El ‘tiempo’ en Latinoamérica colonial. Aproximaciones interdisciplinarias a la historia de un concepto (trans-)cultural

Astrid Windus
Universität Hamburg, Alemania

Peter C. Kroefges
Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

Introducción

La reflexión sobre el tiempo se ha mostrado como una preocupación universal de la humanidad, al tiempo que ha generado diferentes expresiones culturales. Este carácter universal del ‘tiempo’ como categoría transcultural de análisis, constituye el punto de partida del presente dossier. Este reúne trabajos que analizan diferentes nociones de ‘tiempo’ en América Latina desde diversas perspectivas temáticas, metodológicas y regionales. Su objetivo es, por un lado, comparar los efectos del ‘encuentro’ (o choque) de diferentes conceptos de tiempo en zonas coloniales de contacto, así como las sistematizaciones, percepciones y representaciones del tiempo manejadas por los agentes tanto indígenas como europeos. Por el otro lado, los textos en su conjunto permiten echar una mirada comparativa sobre metodologías y sistemas de periodización, estructuración y referencia manejados por las diferentes disciplinas, tales como arqueología, historia, historia del arte y antropología. De esta manera, los textos estimulan la reflexión transdisciplinaria sobre las diferentes clasificaciones de materiales y desarrollos del pasado humano, según sistemas cronológicos tales como períodos, fases, horizontes, épocas etc.

Los artículos aquí reunidos atienden cuatro cuestiones clave:

- ¿Cómo se imaginó el ‘tiempo’ en distintos contextos étnicos, geográficos, sociales y temporales?
- ¿De qué manera y a través de qué medidas fueron usados estos conceptos para organizar la vida y los pensamientos humanos?
- ¿Cuáles fueron los sistemas de representación que sirvieron de base para las expresiones materiales y performativas de ‘tiempo’? y
- ¿Cómo podemos describir y analizar las transformaciones que los conceptos y las representaciones de tiempo sufrieron como consecuencia del contacto cultural durante la colonia?

INDIANA 30 (2013): 9-11
ISSN 0341-8642
© Ibero-Amerikanisches Institut, Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Para abrir el debate, el artículo introductorio de Peter C. Kroefges y Niklas Schulze sintetiza y discute metodologías y teorías básicas para la investigación de 'tiempo' desde la perspectiva arqueológica. Los autores ponen el énfasis en uno de los problemas centrales enfrentados por la investigación, a saber, el uso y la construcción de cronologías y sistemas de categorización estáticas y lineales, poco apropiadas para describir fenómenos culturales dinámicos y visiones particulares de actores históricos que no se corresponden con la visión lineal y evolucionista de tiempo desarrollada en las ciencias humanas y sociales.

No obstante estas diferencias culturales en las percepciones del tiempo, la situación colonial en América Latina generó fenómenos de adaptación y transformación, por parte de actores europeos, de conceptos espacio-temporales prehispánicos. Jesús Galindo Trejo describe este efecto al referir la incorporación de parámetros cosmológicos prehispánicos a la arquitectura religiosa colonial. La práctica colonial de construir las iglesias sobre las ruinas de los templos autóctonos propició vínculos entre el calendario prehispánico y la arquitectura religiosa cristiana. A pesar de que estos vínculos no siempre resultaron evidentes para los actores históricos ni lo son para nosotros en la actualidad, es posible entender este fenómeno como parte de un discurso post-colonial que deconstruye la visión de la omnipotencia del orden colonial.

Otro ejemplo de entrelazamiento de significantes y significados temporales en los 'nuevos' sistemas coloniales de referencia y representación, es el que aportan Jens Baumgarten y Astrid Windus en su texto sobre escenificaciones visuales en Brasil y Bolivia. A través de un análisis transcultural de pinturas religiosas, los autores examinan las dimensiones semánticas y formales de los conceptos de tiempo allí subyacentes. Tanto en Brasil como en Bolivia, el arte colonial acusa una fuerte adaptación de formas y motivos medievales europeos. Participa así en la construcción de un presente caracterizado por referir a distintos conceptos temporales de manera múltiple y dinámica, sin por ello acatar las cronologías lineales de la tradición humanística europea.

Pasando al área de la etnohistoria, Kerstin Nowack muestra, sobre la base de fuentes jurídicas procedentes del Virreinato del Perú del siglo XVI, la conflictividad producida por la 'colonización' europea de los sistemas temporales indígenas. Los documentos revelan no solo el conflicto surgido entre la percepción cíclica del tiempo, propia de la población andina, y los datos temporales definidos según una fecha 'precisa', como es el nacimiento de Cristo, elemento de un sistema lineal de medición temporal. También informan sobre la práctica diaria de la población española de medir el tiempo en relación a ciertos eventos, técnica que corresponde mejor a las concepciones andinas. Esto significa el uso paralelo de distintos sistemas de medición y estructuración del tiempo, cambiantes según los contextos socio-históricos.

A una conclusión parecida llega Ramón Alejandro Montoya desde una perspectiva antropológica y con referencia a las sociedades contemporáneas de San Luis Potosí,

México. En esta ciudad de profundas raíces en la época colonial, el sentido del tiempo y la repercusión de este sobre la vida cotidiana de sus habitantes, está anclado firmemente en un ritmo impuesto por el calendario a manera de un orden del tiempo. A finales del siglo XVI se sentaron las bases sociales y económicas que regularon la interacción social de españoles con nómadas recién urbanizados, nativos y mestizos del centro y del occidente de México, así como con esclavos africanos. Cada una de estas colectividades trajo consigo una noción particular del tiempo. Dichas nociones debieron articularse en un gran tejido, el cual entrelaza 'tiempos de barrios indios' con 'tiempos del Medioevo español', 'tiempos sociales', 'tiempos económicos', 'tiempos sagrados' y 'tiempos de cautiverio'. Bajo esta perspectiva, el calendario puede concebirse como el regulador de los ritmos de interacción social, dinamismo demográfico y performance ritual, en un escenario urbano que propicia la integración o la desunión, según la percepción particular del tiempo de quienes componen esa sociedad.

El dossier se cierra como se ha abierto, con una contribución arqueológica de Peter C. Kroefges y Niklas Schulze sobre el problema del tiempo en los estudios huaxtequistas. Los autores desarrollan el tema tanto con respecto a cuestiones metodológicas y teóricas constitutivas de la práctica investigativa de su disciplina, como desde una perspectiva émica centrada en percepciones y conceptos del tiempo de los mismos huastecas. Su trabajo expone ejemplarmente la transferencia a su área de investigación de las reflexiones contenidas en el ensayo introductorio.