

IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT
PREUSSISCHER KULTURBESITZ

Bibliografía selecta: Julio Llamazares

Isabell Oberle

Ibero-Bibliographien 9



CREATIVE COMMONS LIZENZVERTRAG

DIESES WERK VON IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT PREUSSISCHER KULTURBESITZ IST
LIZENZIERT UNTER EINER CREATIVE COMMONS NAMENSNENNUNG - NICHT KOMMERZIELL -
KEINE BEARBEITUNGEN 4.0 INTERNATIONAL LIZENZ.

Berlin 2015



**Ibero-Amerikanisches
Institut**
Preußischer Kulturbesitz

Das Ibero-Amerikanische Institut (IAI) ist eine interdisziplinär orientierte Einrichtung des wissenschaftlichen und kulturellen Austausches mit Lateinamerika, der Karibik, Spanien und Portugal. Es beherbergt ein Wissensarchiv mit der größten europäischen Spezialbibliothek für den iberoamerikanischen Kulturraum. Darüber hinaus ist es ein Ort der Wissensproduktion, der Wissensvermittlung und der kulturellen Übersetzungen. Die einzigartige Verbindung von Informationszentrum, Forschungszentrum und Kulturzentrum macht das IAI zu einer Plattform für Kooperationen und zu einem Katalysator für interkulturelle und transkulturelle Dialoge.

Die IBERO-BIBLIOGRAPHIEN sind eine unregelmäßig erscheinende Schriftenreihe. Zu thematischen Schwerpunkten werden Auswahlbibliographien aus den Beständen des Ibero-Amerikanischen Instituts veröffentlicht. Am Ende der bibliographischen Einträge befinden sich die Signaturen der Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts. Die Materialien können über Fernleihe bestellt werden.

Die IBERO-BIBLIOGRAPHIEN können auch über die Homepage des IAI im PDF-Format heruntergeladen werden: <http://www.iai.spk-berlin.de>

El Instituto Ibero-Americano (IAI) en Berlín es una institución de orientación interdisciplinaria que se ocupa del intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal. Alberga un archivo de conocimiento del que forma parte la biblioteca especializada en el ámbito cultural iberoamericano más grande de Europa. Es, además, un lugar de producción científica, transmisión de conocimiento y desarrollo cultural. La especial combinación de centro de información, centro de investigación y centro cultural hacen del IAI una plataforma para la cooperación y un catalizador para el diálogo tanto intercultural como transcultural.

La serie IBERO-BIBLIOGRAPHIEN publica en intervalos periódicos bibliografías selectas de los fondos del Instituto Ibero-Americano sobre diferentes temas. Las signaturas de la biblioteca se encuentran al final de los asientos bibliográficos. Se puede solicitar los materiales "in situ" a través del préstamo interbibliotecario.

La serie IBERO-BIBLIOGRAPHIEN puede ser descargada en el formato PDF de la página Web del Instituto Ibero-Americano: <http://www.iai.spk-berlin.de>

Redaktion dieser Ausgabe:

Friedhelm Schmidt-Welle
Ibero-Amerikanisches Institut
Potsdamer Straße 37

10785 Berlin
Telefon: 030 – 266 45 3201
Telefax: 030 – 266 35 1550

<http://www.iai.spk-berlin.de>

1. Auflage 2015

© Ibero-Amerikanisches Institut, Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

ISBN 978-3-935656-65-8

1 Introducción

A finales de los años 70 y a principios de los años 80 surgió una nueva generación de escritores jóvenes en la España posfranquista que se suele agrupar bajo el término de la nueva novela española. Tras un largo período de desarrollo difícil de la literatura bajo la dictadura, ellos impulsaron un nuevo auge de la producción y recepción literarias. Sin embargo, no comparten una poética común –se trata, más bien, de un movimiento bastante heterogéneo. Lo que les une a ellos es el hecho de que nacieron alrededor de la década de los 50. Aunque crecieron bajo el régimen franquista, solo conocen la Guerra Civil y los primeros años de la dictadura por las historias que les contaban sus padres y abuelos. Al inicio de su carreras literarias, España consiguió liberarse de la dictadura y entró en la época de la transición entre dictadura y democracia, con lo cual se dió una nueva realidad sociohistórica. Jesús Ferrero, Alejandro Gándara, Luis Landero, Javier Marías, Ignacio Martínez de Pisón, Juan José Millás, Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina y Miguel Sánchez-Ostiz son algunos de los autores que forman parte de esa generación. Uno de los escritores más celebrados entre ellos –tanto por parte del público como por parte de la crítica– es Julio Alonso Llamazares. Como autor, dispone de una característica distintiva dado que –a diferencia de sus compañeros escritores que tematizan las condiciones de vida en los grandes centros urbanos y modernos–, él enfatiza la situación histórica en regiones rurales y despobladas como León, Castilla, Asturias o Aragón, algo que seguramente tiene que ver con su propia biografía.

Julio Alonso Llamazares nació el 28 de marzo de 1955 en Vegamián en la provincia de León. En el año 1969, su tierra natal desapareció bajo las aguas del embalse Juan Benet construido sobre las tierras del pueblo –un acontecimiento que dejó fuertes huellas en el joven Llamazares. Con 12 años, él había abandonado ese municipio por haber sido enviado a un internado en Madrid. A continuación, decidió estudiar Derecho aunque veía su destino más bien en la creación literaria. Incluso trabajó como abogado, pero al cabo de poco tiempo dejó esa profesión y empezó a trabajar como periodista redactando artículos críticos, reportajes y relaciones de viaje para el diario *El País*. Una parte de sus trabajos periodísticos se reune después en sus libros *En babia* (1991), *Nadie escucha* (1995) y *Entre perro y lobo* (2008).

No obstante, su obra no se agota en modo alguno en el periodismo. Llamazares es más bien un escritor polifacético que se sirve de diferentes géneros según lo que quiere expresar en su escritura.¹ No solo es periodista, sino también poeta, novelista, guionista, ensayista y cronista de viajes. Dibutó como poeta en 1979 con *La lentitud de los bueyes*. 1982 siguió *Memoria de la nieve*, otro volumen de poemas. Hasta hoy en día, ellos dos representan sus únicos insursiones en el mundo de la poesía. Pero no es hasta 1985 que celebraba su primer gran éxito con la publicación de *Luna de lobos*, su primer novela que trata de cuatro maquis, guerrilleros antifranquistas que se esconden en las montañas de León. Fue llevada a la pantalla dos años más tarde, bajo la dirección de Julio Sánchez Valdes con quien Llamazares elaboró el guión. Ya en el año 1984, había escrito otro guión, *Retrato de un bañista*, dirigido por José María Martín Sarmiento. En 1995 salió *El techo del mundo*, la adaptación fílmica fue dirigida por Felipe Vega. Y tres años más tarde, en 1998, Llamazares elaboró el guión de una película de Iciar Bollain con el título *Flores de otro mundo*.

El éxito que el escritor leonés tuvo con *Luna de lobos* lo repitió con su segunda novela *La lluvia amarilla* (1988) que cuenta la historia de Andrés, el último habitante de una aldea abandonada del Pirineo aragonés quien se cobija en sus recuerdos esperando la muerte. Con ambas novelas, Llamazares llegó a ser finalista del Premio Nacional de Literatura. La novela *Escenas de cine mudo* (1994), que versa sobre los recuerdos que surgen al mirar un álbum de familia, tuvo igual aceptación entre lectores y críticos. En el nuevo milenio, Llamazares ha publicado tres novelas más: *El cielo de Madrid* (2005) que trata la vida de la bohemia en Madrid en la época de la transición, y *Las lágrimas de San Lorenzo* (2013) y *Distintas formas de mirar el agua* (2015), con las cuáles ha regresado a los temas de sus primeras novelas: la vida rural en regiones marginales y la importancia de la memoria individual y colectiva.

1 Ravenet Kenna, Caridad (1998): “*El entierro de Genarín*: carnaval y espíritu ensayístico”. En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 73-86, aquí p. 73.

