Margarita Valdovinos

Ritual y reflexividad en las prácticas indígenas. Algunos ejemplos mexicanos. Introducción

Los textos que conforman el presente *dossier* corresponden a una parte de las ponencias que se presentaron en la jornada de estudio *L'art du reflet: jeux de miroirs et réflexivité rituelle*, celebrada en el Museo del Quai Branly (octubre 2008).[1] Este encuentro fue organizado como parte de las actividades del grupo de investigación internacional "Las formas expresivas en México, Centroamérica y el Suroeste de Estados Unidos: dinámicas de creación y transmisión", cuyos miembros buscamos proponer un nuevo enfoque para el estudio del arte de las sociedades no europeas apoyándonos en los avances teóricos y metodológicos de la antropología del arte y del ritual.

Uno de los principios que intentamos subrayar a través de nuestras investigaciones consiste en desplazar la atención del estudio de las imágenes al de las "formas expresivas", incorporando al análisis los procesos de creación, de utilización y de transmisión. Es en este marco que decidimos explorar el fenómeno de la reflexividad, es decir, a partir de las operaciones mentales que implica y, sobre todo, situando su uso en situaciones y en interacciones concretas.

La reflexividad como objeto de estudio comienza a aparecer regularmente en los textos antropológicos a partir de los años '80 (Babcock 1980: 1-14; Ruby 1982). Sin embargo, no es sino más tarde que la reflexividad se convierte en un objeto de estudio en sí mismo (cf. Strausberg 2006: 627-646). Los autores de los artículos contenidos en este *dossier* fuimos fuertemente influenciados por una publicación en particular: el número de la revista *Social Anthropology* en el que, desde muy distintas perspectivas y a través diversos objetos de estudio, la reflexividad es presentada como estando estrechamente ligada tanto al uso de representaciones religiosas, como a la práctica ritual (Hojbjerg 2002: 1-10).

1 Coordinado por Olivia Kindl, este encuentro se centró en el análisis de una serie de fenómenos relacionados tanto con el uso ritual de espejos y reflejos, como con la presencia de actitudes reflexivas de parte de los participantes de este tipo de eventos. Para esta publicación, se eligieron los textos que abordan la reflexividad.

Los artículos que aparecen en este *dossier* tienden a dejar de lado la tendencia religiosa que se le atribuyó entonces a la reflexividad para concentrarse en aspectos más pragmáticos de la utilización de distintos saberes. Así, a partir del material etnográfico que nos ofrecen algunas de las culturas indígenas de México, se presentan aquí una serie de análisis sobre el rol de la reflexividad en actividades tan variadas como lo son la creación artística, la práctica musical, la curación y la acción ritual.

En todos los casos, la reflexividad aparece como un elemento indispensable para dar consistencia al saber especializado y, sobre todo, para su puesta en práctica. Bajo esta perspectiva, la reflexividad está relacionada, más que con el contenido, con la forma en la que los distintos saberes son utilizados y transmitidos. Esto implica ante todo la existencia de un saber sobre el saber, es decir, de un conocimiento sobre el contexto y la manera en la que un saber puede ser utilizado.

Los procesos reflexivos conllevan una serie de conocimientos pragmáticos especializados que este *dossier* tiene la riqueza de explorar en diferentes ámbitos: el del curandero interpretando el sueño de sus pacientes (Reyes), el del aprendiz narrando su propio sueño iniciático en el curso de su formación musical (Alonso), el del artista iniciado exponiendo simultáneamente en sus cuadros una visión para los no iniciados y otra para los iniciados (Neurath) y el del especialista que guía las acciones rituales creando un contexto interactivo apto a desencadenar procesos exegéticos (Valdovinos).

Los cuatro artículos que componen este *dossier* tienen en común el hecho de establecer una distinción neta entre la posición que ocupa el especialista o chamán y la del no especialista. Puede considerarse aquí que la reflexividad es un componente elemental para entender lo que distingue ambas posiciones. Los casos expuestos aquí muestran que la frontera entre los especialistas y los que no lo son no reside en lo que saben, sino en la capacidad de los primeros de entender cómo se utiliza un saber determinado. Así, como veremos en los siguientes textos, el que "sabe" es en realidad quien puede servirse de un saber ya que sabe generar las condiciones adecuadas para ello.

