

IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT  
PREUSSISCHER KULTURBESITZ

IAI  
P | K



**Bibliografía selecta.**  
**El discurso utópico en la crítica**  
**hispanoamericana colonial**

Rolando Carrasco  
**Ibero-Bibliographien 2**

This work is licensed under the Creative Commons Namensnennung-NichtKommerziell-KeineBearbeitung 3.0 Deutschland License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/>.

The online version of this work can be found at:  
<<http://www.iai.spk-berlin.de/publikationen/ibero-bibliographien.html>>



---

Berlin 2002

# Ibero-Amerikanisches Institut Stiftung Preußischer Kulturbesitz



Das Ibero-Amerikanische Institut (IAI) ist ein disziplinenübergreifend konzipiertes Zentrum der wissenschaftlichen Arbeit sowie des akademischen und kulturellen Austauschs mit Lateinamerika, Spanien und Portugal. Es beherbergt die größte europäische Spezialbibliothek für den ibero-amerikanischen Kulturraum, zugleich die drittgrößte auf diesen Bereich spezialisierte Bibliothek weltweit. Gleichzeitig erfüllt das IAI eine Funktion als Stätte der außeruniversitären wissenschaftlichen Forschung sowie als Forum des Dialogs zwischen Deutschland, Europa und Ibero-Amerika.

Die **IBERO-BIBLIOGRAPHIEN** sind eine unregelmäßig erscheinende Schriftenreihe. Zu thematischen Schwerpunkten werden Auswahlbibliographien aus den Beständen des Ibero-Amerikanischen Instituts veröffentlicht. Am Ende der bibliographischen Einträge befinden sich die Signaturen der Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts. Die Materialien können über Fernleihe bestellt werden.

Die **IBERO-BIBLIOGRAPHIEN** können auch über die Homepage des IAI im PDF-Format heruntergeladen werden: <http://www.iai.spk-berlin.de>

El Instituto Ibero-Americano (IAI) es un centro interdisciplinario dedicado al trabajo científico y al intercambio académico y cultural con América Latina, España y Portugal. Se trata de la biblioteca especializada en el ámbito cultural iberoamericano más grande de Europa y la tercera a escala mundial. Al mismo tiempo el Instituto Ibero-Americano es un lugar de investigación científica extrauniversitaria y un foro de diálogo entre Alemania, Europa e Iberoamérica.

La serie **IBERO-BIBLIOGRAPHIEN** publica en intervalos periódicos bibliografías selectas de los fondos del Instituto Ibero-Americano sobre diferentes temas. Las firmas de la biblioteca se encuentran al final de los asientos bibliográficos. Se puede solicitar los materiales "in situ" a través del préstamo interbibliotecario.

La serie **IBERO-BIBLIOGRAPHIEN** puede ser telecargada en el formato PDF de la página Web del Instituto Ibero-Americano: <http://www.iai.spk-berlin.de>

---

## Redaktion dieser Ausgabe

Dr. Friedhelm Schmidt-Welle  
Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz  
Referat Forschung und Projekte  
Potsdamer Straße 37  
10785 Berlin  
Telefon: 030 – 2662554  
Telefax: 030 – 2662503  
e-mail: [schmidt-welle@iai.spk-berlin.de](mailto:schmidt-welle@iai.spk-berlin.de)  
<http://www.iai.spk-berlin.de>

1. Auflage 2002

© Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz, Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

ISBN 3-935656-08-4

## BIBLIOGRAFÍA SELECTA

### EL DISCURSO UTÓPICO EN LA CRÍTICA HISPANOAMERICANA COLONIAL

#### Nota preliminar \*

El desafío que conlleva en la actualidad la reconceptualización de fuentes o procesos histórico-culturales, pasa por asumir críticamente la trayectoria de ciertas categorías que han definido, con mayor o menor fortuna, el paradigma crítico operante en el análisis de fenómenos correspondientes a la historia de América Latina. No en vano, las connotaciones filosóficas, ficcionales o político-religiosas, asociadas a una noción como la de *utopía* –nacida del texto epónimo de Tomás Moro en 1516– constituyen un componente ineludible para cualquier reflexión que haga eco de aquella expresión que invadiría primeramente el orden del lenguaje como *quimera* o *imposibilidad*.

Cabe recordar que la invención del vocablo “utopía”, según refiere la correspondencia del humanista inglés con su amigo Erasmo de Rotterdam, denomina etimológicamente un “u-topos”, es decir, un “no lugar” como advertiría la traducción de Quevedo.<sup>1</sup> Sin embargo, diversos críticos se han referido a la polémica lingüística sobre el término, que interpretaría más bien el vocablo griego como “eu-topos”, es decir, “lugar feliz”. En tal sentido, designaría a un conjunto de textos que serían expresión de sociedades imaginarias e ideales, caracterizadas por su aislamiento geográfico, el carácter ahistórico del sistema dado, la autarquía económica, su planificación urbanística y la condición reglamentaria de la vida comunitaria. Rasgos que originariamente traducen una teoría integral que prevee todos los aspectos de la vida colectiva y privada, presentando dicho orden como un modelo a seguir.<sup>2</sup> Pese a esta delimitación semántica, las actuales investigaciones demuestran los cruces transdisciplinarios de un uso desigual, que en estas breves páginas precisa ser deslindado.