A menudo, debido al gran éxito de las novelas, se suele olvidar que Llamazares, además, escribió cuentos. En 1995 apareció *En mitad de ninguna parte*, en 1998 *Tres historias verdaderas* y por último, *Tanta pasión para nada* (2011). A ello se agregan cuatro libros de viaje: 1990 se publicó *El río del olvido*, un viaje de seis días a lo largo del riachuelo leonés Curueño. Siguió *Trás-os-Montes*, un viaje a la zona fronteriza entre España y Portugal, en 1998, y, un año más tarde, *Cuaderno del Duero*, que igual que *El río del olvido* trata de un viaje a lo largo de un río, esa vez a lo largo del Duero en Castilla y León. Su último libro de viaje se titula *Las rosas de piedra* (2008), en él Llamazares lleva al lector a descubrir las historias de las catedrales góticas de España.

Tal vez, sus trabajos ensayísticos pueden fungir de intermediario entre su obra novelística y su obra periodística. El primero entre ellos se llama *El entierro de Genarín* (1984), que apareció aún antes de la publicación de *Luna de lobos*. A sus relaciones de viaje se puede agregar *Los viajeros de Madrid* (1998) en el que ocurre en los reportajes de los visitantes de Madrid, desde el siglo XVII hasta Hemingway. En 2006 apareció *Modernos y elegantes* en el que Llamazares se burla de los españoles que sustituyen su propio vocabulario por anglicismos para sentirse más cosmopolitas.

Entretanto, existen muchas ediciones de las obras de Julio Llamazares, y sus novelas están traducidas a varios idiomas, lo que señala la aceptación y el éxito de su obra literaria más allá del público español. Además hay una gran cantidad de artículos sobre y entrevistas con él –principalmente en el diario *El País*–; algunos de ellos también figuran en esta bibliografía. Obviamente, Llamazares, con los temas que aborda sobre todo en su novelística, toca una fibra sensible. Es sobre todo la temática de la memoria y el olvido, visible tanto en su obra poética y novelística como en sus ensayos y los trabajos periodísticos, la que forma una constante de su producción y de sus preocupaciones. No se trata de una simple mención de los procesos de memoria y olvido, sino de una negociación compleja y ambigua de ambos conceptos.² Además, Llamazares no mira al problema de la memoria y del olvido de por sí, sino que lo combina con temas como la infancia, la soledad, la muerte, la comunicación con la naturaleza, y el paso del tiempo.³ Por otra parte, el escritor sabe emplear un lenguaje poético y topológico, y embala sus ideas en metáforas con carácter efímero como las imágenes de la luna, la lluvia o la nieve.⁴

Más allá de ello, la recepción de Llamazares por la crítica literaria y cultural académica es bastante intensa. Los científicos fijan la atención principalmente en su obra narrativa, ante todo en sus novelas *Luna de lobos*, *La lluvia amarilla* y *Escenas de cine mudo*. Apenas consideran sus relatos, sus ensayos y sus artículos periodísticos. A su poesía (*La lentitud de los bueyes* y *Memoria de la nieve*) por lo menos la mencionan como punto de partida de su prosa, ante todo para enfatizar la manera en la que juega con el lenguaje. Su poesía se considera épica igual que su novelística se considera poética.⁵ Además de la cuestión del lenguaje, los estudiosos se dedican en su mayor parte a dos temas. Por un lado, analizan el papel de la memoria y del olvido. Por otro, discuten la influencia de los medios visuales como la fotografía y el cine en su escritura tanto a nivel del discurso como de la historia basándose en teorías de la intermedialidad. Con frecuencia, ambos temas son relacionados con su propia biografía y con el entorno local en que creció. En otros términos, algunos artículos procuran examinar su obra bajo el aspecto de las alusiones a su autobiografía así como a la época de la transición. Su conexión con la naturaleza y el paisaje rural también se toma en cuenta en los textos críticos dedicados a su producción literaria. Las distintas perspectivas de los estudios recogidos en la presente bibliografía ilustran claramente el papel que el escritor leonés desempeña en la narrativa española actual relativa a la superación del pasado de la Guerra Civil y del franquismo así como a la relación entre los seres humanos y la naturaleza.

La presente bibliografía incluye tanto las obras de Llamazares –poesía, novelas, cuentos, guiones, relaciones de viaje, ensayos, artículos periodísticos– como algunas traducciones al alemán, al portugués, al inglés y

2 Schmidt-Welle, Friedhelm (2014): “La lluvia amarilla o las hojas del olvido”. En: *Olivar: Revista de literatura y cultura españolas*, 15, 21, pp. 33-42.

3 Andres-Suárez, Irene (1998b): “Introducción”. En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 7-12, aquí p. 7.

4 Andres-Suárez 1998b, p. 7.

5 Alonso, Santos (1998): “La poesía de Julio Llamazares. El canto épico de la memoria”. En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 31-40, aquí p. 31.

al griego, dos películas, y estudios sobre su vida y su obra. Se trata de una bibliografía selecta que no pretende ser completa. Se restringe a trabajos disponibles en la biblioteca del Instituto Ibero-Americano Patrimonio Cultural Prusiano (IAI) en Berlín o con libre acceso en internet. La bibliografía se dirige a investigadores y usuarios interesados en el tema y puede servir de base para investigaciones más profundas. Para facilitar el trabajo con la bibliografía, se han anotado las respectivas signaturas de la biblioteca del IAI o, en su caso, el enlace de la página web al final de cada entrada bibliográfica. Los breves comentarios que forman parte de las referencias bibliográficas proveen al lector de una introducción al foco y al método de los respectivos trabajos. La selección no tiene limitaciones temáticas sino que da una vista general de la variedad de los estudios sobre la vida, la obra y las ideas de Llamazares.

2 Bibliografía selecta

2.1 Fuentes primarias

LLAMAZARES, Julio Alonso (1979): *La lentitud de los bueyes*. León: Inst. Fray Bernadino de Sahagún.
[A 79 / 2751]

LLAMAZARES, Julio (1982): “El placer de narrar”. En: *Nueva Estafeta*, 45-46, p. 119.
[Z / 3024]

LLAMAZARES, Julio (1985): *Luna de lobos*. 2ª ed. Barcelona: Seix Barral.
[A 86 / 4676]

LLAMAZARES, Julio (1986): “El único dibujo de sí mismo”. En: *El Urogallo*, 2, p. 22.
[Z / 6179]

LLAMAZARES, Julio (1988a): *El entierro de Genarín: evangelio apócrifo del último heterodoxo español*. 3ª ed. Madrid: Endymion.
[A 13 / 22148]

LLAMAZARES, Julio (1988b): *La lentitud de los bueyes*. 2ª ed. Madrid: Hiperión. [Además incluye *Memoria de la nieve*.]
[A 13 / 22149]

LLAMAZARES, Julio (1988c): *La lluvia amarilla*. Barcelona: Seix Barral.
[A 88 / 3821]

LLAMAZARES, Julio (1990a): *El río del olvido: viaje*. 1ª ed. Barcelona: Seix Barral.
[A 90 / 2469]

LLAMAZARES, Julio (1990b): *El río del olvido: viaje*. 5ª ed. Barcelona: Seix Barral.
[A 13 / 21958]

LLAMAZARES, Julio (1993): *La lluvia amarilla*. Barcelona: RBA.
[A 11 / 14840]

LLAMAZARES, Julio (1994a): *Cuentos de la isla del tesoro*. Madrid: Santillana.
[A 12 / 9262]

LLAMAZARES, Julio (1994b): *Escenas de cine mudo*. Barcelona: Seix Barral.
[A 94 / 4392]

LLAMAZARES, Julio (1995a): *En mitad de ninguna parte*. Madrid: Ollero & Ramos.
[A 96 / 18]

LLAMAZARES, Julio (1995b): *El río del olvido: viaje*. 1ª ed. en Biblioteca de Bolsillo. Barcelona: Seix Barral.
[A 09 / 6683]