En su artículo, Marina Alonso explora la influencia que tiene el mundo de los sueños en el aprendizaje de la música entre los zoques del estado de Chiapas. Las narraciones de las experiencias oníricas vividas por los aprendices de especialista siguen patrones establecidos que evocan algunas de las características de la práctica musical, como la adopción de una cierta actitud corporal, el reconocimiento de relaciones particulares entre los especialistas y la definición de un repertorio. Dichas narraciones deben considerarse como creaciones colectivas que resultan de un proceso reflexivo que surge en torno a la dinámica de la creación, la interpretación y la transmisión musicales. Así, si es en la práctica en donde se aprende a percibir la música, es en las narraciones del aprendiz en donde se formula explícitamente el comportamiento musical que debe observar el especialista.

Antonio Reyes explora cómo, entre los tepehuanes del sur, en el estado de Durango, los chamanes utilizan las imágenes oníricas de sus pacientes para restablecerles la salud. Expertos en la interpretación y manipulación de los sueños, estos especialistas buscan orientar a sus pacientes hacia ciertos procesos reflexivos que les permitan mirarse a sí mismos desde una perspectiva que les es ajena. Aquí, a diferencia del caso anterior, es la narración del sueño por parte del paciente lo que permite al especialista desencadenar un proceso reflexivo que será orientado a partir de la narración de sus propios sueños y transmitido de vuelta al paciente para que este lo desarrolle.

Por su parte, Johannes Neurath analiza el carácter reflexivo del arte huichol y muestra que las propiedades estéticas de los cuadros de estambre huicholes empalman dos modos de ver. Una síntesis de las narrativas mitológicas huicholas va dirigida al no iniciado y una representación de la experiencia visionaria ligada al el manejo del conocimiento chamánico se expone para el iniciado. Así, mientras que la primera perspectiva conduce a interpretar lo que contiene el cuadro, la segunda implica una visión generativa a través de la cual el espectador termina por transformarse en el objeto de sus visiones.

Margarita Valdovinos analiza cómo se manifiesta la reflexividad en la acción ritual y, para ello, hace igualmente una distinción entre la experiencia del especialista y la del participante común. Utilizando el ejemplo de los rituales de *mitote* celebrados por los coras del estado de Nayarit, busca demostrar que existe un proceso reflexivo intrínseco a la acción ritual que implica diferentes roles. Mientras que los participantes relacionan este proceso reflexivo con la interpretación de sus acciones, los especialistas lo utilizan para garantizar las condiciones de posibilidad de tal proceso exegético.

Termino esta breve introducción invitando al lector a adentrarse en estas páginas en las que, más allá de la información sobre algunas prácticas culturales, encontrará ciertas observaciones sobre cómo éstas son percibidas desde los diversos puntos de vista que coexisten en su interior y sobre cómo tales divergencias ofrecen la consistencia que da forma a los procesos reflexivos.

Margarita Valdovinos
París, 7 de junio del 2009

Bibliografía

Babcock, Barbara (1980): "Reflexivity. Definitions and Discriminations". En: *Semiotica* (The Hague/La Haya) 30: 1-14.

Hojbjerg, Christian Kordt (2002): "Religious Reflexivity. Essays on Attitudes to Religious Ideas and Practice". En: *Social Anthropology: The Journal of the European Association of Social Anthropologists* (Oxford), 10.1: 1-10.

Ruby, Jay (1982): *A Crack in the Mirror. Reflexive Perspectives in Anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Strausberg, Michael (2006): “Reflexivity”. En: Kreinath, Jens/Snoek, Jan/Strausberg, Michael (eds.): *Theorizing Rituals, Issues, Topics, Approaches, Concepts*. Leiden: Brill, pp. 627-646.