Si volvemos a su acepción originaria, lo que podríamos considerar la constitución genérico-textual de utopía –proseguida por la *Ciudad del Sol* (1602) de Campanella, *La Nueva Atlántida* (1627) de Francis Bacon, *Christianopolis* (1619) de Johann Valentin Andreae y *Oceana* (1656) de James Harrington–, revela una variedad de modelos renacentistas que asimismo receptionan obras, mitos y leyendas con anterioridad a la *Utopía* de Moro. Tal es el caso de la *República* de Platón o *La Ciudad de Dios* de San Agustín, e incluso las visiones paradisiacas de ciertas cosmogonías paganas y relatos

---

\* Quisiera expresar mis agradecimientos al Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, por su apoyo en el desarrollo de mis actividades de investigación doctoral en el extranjero. Asimismo a mis colegas Claudia Román y Settimio Presutto por su esmerada corrección del presente trabajo. Cabe mencionar que esta introducción forma parte de un artículo mayor que será presentado a la *Revista Chilena de Literatura* (Santiago de Chile) para su próxima publicación.

<sup>1</sup> Francisco López Estrada: “Quevedo y la *Utopía* de Tomás Moro”. En: *Homenaje al profesor (Manuel) Giménez Fernández* (Sevilla). Facultad de Derecho. Vol. II, 1967; pp. 155-195.

<sup>2</sup> Fernando Aínsa: *Necesidad de la utopía*. Buenos Aires / Montevideo: Nordac / Tupac, 1990.

bíblicos, como ha documentado Isaac Pardo.<sup>3</sup> Desde esta perspectiva, la comprensión teórica del llamado “género utópico”, plantea la necesidad de distinguir dos grandes momentos en su disposición estructural. El momento de la crítica que representa el diagnóstico negativo de una situación social dada, injusta e intolerable; y el de la propuesta, que constituye la exposición descriptiva de una sociedad imaginaria opcional. Sirva esta precisión como una tentativa que permita reconocer –en gran parte de los ensayos incluidos en la presente bibliografía– una de sus primeras problemáticas teóricas: la utilización facetada de esta noción de utopía, reduciéndola sólo a este segundo aspecto, lo que ha contribuido a una simplificación crítica de consideración.<sup>4</sup> Más aún si consideramos que en la revisión de estas propuestas, se observa la coexistencia de expresiones filosófico-literarias del “género utópico” con otras formas discursivas “parautópicas”, correspondientes a obras de contenido político o propagandístico, como planes de gobiernos ideales o los así llamados “espejos de príncipes”.<sup>5</sup> De esta forma, nos enfrentamos a una situación generalizada en gran parte de la hispanística europea y latinoamericana, que hasta el día de hoy representa una interrogante al momento de aproximarse al análisis no sólo de fuentes, sino también de ciertos fenómenos histórico-culturales, definidos por un llamado “carácter” utópico.

De manera más acotada, la presente selección bibliográfica pretende proveer al investigador de un conjunto de ensayos representativos del discurso utópico en la crítica hispanoamericana colonial. Lo que, a nuestro entender, señala una interrelación profunda no sólo de procesos interculturales derivados del descubrimiento y conquista de América, sino también constituye las bases para la formulación de una perspectiva teórico-crítica diferenciadora, que se proyecta incluso a los siglos XIX y XX. Ya el pionero trabajo de Silvio Zavala ha puesto de relieve el fenómeno de recepción de los idearios utópicos de Tomás Moro en el pensamiento de Vasco de Quiroga.<sup>6</sup> Es bien sabido que el interés indiano del Obispo de Michoacán en su *Información en Derecho y las Ordenanzas*, tradujo las aspiraciones reformistas del humanista inglés en un proyecto de organización americana, como fueron los centros hospitalarios de Santa Fe de México y Michoacán. De esta forma, la conexión de la cultura novohispana con la recepción de la tradición literaria europea, revela el tránsito desde el carácter teórico de las formulaciones utópicas del Renacimiento (de acuerdo a la noción de género) hasta el componente empírico de los esfuerzos de organización evangelizadora en tierras americanas. El proyecto cristiano-social, correspondiente a las órdenes Franciscana o Jesuita, aspira a un ideal de organización y restauración del cristianismo primitivo, en que la noción de una “utopía americana”, presenta un carácter distintivo, su empirismo social y religioso.