LLAMAZARES, Julio (1995c): *Retrato de bañista*. 1ª ed. Badajoz: Del Oeste.
[A 95 / 4581]

LLAMAZARES, Julio (1995d): “La memoria como novela. (Autobiografía y ficción)”. En: *República de las Letras*, Asociación Colegial de Escritores y Universidad Complutense de Madrid, 46, pp. 95-99.
[<http://issuu.com/acescritores/docs/r46optimizado/1?e=0>]

LLAMAZARES, Julio (1998a): *Trás-os-Montes: un viaje portugués*. Madrid: Santillana.
[A 98 / 6290]

- LLAMAZARES, Julio (1998b): *Los viajeros de Madrid*. Madrid: Ollero & Ramos.
[A 98 / 9792]
- LLAMAZARES, Julio (1998c): *Tres hisotrias verdaderas*. Madrid: Ollero & Ramos.
[A 98 / 10171]
- LLAMAZARES, Julio (1998d): *Nadie escucha*. 2ª ed. Madrid: Santillana.
[A 07 / 10923]
- LLAMAZARES, Julio (1999): *Cuaderno del Duero*. 1ª ed. León: Edileisa.
[A 99 / 5075]
- LLAMAZARES, Julio (2004): "Prólogo. Una lectura visual del *Quijote*". En: Navia, José M. (ed.): *Territorios del Quijote*. Barcelona: Lunweg, pp. 9-10.
[B 06 / 765]
- LLAMAZARES, Julio (2005): *El cielo de Madrid*. Madrid: Santillana.
[A 06 / 6229]
- LLAMAZARES, Julio (2006a): *Escenas de cine mudo*. Madrid: Santillana.
[A 06 / 12419]
- LLAMAZARES, Julio (2006b): "Tres postales de Aragón". En: Acín, José Luis (ed.): *Aragón: puertas abiertas*. Barcelona: Lunweg/Gobierno de Aragón, pp. 13-21.
[B 08 / 2608]
- LLAMAZARES, Julio (2007): "Decir lo que se piensa". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 684, pp. 9-11.
[Z / 209]
- LLAMAZARES, Julio (2008a): *Las rosas de piedra*. 2ª ed. Madrid: Santillana.
[A 08 / 16481]
- LLAMAZARES, Julio (2008b): "El viaje como pretexto". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 701, pp. 9-13.
[Z / 209]
- LLAMAZARES, Julio (2009): *Versos y ortigas: poesía 1973-2009*. 1ª ed. Madrid: Hiperión.
[A 09 / 11525]
- LLAMAZARES, Julio (2010): "El placer de mentir". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 724, pp. 7-15.
[Z / 209]
- LLAMAZARES, Julio (2011a): *Tanta pasión para nada*. Madrid: Santillana.
[A 11 / 11645]
- LLAMAZARES, Julio (2011b): "En la torre de Babel". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 729, pp. 17-22.
[Z / 209]
- LLAMAZARES, Julio (2012): "El espejo del alma. (Una meditación sobre el paisaje a partir de un cuadro de Juan Manuel Díaz-Caneja)". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 741, pp. 15-21.
[Z / 209]
- LLAMAZARES, Julio (2013): *Las lágrimas de San Lorenzo*. Madrid: Santillana.
[A 13 / 22591]

2.2 Traducciones

LLAMAZARES, Julio (1987): *Lua de lobos*. Tradução Nathan Giraldi. São Paulo: Brasiliense.

[A 88 / 4805]

LLAMAZARES, Julio (1991): *Wolfsmond*. Aus dem Spanischen von Wilfried Böhringer. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

[A 92 / 5783]

LLAMAZARES, Julio (1998): *Stummfilmszenen*. Aus dem Spanischen von Willi Zurbrüggen. Dt. Erstausgabe. 1. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

[A 98 / 10447]

LLAMAZARES, Julio (2002): *El oficio de mentir*. Traducción e introducción Konstantinos Paleologos. Atenas: Instituto Cervantes. [Texto y portada en griego moderno y español]

[A 12 / 11231]

LLAMAZARES, Julio (2003): *The yellow rain*. Translated from Spanish by Margaret Jull Costa. London: Harvill Press.

[A 03 / 13001]

LLAMAZARES, Julio (2011): *Rosen aus Stein: spanische Kathedralen von Santiago bis Segovia*. Aus dem Spanischen von Astrid Böhringer. München: Hanser.

[A 11 / 27412]

2.3 Películas

LLAMAZARES, Julio (1987): *Luna de lobos: [acosados como lobos, lucharon como heroes]*. [Guión: Julio Llamazares. Director: Julio Sánchez Valdes.] España, 107 min.

[VD-2007 / 34]

LLAMAZARES, Julio (1995): *El techo del mundo*. [Guión: Julio Llamazares. Director: Felipe Vega.] España, 90 min.

[VD-2007 / 16]

2.4 Textos críticos

ALFARO, Rafael (1981): "Hacia una tierra deshabitada". En: *Nueva Estafeta*, 30, pp. 103-105.

Reseña de *Lentitud de los bueyes* que interpreta este volumen de poemas como una "elegía de la tierra y del hombre" (p. 104). El autor encuentra los poemas llenos de nostalgia y de dolor expresado con un lenguaje adecuado.

[Z / 3024]

ALONSO, Santos (1990): "El río del olvido, de Julio Llamazares". En: *Ínsula*, 45, 525, p. 20.

Reseña del libro de viaje *El río del olvido* que lo entiende como un viaje a los orígenes de la identidad, quiere decir, a la infancia. Además da una breve introducción a la evolución de la obra y a su estructura.

[Z / 104]

ALONSO, Santos (1994): "La renovación del realismo". En: *Ínsula*, 49, 572-573, pp. 12-14.

El autor presenta diferentes posibilidades de recuperar los procedimientos realistas y naturalistas del siglo XIX en algunos escritores españoles e hispanoamericanos contemporáneos. Entre ellos destaca Julio Llamazares porque logra transformar el realismo tradicional a través de la representación de la memoria.

[Z / 104]

ALONSO, Santos (1998): “La poesía de Julio Llamazares. El canto épico de la memoria”. En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 31-40.

En este ensayo, el autor define la poesía de Llamazares –es decir, los poemas de las antologías *La lentitud de los bueyes* y *Memoria de la nieve*– como una poesía épica y narrativa. En ella ve realizada una defensa contra el olvido que se debe al papel del tiempo y de la naturaleza en su obra.

[A 99 / 6192]

ANDRES-SUÁREZ, Irene (org.) (1998a): *El universo literario de Julio Llamazares*. Actas del “Grand Séminaire” de Neuchâtel, 26 de mayo 1998. Cuadernos de Narrativa, III. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles.

Colección de ensayos que incluye las ponencias sobre diferentes aspectos de la obra de Llamazares presentadas en el coloquio internacional mencionado en el título. La mayor parte se dedica a cuestiones de la poética del género. Los artículos son enumerados en esta bibliografía selecta uno por uno.

[A 99 / 6192]

ANDRES-SUÁREZ, Irene (1998b): “Introducción”. En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 7-12.

Además de un breve resumen de lo que sigue en la colección de ensayos, esas palabras introductorias ponen el interés en los temas que recorren la obra de Julio Llamazares –entre ellos la infancia, la soledad, la comunicación con la naturaleza, la muerte, la memoria y el paso del tiempo– y en los símbolos e imágenes que el escritor utiliza como son la luna, la lluvia o la nieve.

[A 99 / 6192]

ANDRES-SUÁREZ, Irene (1998c): “*Trás-os-Montes. Un viaje al corazón de Portugal*”. En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 151-169.

Trabajo sobre el libro de viaje *Trás-os-Montes* en lo que la autora se propone explicar la fascinación que Llamazares siente por Portugal. Expone la estructura interna del texto así como los lugares descritos relativos a su historia, su topografía y su cultura.

[A 99 / 6192]

ANDRES-SUÁREZ, Irene (2000): “La prosa de Julio Llamazares”. En: Sevilla, Florencio/ Alvar, Carlos (eds.): *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Tomo II. Madrid: Castalia, pp. 476-485.

Estudio que hace resaltar una serie de rasgos comunes en tres novelas de Llamazares (*Luna de lobos*, *La lluvia amarilla* y *Escenas de cine mudo*). En particular, la autora presta atención a las figuras retóricas y a los símbolos que recorren su obra.

[A 08 / 22490:2]

ANDRES-SUÁREZ, Irene (2002): “Inmigración en la obra de Julio Llamazares: *El techo del mundo* y *Escenas de cine mudo*”. En: Andres-Suárez, Irene/ Kunz, Marco/ D’Ors, Inés: *La inmigración en la literatura española contemporánea*. Madrid: Verbum, pp. 279-300.

Ensayo con un punto de vista sociológico y psicológico que comprende la novela *Escenas de cine mudo* así como el guión *El techo del mundo* como textos de una literatura de migración. Examina la representación de la situación en España como país receptor de inmigrantes igual que el proceso de integración de un emigrante español en otro país.

[A 12 / 22068]

ANÓNIMO (1985): “Entrevista a Julio Llamazares”. En: *La Gaceta del libro*, 2º de abril, pp. 8 y 25.

Entrevista con Julio Llamazares sobre *Luna de lobos* enfocando la evolución de la novela y la obra futura del escritor.

[Z / 5391]

ANÓNIMO (1986): “Narradores de hoy. Alejandro Gándara, Jesús Ferrero, Julio Llamazares, Ignacio Martínez de Pisón, Pedro Molina de Temboury, Mercedes Abad”. En: *El Urogallo*, 2, pp. 18-25.

Mesa redonda con seis autores representativos de la joven narrativa española, entre ellos Julio Llamazares, sobre nuevas tendencias en el mercado editorial. A la conversación se añaden breves autorretratos de cada uno de los escritores.

[Z / 6179]

BAAH, Robert Nana (1998): “Constructing a Stylistics of Compassion: Julio Llamazares and the Poetry of Abandonment, Loneliness, and Death in *La lluvia amarilla*”. En: *Hispanófila: Literatura – Ensayos*, 42, 1-124, pp. 35-49.

En este ensayo con un planteamiento orientado hacia la recepción, el autor se propone la meta de elaborar hasta qué punto Llamazares consigue una identificación emocional del lector con el protagonista en *La lluvia amarilla*. La identificación emocional, deduce, resulta de una combinación de la pérdida en el nivel de la trama y un vocabulario metafórico y topológico en el nivel del discurso.

[Z / 1118]

BEISEL, Inge (1995a): “La memoria colectiva en las obras de Julio Llamazares”. En: de Toro, Alfonso/ Ingenschay, Dieter (eds.): *La novela española actual. Autores y tendencias*. Kassel: Reichenberger, pp. 193-229.

Análisis desde una perspectiva de las ciencias culturales que intenta aplicar la teoría de la memoria colectiva a la obra narrativa de Julio Llamazares (*Luna de lobos*, *La lluvia amarilla* y *El río del olvido*). La autora llega a la conclusión de que Llamazares hace participar al lector en la memoria colectiva de grupos determinados mediante diferentes tipos de discursos.

[A 97 / 4398]

BEISEL, Inge (1995b): “La relevancia de la memoria y del recuerdo en las obras de Julio Llamazares y Juan José Millás”. En: Felten, Hans/ Prill, Ulrich (eds.): *Juegos de la interdiscursividad: actas de la sección IV del Hispanistentag 1995 (Bonn): narrativa española contemporánea en el contexto europeo; relaciones interdiscursivas*. Bonn: Romanistischer Verlag, pp. 23-36.

Análisis contrastante de *Luna de lobos* de Julio Llamazares y *La soledad era esto* de Juan José Millás con respecto al papel de la memoria y del recuerdo, partiendo de la noción de la memoria cultural de Assmann. En cuanto a Llamazares, la autora ve un potencial mnemotécnico dado que en sus textos se actualizan y se consolidan las experiencias colectivas en el acervo cultural.

[A 96 / 3759]

BÉRTOLO, Constantino (1988): “Novela de poeta. *La lluvia amarilla*”. En: *El Urogallo*, 24, pp. 84-85.

Reseña de *La lluvia amarilla* elegido como uno de los libros del mes de la revista. Las palabras elogiosas del autor se destinan sobre todo al estilo de Llamazares.

[Z / 6179]

CÁRCAMO, Silvia (2006): “Del aforismo a la ficción: la memoria en Julio Llamazares”. En: *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 33.

Lectura contrastante de *Luna de lobos*, *La lluvia amarilla* y *Escenas del cine mudo* con el fin de extraer la concepción de memoria que Llamazares desarrolla en su obra. Su interpretación oscila, según la autora, entre formas autobiográficas y cuestiones culturales y políticas.

[<http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/afollama.html>] (última consulta 10 de marzo de 2015).

CASADO, Miguel (1985): “La poesía de Julio Llamazares. Los bueyes y los bardos”. En: *Esto era y no era. Lectura de poetas de Castilla y León*. Vol. 1. Valladolid: Ámbito, pp. 231-262.

Este ensayo figura en una colección que se dedica a presentar poetas contemporáneos de Castilla y León desde una estética de la recepción. El capítulo dedicado a *La lentitud de los bueyes* y *Memoria de la nieve* de Llamazares se ocupa de manera contrastiva de los rasgos que ambos volúmenes de poemas tienen en común.

[A 87 / 2883: 1]

CASADO, Pablo Gil (2004): "Julio Llamazares: de la tierra y el pueblo leonés". En: *Letras Peninsulares*, 16, 3, pp. 445-455.

El propósito de este estudio es doble: por un lado indaga hasta qué punto Llamazares, en su narrativa, se aproxima a la tierra y al pueblo leonés, por otro investiga las tendencias modernas y posmodernas en su obra. El autor se restringe a los textos llamados autóctonos (*El entierro de Genarín*, *Luna de lobos*, *La lluvia amarilla* y *Escenas de cine mudo*) y a *El río del olvido*.

[Z / 6931]

COSSALTER, Fabrizio (2007): "La silenciosa dignidad de los vencidos. La poética de la memoria de Julio Llamazares". En: *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 29, pp. 299-306.

Mediante el ejemplo de Julio Llamazares y sus narraciones *Luna de lobos* y *Escenas de cine mudo*, el autor intenta destacar el papel que desempeña la literatura en la reconstrucción de la memoria de la Guerra Civil y de la posguerra españolas. También elabora una teoría de la memoria.

[<http://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO0707110299A>] (última consulta 10 de marzo de 2015).

CUBERO, Carmen (1993): "Julio Llamazares: *La lluvia amarilla*". En: Peñate Rivero, Julio (ed.): *Narradores y espacios narrativos en la España de los ochenta*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 51-68.

Análisis narratológico de *La lluvia amarilla* que incluye una introducción a la biografía de Julio Llamazares y al argumento de la novela así como ejemplos de referencias intertextuales a la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.

[A 94 / 2220]

DELGADO BATISTA, Yolanda (1999): "Mi visión de la realidad es poética". En: *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 12.

Entrevista con Julio Llamazares. Entre otras cosas, hablan de su modo de verse como escritor, su visión de la realidad y su relación con el mundo rural.

[<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero12/llamazar.html>] (última consulta 18 de marzo de 2015).

DIACONU, Diana N. (2006): "*Luna de lobos* de Julio Llamazares: el narrador-protagonista a partir del pacto narrativo". En: *Anuario de Estudios Filológicos*, 29, pp. 19-25.

Ensayo sociocrítico sobre la evolución del narrador-protagonista a lo largo de la trama de *Luna de lobos*. El análisis se lleva a cabo en el nivel del discurso.