Este principio diferenciador, que a primera vista podría considerarse una mera proyección del complejo panorama de las ideas del Viejo Mundo, en que América comienza

---

<sup>3</sup> José Isaac Pardo: *Fuegos bajo el agua. La invención de utopía*. (Prólogo de Juan David García Bacca. Cronología de Oscar Sambrano Urdaneta. Bibliografía de Horacio Jorge Becco). Biblioteca Ayacucho, 1990.

<sup>4</sup> Horacio Cerutti: *Presagio y tópicos del descubrimiento*. México, D.F.: Univ. Nacional Autónoma de México (Coord. de Humanidades, Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos), 1991.

<sup>5</sup> Miguel de Avilez Fernández: “Las utopías en el mundo hispánico”. En: *Investigación franco-española. Estudios* (Córdoba). N° 3 (1990): pp. 213-220.

<sup>6</sup> Silvio Zavala: “La Utopía de Tomás Moro en la Nueva España”. En: *Memoria de El Colegio Nacional* (México). Vol. I, N° 4 (1949): pp. 49-78. (Trabajo publicado originalmente en 1937.)

por ser una prefiguración o *invención* europea –según ha planteado Edmundo O’Gorman<sup>7</sup>–, ha fraccionado el discurso crítico latinoamericano, en tránsito desde la utopía **en** América hasta la utopía **de** América. Juegos preposicionales que, en última instancia, reclaman el origen o procedencia de un proyecto independentista en que esta categoría se vincula estrechamente al desarrollo de la historia de las ideas latinoamericanas, como habría formulado Pedro Henríquez Ureña.<sup>8</sup> Un proceso que desde el punto de vista crítico, señala el advenimiento de una nueva significación para el concepto “utopía”, la que debe tenerse presente en la lectura de los ensayos aquí incluidos.

En definitiva, la tríada conceptual designa “utopía” no sólo como **idea ilusoria y racionalmente improbable**; o bien como **género filosófico-literario**; sino también como **lo utópico**, es decir, una función o tensión operante históricamente, que se manifiesta como una forma determinada de percepción de lo real, que pone en juego las estructuras mentales y los ideales de una época.<sup>9</sup> A este respecto, se observan claros signos de un esfuerzo por analizar algunas fuentes y procesos culturales desde una perspectiva de autocomprensión latinoamericana, lo que se traduce en la búsqueda de una nueva aproximación teórica, mediante la transculturación de ciertos modelos teórico-filosóficos europeos (Bloch, Cioran, Mannheim, Neusüss, Ricoeur, por mencionar algunos), para subrayar lo que Aínsa definiera como la “tensión utópica operada a lo largo de la historia, entre la topía de la realidad y las sucesivas utopías proyectadas”<sup>10</sup>. Cabe precisar que no se trata de cualquier historia, sino más bien de una perspectiva que, menos interesada por el inventario o catálogo de obras que se organizan según el “género utópico” renacentista, establece un proyecto centrado en el análisis del proceso cultural latinoamericano. Sea este el caso de los estudios de Fernando Aínsa, como de Horacio Cerutti y Arturo Andrés Roig, cuyas reflexiones teóricas aquí incluidas, merecen ser consideradas como un capítulo relevante en la resignificación del concepto “utopía” por parte de la crítica americana.<sup>11</sup>

Como sabemos, los alcances de este proyecto tienen su origen en el “descubrimiento” de América, gracias a los mitos y leyendas del imaginario clásico y medieval que prefiguran la realidad americana, y también a través de las prácticas evangelizadoras de las utopías cristiano-sociales de franciscanos<sup>12</sup> o de las reducciones jesuíticas del Paraguay. Ambos aspectos vienen a complejizar aún más la confusión terminológica, al vincularse la noción de utopía a la de mito, ideología, profecía o a los movimientos milenaristas o quiliásticos de la baja Edad Media.<sup>13</sup> En resumen, detrás de las figuras representativas del humanismo teórico español del siglo XVI (Pedro Mártir de Anglería, Antonio de Guevara o Alfonso de Valdés), como del utopismo cristiano-social de

---

<sup>7</sup> Edmundo O’ Gorman: *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

<sup>8</sup> Pedro Henríquez Ureña: *La utopía de América*. (Prólogo Rafael Gutiérrez Girardot. Compilación y cronología de Angel Rama y Rafael Gutiérrez Girardot). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.

<sup>9</sup> Fernando Aínsa: “Tensión utópica e imaginario subversivo en Hispanoamérica”. En: *Anales de literatura hispanoamericana* (Madrid). N° 13 (1984): pp. 13-35.

<sup>10</sup> Cfr. “La función utópica en América Latina y el modelo de Ernst Bloch”. En: *Revista de historia de las ideas* (Quito). N° 8 (1987): pp. 183-198.