[Z / 3522]

D'ORS, Inés (1998): "*Escenas de cine mudo*: un álbum de fotos sin rostro". En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 135-149.

Tras de poner diferentes ejemplos de cultura y literatura que muestran el importante papel de la fisonomía de las personas, la autora se dedica al aspecto de los personajes representados en las fotos de *Escenas de cine mudo*. En un tercer paso, enfoca en la mirada y el proceso de la memoria. Además, el artículo incluye una lista de las fotos del álbum de familia.

[A 99 / 6192]

ENCINAR, Ángeles (1998): "El arte de contar historias y los personajes marginales en la narrativa breve de Julio Llamazares". En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 57-71.

Estudio de dos rasgos llamativos en el volumen de relatos *En mitad de ninguna parte*. En primer lugar, la autora analiza el aspecto de la oralidad de los cuentos basándose en las reflexiones de Walter Ong, y, en segundo lugar, examina los personajes marginales teniendo en cuenta diferentes intentos definitorios acerca del género.

[A 99 / 6192]

ESCOBEDO, María (2011): "Julio Llamazares: 'No importan las historias, sólo la manera en que se escriben'". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 729, pp. 85-92.

Entrevista con Julio Llamazares sobre el recién publicado libro de relatos *Tanta pasión para nada*, introducida por una breve presentación del escritor y su obra. Hablan de su percepción del pasado, del presente y del futuro así como de la posición que ocupa la literatura en la sociedad.

[Z / 209]

FERNÁNDEZ, Luis Miguel (1996): "La transgresión del canon en la narrativa española contemporánea. El simulacro fílmico en Marsé y Llamazares". En: *Moenia. Revista Lucense de Lingüística y Literatura*, 2, pp. 293-307.

Ensayo desde una perspectiva intermedial que parte de la definición del simulacro formulado por el filósofo posmoderno Gilles Deleuze, y señala la percepción modificada de la realidad en la narrativa española inspirada del modo visual del cine. Expone sus ideas sobre las novelas *Si te dicen que caí* de Juan Marsé y *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares.

[Z / 8439]

GENOVESE, Gabriela (2007): "Volver del olvido. Sombras legendarias en *Luna de lobos*, de Julio Llamazares". En: Ferrari, Marta B. (ed.): *De la letra a la imagen: narrativas posfranquistas en sus versiones fílmicas*. Mar del Plata: EUDEM, pp. 43-61.

Análisis intermedial y estético de la recepción de *Luna de lobos* como novela y película tomando en consideración que Llamazares escribió tanto el relato literario como, junto con Julio Sánchez Valdés, el guión. Ante todo, pone el interés en el tratamiento de la Guerra Civil y la posguerra y en la estructura de la narración con un omnipresente narrador.

[A 08 / 2637]

GOÑI, Javier (1990): "En fin literatura. Luis Mateo Díez, Julio Llamazares, Justo Navarro, Miguel Sánchez-Ostiz". En: *El Urogallo*, 4, pp. 76-80.

Presentación de cuatro autores de la narrativa española actual elegidos como 'autores del mes' – Luis Mateo Díez, Julio Llamazares, Justo Navarro y Miguel Sánchez-Ostis – y sus obras más recientes. En el caso de Llamazares se trata de *El río del olvido*.

[Z / 6179]

GRANDE GONZÁLEZ, Concepción (1994): *La guerra civil en la novela de la democracia: en busca de una identidad perdida*. PhD thesis. Amherst: University of Massachusetts.

Estudio socio-histórico de cuatro novelas de la democracia española, entre ellas *Luna de lobos* de Llamazares. Partiendo del nuevo historicismo, la autora investiga la crisis de identidad de los protagonistas provocada por la Guerra Civil.

[M 97 / 303]

HAMMERSCHMIDT, Claudia (2008): "Espectrología o la escritura intermedial de Julio Llamazares". En: *Siglos XX y XXI. Memoria del I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. 1 al 3 de octubre de 2008*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata, pp. 1-18.

A partir de las teorías de McLuhan y Peach, la autora investiga las características intermediales de *Luna de lobos*, *La lluvia amarilla*, *Escenas de cine mudo* y *El techo del mundo*, lo que incluye por una parte la escritura de Llamazares que se acerca a las técnicas de otros medios, y por otra la intermedialidad como aspecto de sus obras.

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.319/ev.319.pdf] (última consulta 10 de marzo de 2015).

HERPOEL, Sonja (1997): "Entre la memoria y la historia: la narrativa de Julio Llamazares". En: Collard, Patrick (ed.): *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas. Simposio internacional, Amberes 18-19 de noviembre de 1994*. Ginebra: Droz, pp. 99-110.

Ensayo sobre la interacción entre memoria y olvido en *Luna de lobos* y *La lluvia amarilla*, enfocándola en relación con el pasado sociohistórico de la Guerra Civil y del franquismo. Le atribuye a Llamazares una mirada nostálgica a un pasado mejor e incorrupto.

[A 98 / 9021]

HIRCHE, Katrin (1995): "Julio Llamazares: *La lluvia amarilla*". En: Felten, Hans/ Prill, Ulrich (eds.): *La dulce mentira de la ficción. Ensayos sobre narrativa española actual*. Bonn: Romanistischer Verlag, pp. 49-55.

Desde la perspectiva de la organización del discurso literario formulada por Michel Foucault, la autora se dedica a examinar los diferentes discursos que se superponen en *La lluvia amarilla*, dando el énfasis al discurso de la locura como característica estructural preponderante de la novela.

[A 95 / 4178: 1]

IZQUIERDO, José María (1994-1995): "Aspectos plurifónicos de un monólogo en *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares". En: *Explicación de Textos Literarios*, 23, 2, pp. 1-12.

Reflexión inmanente a la obra sobre el monólogo interior en *La lluvia amarilla* y su polifonía narrativa. Distingue tres diferentes voces: la voz citada por el narrador, la voz doble de Andrés de Casa Sosas como narrador y protagonista, y la voz citada por el autor implícito.

[Z / 512]

IZQUIERDO, José María (1995): "Julio Llamazares: Un discurso neorromántico en la narrativa española de los ochenta". En: *Iberoromania*, 41, pp. 55-67.

Intento de una lectura existencialista y neorromántica de la obra de Julio Llamazares, ante todo de *La lluvia amarilla*. Los momentos de la memoria y del olvido así como las descripciones de la naturaleza desempeñan un papel importante en este contexto.

[Z / 1086]

IZQUIERDO, José María (2004): "La literatura de la generación del cincuenta en España y la narrativa actual de la memoria". En: *Études romanes de Lund*, 70, pp. 77-90.

Panorama histórico y literario de la evolución de la narrativa española desde la Generación del cincuenta que vinculaba su literatura a un compromiso político o social, hasta los escritores contemporáneos que tematizan el Maquis español o la guerrilla antifranquista. La visión del maniqueísmo que tiene Llamazares es, según el autor, neorromántica. [<http://folk.uio.no/jmaria/lund/2003/ponencias/Izquierdo.pdf>] (última consulta 10 de marzo de 2015).

KIM, Yeon-Soo (2005): "The Family Album and Gender: Transgenerational Succession of Historical Consciousness in Carlos Saura's *Cría cuervos* and Julio Llamazares's *Escenas de cine mudo*". En: *The Family Album. Histories, Subjectivities, and Immigration in Contemporary Spanish Culture*. Lewisburg: Buchnell University Press, pp. 69-95.

Este capítulo de un libro dedicado al álbum de fotos como instrumento de la memoria y del enfrentamiento con el pasado pregunta por la interrelación entre la recepción de un álbum de familia y el sexo del observador. El análisis se lleva a cabo de manera comparatista incluyendo la novela *Escenas de cine mudo* de Llamazares y la película *Cría cuervos* de Carlos Saura, y concluye con una reflexión sobre la importancia de álbumes de familia en la España posfranquista.

[A 06 / 11500]

KUNZ, Marco (1998): “Realidad y ficción de un pueblo abandonado: *La lluvia amarilla*”. En: Andrés-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 119-133.

Reportaje del viaje del autor a Ainielle e investigación contrastante sobre el lugar en la realidad y el lugar descrito en *La lluvia amarilla*. El autor considera las divergencias entre la topografía real y ficticia como consecuencia de la “organización significativa del texto” (p. 129).

[A 99 / 6192]

LABANYI, Jo (2000): “History and Hauntology; or, What Does One Do with the Ghosts of the Past? Reflections on Spanish Film and Fiction of the Post-Franco Period”. En: Resina, Joan Ramón (ed.): *Disremembering the Dictatorship. The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*. Atlanta: Rodopi, pp. 65-82.

Trabajo sobre un gran número de películas y narraciones españolas de la transición, entre ellas *Luna de lobos* y *Escenas de cine mudo* de Llamazares, y su manera de enfrentar la historia. El autor se basa en teorías de la memoria posmodernas de Jaques Derrida y Pierre Nora.

[A 01 / 10081]

LARRAZ, Fernando (2011): “La representación de la naturaleza en *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares”. En: *Crítica hispánica*, 33, 1-2, pp. 403-422.

Desde una perspectiva ecocrítica resp. crítica medioambiental tal como la proponen los teóricos Cheryll Glotfelty y Harold Fromm así como Lawrence Buell, el autor investiga la concepción de la naturaleza en *La lluvia amarilla*. El foco de interés está puesto principalmente en la relación del protagonista con su entorno que se intensifica a lo largo de la novela.

[Z / 3389]

LIIKANEN, Elina (2003): “*La lluvia amarilla* de Julio Llamazares: ¿un monólogo autónomo?” Tesina. Helsinki: Departamento de Lenguas Románicas, Universidad de Helsinki.

Tesina que investiga las particularidades del monólogo interior de *La lluvia amarilla* con el fin de responder a la pregunta si el texto corresponde a un monólogo interior autónomo tal como lo define Dorrit Cohn, tomando en consideración la descripción de la naturaleza y la temporalidad. Así, el análisis se lleva a cabo en un nivel formal y narratológico.

[http://www.academia.edu/2980007/LA_LLUVIA_AMARILLA_de_Julio_Llamazares_un_mon%C3%B3logo_aut%C3%B3nomo] (última consulta 18 de marzo de 2015).

LIIKANEN, Elina (2006): “El cruce de medios narrativos en *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares: literatura, fotografía, cine, memoria”. En: *Moenia. Revista lucense de lingüística e literatura*, 12, pp. 505-518.

Análisis intermedial de los recursos fotográficos y cinematográficos en *Escenas de cine mudo* –para la autora elementos metafóricos de la memoria– recurriendo a la teoría estructuralista de Roland Barthes. Además, el artículo incluye una lista de las fotos del álbum de familia.

[https://dspace.usc.es/bitstream/10347/5725/1/pg_507-520_moenia12.pdf] (última consulta 18 de marzo de 2015).

LINARES, Félix/ LLAMAZARES, Julio (2005): “*El cielo de Madrid*. El éxito y el fracaso en el arte”. En: *El Correo Digital*, 11 de abril de 2005.

Entrevista con Julio Llamazares con ocasión de la publicación de *El cielo de Madrid* sobre esa misma novela. Abordan temas como el origen del texto, el éxito y la fama de artistas, la cambiante imagen del escritor y los ritos cotidianos.

[http://servicios.elcorreo.com/auladecultura/llamazares_linares1.html] (última consulta 10 de marzo de 2015).

LÓPEZ, Ignacio Javier (1990): "La lluvia amarilla". En: *World Literature Today*, 64, 1, p. 77.

Reseña de *La lluvia amarilla* de Llamazares que incluye el argumento de la novela y el papel de la nostalgia como tema recurrente de su obra. Ante todo, el autor elogia su uso magistral del lenguaje.

[<http://online-db.iai.spk-berlin.de/han/64936/search.proquest.com/docview/1310470972/fulltextPDF/939AAD11A52408CPQ/16?accountid=11547>] (última consulta 18 de marzo de 2015).

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel (1991): "Julio Llamazares: *Luna de lobos*". En: *Hispanoromana. Mitteilungen des Deutschen Spanischlehrerverbands*, 57, pp. 87-91.

Con motivo de la inminente publicación de la traducción al alemán bajo el título *Wolfsmond*, el autor presenta de manera muy general la novela *Luna de lobos* con una introducción al novelista y su obra.

[Z / 189]

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel (1993): "Julio Llamazares: Der Roman und die Poesie des sterbenden Landes". En: Ingenschay, Dieter/ Neuschäfer, Hans-Jörg (eds.): *Aufbrüche. Die Literatur Spaniens seit 1975*. 2ª edición actualizada. Berlín: Tranvía, pp. 143-152.

Presentación bastante general de la obra de Llamazares incluyendo *La lentitud de los bueyes*, *Memoria de la nieve*, *El río del olvido*, *Luna de lobos* y *La lluvia amarilla*, enfocado en la memoria, la nostalgia, la evocación de una pérdida irrevocable, la soledad y el paisaje.

[A 92 / 3278]

LÓPEZ-BREA ESPIAU, María Paz (1989): "*La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, o el arte del diálogo oculto". En: *Tierras de León: Revista de la Diputación Provincial*, 29, 76, pp. 139-151.

Análisis formalista de los personajes en *La lluvia amarilla*. La autora distingue tres tipos: los personajes vivos, los personajes no vivos y los personajes no humanos a los que corresponden por ejemplo los elementos paisajísticos. De ahí deduce que el monólogo del protagonista en el nivel real se convierte en un diálogo oculto en el nivel simbólico.

[Z / 1203]

LÓPEZ-VEGA, Martín (1998): "Las aventuras de una palangana". En: *Clarín. Revista de nueva literatura*, 3, 15, pp. 73-74.

Reseña de *Trás-os-Montes*, acompañada de unas reflexiones sobre lo que se puede esperar de un libro de viajes y en qué medida Llamazares satisface esas exigencias.

[Z / 9603]

LUENGO, Ana (2006): "Dos lugares de la memoria alternativos para la resistencia antifranquista: *Luna de lobos* y *El embrujo de Shanghai*". En: Winter, Ulrich (ed.): *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, pp. 131-143.

Trabajo que se dedica a las novelas *Luna de lobos* de Julio Llamazares y *El embrujo de Shanghai* de Juan Marsé por tener a un maquis como protagonista. Versa sobre la teoría de Pierre Nora de los lugares de memoria en los sentidos material, simbólico y funcional para destacar la manera de ambos escritores de enfrentar el pasado.

[A 06 / 9028]

MACKLIN, John (1995): "Memory and oblivion: personal and rural identities in the narrative writings of Julio Llamazares". En: Christie, Ruth/ Drinkwater, Judith/ Macklin, John (eds.): *The Scripted Self: Textual Identities in Contemporary Spanish Narrative*. Warminster: Aris & Philipps, pp. 31-47.

Análisis del problema de la identidad en la narrativa de Llamazares. Conforme al esquema teórico del lingüista Émile Benveniste, el autor interpreta la identidad en sus obras como el resultado de una construcción por medio del lenguaje resp. de la memoria.

[A 96 / 6793]

MANRIQUE, Miguel (1986): "Julio Llamazares: *Luna de lobos*". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 438, pp. 164-165.

Reseña de *Luna de lobos* que enfoca el estilo poético de Llamazares y la cautela con la que trata un tema político-social sensible como son los años de la posguerra española.

[Z / 209]

MARCO, José María (1988): "Julio Llamazares, sin trampas". En: *Quimera*, 80, pp. 22-29.

Entrevista con Julio Llamazares sobre las dos novelas *Luna de lobos* y *La lluvia amarilla*. Abordan, entre otros, el tema de la guerra y la del paisaje en su obra.

[Z / 4783]

MARGENOT, John B. (2001): "Imaginería demoníaca en *Luna de lobos* y *La lluvia amarilla*". En: *Hispanic Journal*, 22, 2, pp. 495-509.

Análisis de los arquetipos demoníacos en *Luna de lobos* y *La lluvia amarilla* que parte de la teoría de Northrup Frye acerca de lo demoníaco en la literatura, combinándola con una poética del espacio. El autor llega a la conclusión de que precisamente lo ficticio de los espacios acentúa lo demoníaco en la obra de Llamazares.

[Z / 3820]

MARTIN-MÁRQUEZ, Susan L. (1995): "Vision, Power and Narrative in *Luna de lobos*: Julio Llamazares's Spanish Panopticon". En: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 19, 2, pp. 379-387.

Ensayo de enfoque posmoderno que intenta aplicar el esquema teórico del Panóptico expuesto por Foucault a *Luna de lobos* de Llamazares. La novela le sirve de ejemplificación de su tesis de que en una parte de la literatura narrativa española sobre el franquismo se refleja la estructura panóptica del régimen.

[Z / 8826]

MAYOCK, Ellen (2010): "Determinismo y libre albedrío en *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares". En: *Hispania*, 93, 4, pp. 587-593.

Estudio del papel del determinismo en *La lluvia amarilla* que parte de las teorías geopolíticas del zoólogo y geógrafo Friedrich Ratzel. La autora subraya el carácter determinista del medio ambiente e investiga su influencia en la reflexión y la actuación, en el libre albedrío del protagonista.

[Z / 1598]

MEDINA, Alberto (2012): "Between Nature and History: Landscape as Ethical Engagement in Llamazares's *Luna de lobos*". En: López-Quiñones, Antonio Gómez/ Moreno-Nuño, Carmen (eds.): *Armed Resistance: Cultural Representations of the Anti-Francoist Guerilla*. Hispanic Issues On Line, pp. 139-156.

Partiendo de las teorías jurídicas del filósofo Giorgio Agamben acerca del *homo sacer*, el autor procura analizar el uso de lo sublime en la descripción de la naturaleza de las novelas *Luna de lobos* y *La lluvia amarilla* de Llamazares. El autor analiza la estética del escritor y traza el papel de la ética en ella.

[http://hispanicissues.umn.edu/assets/doc/07_medina.pdf] (última consulta 18 de marzo de 2015).

MIÑAMBRES, Nicolás (1988): "*La lluvia amarilla* de Julio Llamazares: el dramatismo lírico y simbólico del mundo rural". En: *Ínsula*, 43, 502, pp. 20.

Reseña de la novela *La lluvia amarilla* que concede mayor importancia a los recuerdos del protagonista que le sirven de refugio. Sólo su soledad y un entorno rural paradisíaco hacen posible, según el autor, que acuda a ellos.

[Z / 104]

MIÑAMBRES, Nicolás (1994): "La narrativa de Julio Llamazares". En: *Ínsula*, 49, 572-573, pp. 26-28.

Partiendo de una cita de Llamazares, según la que al escribir pretende salvar historias del olvido, el autor examina las diferentes formas de memoria que asigna a los textos de Llamazares: la memoria indirecta y heredada de *Luna de lobos*, la memoria creada de *La lluvia amarilla*, la memoria conservada de *El río del olvido* y la memoria trascendida de *Escenas de cine mudo*.

[Z / 104]

NAVAJAS, Gonzalo (1998): “La opción ética en la novela: el caso emblemático de Julio Llamazares”. En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 13-30.

En este ensayo, el autor opone una estética contraria y distintiva a la poética predominante de la narrativa actual ejemplificándola mediante la obra de Julio Llamazares que define como antinormativa y antiparadigmática. De esa manera expone su visión ontológica del mundo.

[A 99 / 6192]

OLEZA, Joan (1996): “Un realismo posmoderno”. En: *Ínsula*, 51, 589-590, pp. 39-42.

El autor pregunta por el conflicto entre poesía y realidad, entre arte y vida cotidiana que los literatos, en distintas épocas, tratan de manera diferente. Describe el desarrollo del debate empezando con el Romanticismo alemán hasta llegar a una nueva poética realista y nuevas formas del realismo hoy en día, entre cuyos representantes figura Julio Llamazares.

[Z / 104]

ORSINI-SAILLET, Catherine (1998): “En torno a una poética de la frontera: *Luna de lobos* de Julio Llamazares”. En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 87-103.

Ensayo en que la autora establece una poética de la frontera en *Luna de lobos*, tanto entre los géneros como entre la ficción y la realidad sociohistórica.

[A 99 / 6192]

OTERO, Agustín (1996): “A viaje por *El río del olvido*”. En: *Monographic Review/Revista Monográfica*, 12, pp. 237-246.

Análisis de los temas que predominan en la novelística de Llamazares –la memoria y el paso del tiempo– realizados en la relación de viaje *El río del olvido*, enfocando la estructura del texto y las similitudes y diferencias con otros libros del mismo género.

[Z / 5587]

PARDO PASTOR, Jordi (2002): “Significación metafórica en *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares”. En: *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 21.

El interés principal de este ensayo consiste en investigar la metáfora del color amarillo en la novela *La lluvia amarilla*, es decir, sus significados y sus funciones. Para el autor, el amarillo simboliza la superstición, la locura y la tristeza.

[<http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/amarilla.html>] (última consulta 10 de marzo de 2015).

PENZKOFER, Gerhard (2007): “La memoria anti-épica en las novelas de Julio Llamazares”. En: Matzat, Wolfgang (ed.): *Espacios y discursos en la novela española del realismo a la actualidad*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 163-183.

Análisis del discurso que investiga la idea que tiene Llamazares de la memoria y su representación discursiva.

Analizando las novelas *Luna de lobos*, *La lluvia amarilla* y *Escenas de cine mudo*, el autor se propone subrayar su interpretación de la representación de la memoria no dogmática y no épica.

[A 07 / 3877]

RAVENET KENNA, Caridad (1997): “Con la cámara en la novela, o el enfoque de Julio Llamazares”. En: *Revista Hispánica Moderna*, 50, 1, pp. 190-204.

Este ensayo estructuralista sobre *Escenas de cine mudo* recurre a un enfoque intermedial y, basándose en la concepción de la fotografía de Roland Barthes y de Susan Sontag, investiga el papel de la fotografía en el proceso de la memoria. Relacionando la memoria personal con la memoria colectiva según la teoría del sociólogo Maurice Halbwachs, la autora señala también el marco sociohistórico.

[Z / 2552]

RAVENET KENNA, Caridad (1998): “*El entierro de Genarín: carnaval y espíritu ensayístico*”. En: Andrés-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 73-86.

Estudio de la poética del género en que la autora analiza las diferentes formas genéricas en *El entierro de Genarín* y sitúa ese texto en la tradición de la literatura carnealesca recurriendo a las ideas que Bakhtin ha desarrollado en su trabajo sobre Rabelais.

[A 99 / 6192]

RAVENET KENNA, Caridad (2006): “Julio Llamazares”. En: Altisent, Marta E./ Martínez-Carazo, Cristina (eds.): *Twentieth Century Spanish Fiction Writers*. Detroit: Gale, pp. 137-141.

Entrada sobre Julio Llamazares que ofrece una breve biografía y una visión general de su obra dando un resumen de cada una de sus obras. Incluye una bibliografía con entrevistas y textos críticos.

[L-Span 4a / 22]

RIEN, Horst (2002): “Reales und Imaginäres: Eine Lektüre von Julio Llamazares’ Roman *Escenas de cine mudo*”. En: *Iberoromania*, 55, 1, pp. 100-113.

Trabajo estructuralista sobre la interrelación entre realidad y ficción de la percepción y la memoria en *Escenas de cine mudo*. Por un lado, el autor examina este problema de manera formalista exclusivamente interno al texto, por otro relaciona el texto con diferentes discursos, entre ellos con la autobiografía basándose en la teoría de Philippe Lejeune.

[Z / 1086]

SCHARM, Heike (2011): “Octavio Paz y Julio Llamazares: encuentros bajo *El cielo de Madrid*”. En: *Inti: Revista de literatura hispánica*, 73-74, pp. 121-140.

En este ensayo, la autora, cuyo enfoque es bastante filosófico, intenta aplicar la noción de ‘modernidad’ en los tres sentidos propuestos por Octavio Paz a la novela *El cielo de Madrid* de Llamazares. Así comprende el texto como “una crónica de una modernidad en transición” (p. 122) y establece una analogía con los círculos dantescos del limbo, del infierno, del purgatorio y del cielo.

[Z / 3322]

SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (2012): “Memoria tumbada – memoria congelada. Juan Rulfo y Julio Llamazares”. En: Schmidt-Welle, Friedhelm (coord.): *Culturas de la memoria. Teoría, historia y praxis simbólica*. México, D.F.: Siglo XXI, pp. 246-256.

Análisis contrastante de la novela *Pedro Páramo* y los cuentos de Juan Rulfo y *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares con respecto a la construcción y la representación literaria de la memoria.

[A 12 / 16628]

SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (2014): “*La lluvia amarilla* o las hojas del olvido”. En: *Olivar: Revista de literatura y cultura españolas*, 15, 21, pp. 33-42.

Partiendo de las teorías sobre la memoria y la función de la literatura en ese contexto (Assmann y Halbwachs), el autor se propone elaborar la complejidad con la que Llamazares refleja la represión de la memoria y el olvido forzado, y situar estos mecanismos en el marco sociohistórico del régimen franquista.

[Z / 10000]

SOLANES, Ana (2008): “Julio Llamazares: ‘Los escritores somos como náufragos’”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 700, pp. 75-98.

Entrevista con Julio Llamazares sobre su libro de viajes *Las rosas de piedra*. También se consideran *La lluvia amarilla*, *Versos y ortigas* así como *Entre perro y lobo*, una recopilación de sus artículos periodísticos. Incluye una breve presentación del novelista.

[Z / 209]

SUNTRUP-ANDRESEN, Elisabeth (2008): "Der Bürgerkrieg als fiktionaler Erlebnisbericht eines Verlierers: *Luna de lobos* (1985) von Julio Llamazares". En: *Hacer Memoria. Der Bürgerkrieg in der Literatur der Nachgeborenen. Typologie und Analyse spanischer Gegenwartsromane von den 1980er Jahren bis heute*. München: Meidenbauer, pp. 89-113.

Este capítulo de un libro versa sobre la representación de la Guerra Civil en la literatura utilizando diferentes concepciones de la memoria. Representa un intento de leer *Luna de lobos* de Llamazares como 'novela de memoria antagonística' o como 'novela de testigo de su época', respectivamente. La autora concede mayor importancia a la pérdida de identidad individual y cultural.

[A 08 / 22405]

TURPIN, Enrique (1998): "El sol de los muertos. Una aproximación crítica a *Luna de lobos*, de Julio Llamazares". En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 105-117.

Lectura de *Luna de lobos* como una novela de hombres lobos. El trabajo se ocupa de la condición humana en un contexto sociohistórico específico y enfoca el instinto de supervivencia y el proceso de animalización de los personajes.

[A 99 / 6192]

VALLS, Fernando (1986): "El eco de la Guerra Civil". En: *República de las Letras*, extra, 1, pp. 129-134.

Presentación de tres libros que remiten a la Guerra Civil española. Se trata de *Luna de lobos*, de Julio Llamazares, *El cinturón traído de Cuba*, de Pilar Cebreiro y *Beatus Ille*, de Antonio Muñoz Molina. En cuanto a la novela de Llamazares, el autor da un resumen detallado del argumento y alude a su estilo lírico.

[Z / 8480: Extra]

VALLS, Fernando (1998): "En el horizonte de la literatura. La prosa periodística de Julio Llamazares". En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 41-56.

Ensayo que se dedica a los trabajos periodísticos de Llamazares incluyendo artículos, reportajes y relatos de viaje, reunidos en las colecciones *En Babia* y *Nadie escucha*. Señala la percepción sociocrítica del escritor que se manifiesta en su prosa periodística.

[A 99 / 6192]

VALLS, Fernando/ KUNZ, Marco/ ANDRES-SUÁREZ, Irene (1998): "Bibliografía de Julio Llamazares". En: Andres-Suárez, Irene (org.): *El universo literario de Julio Llamazares*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut de Langue et Littérature Espagnoles, pp. 171-180.

El volumen de ensayos se cierra con una bibliografía sobre Julio Llamazares que aborda tanto las obras suyas como textos críticos, entrevistas y reseñas.

[A 99 / 6192]

VERES, Luis (2001): "Intertextualidad narrativa en los cuentos de Julio Llamazares". En: *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 19.

Ensayo sobre el volumen de cuentos *En mitad de ninguna parte* que hace resaltar los paralelos textuales entre el género del cuento y el periodismo en la obra de Llamazares. El autor se basa en muchos ejemplos y prescinde de una teoría de la intertextualidad.

[<http://www.ucm.es/info/especulo/numero19/llamazar.html>] (última consulta 10 de marzo de 2015).

WIEDEMANN, Claudius (2010): *Film als intermediale Referenzebene in der spanischen Erzählliteratur der Gegenwart*. PhD thesis. Augsburg: Philologisch-Historische Fakultät der Universität Augsburg.

Estudio estructuralista de una docena de textos narrativos españoles, entre ellos *Escenas de cine mudo* de Llamazares, con respecto a referencias intermediales al cine, definiendo intermedialidad según el concepto de la intertextualidad de Genette. El focus de interés en el capítulo dedicado a Llamazares es puesto en el papel de la memoria. [https://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CDcQFjAC&url=https%3A%2F%2Fopus.bibliothek.uni-augsburg.de%2Fopus4%2Ffiles%2F1529%2FWiedemann_Dissertation.pdf&ei=edYGVcTNBo22adbmgfgD&usg=AFQjCNGvmF391Wg9fWNexqQ705jNzsSWCg&bvm=bv.88198703,d.d2s] (última consulta 10 de marzo de 2015).

WOOD, Guy H. (1992): "Autobiografía y cinematografía en *Luna de lobos* de Julio Llamazares". En: Cabello-Castellet, George/ Martí-Olivella, Jaume/ Wood, Guy H. (eds.): *Cine-Lit: Essays on Peninsular Film and Fiction*. Portland: Portland State University/ Oregon State University/ Reed College, 80-91.

Ensayo comparatista de *Luna de lobos* como novela y película. El autor enfatiza el papel del yo-narrador y los rasgos autobiográficos así como los recursos cinematográficos que predominan en el texto, pero que no se retoman en la adaptación fílmica.

[A 01 / 2595: 1]

Ibero Bibliographien - Volúmenes anteriores:

- No. 8 Ulrike Mühlischlegel:
Literatura cartonera. Una colección del Instituto Ibero-Americano
- No. 7 Julia Buck:
Bibliografía selecta: Esteban Echeverría.
- No. 6 Anna-Maria Drago Jekal :
Bibliografía y filmografía selecta: el cine peruano a partir de 1972. 2012.
- No. 5 Jan M. G. Kleinpenning :
The Mennonite Colonies in Paraguay. Origin and Development. 2009.
- No. 4 Marten Haesner:
Migration aus Europa nach Lateinamerika 1810-2006. Eine Auswahlbibliographie. 2007.
- No. 3 Claudia Rivera Casanovas/Matthias Strecker:
Arqueología y Arte Rupestre de Bolivia. Introducción y Bibliografía. 2005.
- No. 2 Rolando Carrasco:
Bibliografía selecta. El discurso utópico en la crítica hispanoamericana colonial. 2002.
- No. 1 Michael Höflein:
Leben und Werk Max Uhles: eine Bibliographie. 2002.