<sup>11</sup> Fernando Aínsa: “Notas para un estudio de la función de la utopía en la historia de América Latina.” En: *Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos* (México). N° 16 (1983): pp. 93-114.

<sup>12</sup> En relación a los proyectos cristiano-sociales de la Orden minorita durante el período colonial en América, véase mi selección bibliográfica en la presente serie: *Evangelización en la América Colonial: Orden Franciscana*. (En prensa.)

<sup>13</sup> Cfr. Norman Cohn: *En Pos del Milenio. Revolucionarios milenaristas y anarquistas místicos de la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

Vasco de Quiroga y Fray Bartolomé de Las Casas; o bien de las crónicas franciscanas de fray Toribio de Benavente o Motolinía y fray Jerónimo de Mendieta; se conforma un complejo campo de investigación en que la crítica ha pretendido desentrañar la génesis y desarrollo de un pensamiento utópico americano. En el cual se reconocen los signos de una interpretación providencialista de la historia, en que la influencia del joaquinismo, es decir, el profetismo y la interpretación milenarista del abad Joaquín de Fiore (1130/35-1202), no sólo fue seguida y desarrollada en Europa, sino también en tierras del Nuevo Mundo.<sup>14</sup> La resultante es que categorías como “milenarismo”, “escatología” y “utopía”, vienen a entremezclarse muchas veces sin una explícita diferenciación teórica.

Por último, esta perspectiva en el desarrollo de la historia colonial, sería sólo la visión de los “vencedores”, si no advirtiésemos en la presente selección bibliográfica de qué modo la noción de utopía ha sido aplicada en la comprensión de movimientos socio-religiosos indígenas. Anclados en una ideología profética de origen prehispánico o resultante del “sincretismo” espiritual; estos levantamientos o insurrecciones rebasan su contenido milenarista, profético o mesiánico para manifestarse, como ha señalado la crítica, como “utopías indias”. Unida a las grandes figuras del milenarismo novohispano (Mendieta, Gregorio López) o del mesianismo luso-americano a través del jesuita Antônio de Vieira; las manifestaciones del mesianismo andino del mito de Inkarrí o del Taki Onqoy, amplifican aún más las variaciones semánticas de “utopía”, cuyos senderos se bifurcan en el espacio crítico de los estudios aquí contenidos.

Cabe señalar que la presente selección se ha realizado a partir de los recursos bibliográficos pertenecientes al Instituto Ibero-Americano P.K. de Berlín. Como tal, este centenar de registros comentados, aspira a ser una muestra representativa del discurso utópico en la crítica hispanoamericana colonial, que permita orientar al investigador en la búsqueda de sus fondos, razón por la cual se ha indicado al final de cada referencia su clasificación respectiva.

Finalmente, quisiera expresar mis agradecimientos al Prof. Dr. Dietrich Briesemeister, al Dr. Oscar Vetter y Dr. Friedhelm Schmidt-Welle, por su constante colaboración y consejo. Asimismo al cuerpo bibliotecario del Instituto, sin cuya ayuda habría sido imposible la preparación de este material bibliográfico.

Rolando Carrasco M.  
Berlín, mayo del 2002

---

<sup>14</sup> Cfr. John Leddy Phelan: *El reino milenarista de los franciscanos en el Nuevo Mundo*. (Traducción al español por Josefina Vásquez de Knauth.) México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.

# BIBLIOGRAFÍA SELECTA

## I. ESTUDIOS GENERALES

1. AA. VV.: *La utopía en América*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Coordinación de Humanidades; Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos), 1991. 152 p. [A 93 / 4446]

Conjunto de ponencias que analiza las relaciones entre el discurso utópico y América Latina. Se plantea una aproximación a la dimensión utópica como un aspecto constitutivo del proceso histórico latinoamericano, especialmente en lo referido a sus alcances filosóficos, ficcionales, representacionales, científicos, éticos y teológicos.

2. AA. VV.: *Las utopías en el mundo hispánico. Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez. Les utopies dans le monde hispanique*. 24/26.11.1988. Madrid: Casa de Velázquez, Univ. Complutense, 1990. 319 p. [A 92 / 4025]

Ponencias en que se abordan en términos generales las manifestaciones histórico-literarias de la utopía. Se consideran sus orígenes medievales hispánicos (milenario, vertiente islámica, etc.), la apertura de España al humanismo cristiano (Erasmus, Tomás Moro) y su proyección utópica americana, como también diversos aportes correspondientes a la segunda mitad del siglo XVI y XVII que ponen en discusión la supuesta carencia del discurso utópico en España. Finalmente se incluye una mirada sobre las expresiones utópicas vinculadas a la Ilustración española.

3. BRANDON, William: *New Worlds for Old. Reports from the New World and their effect on the development of social thought in Europe, 1500-1800*. Athens, OH, London: Ohio University Press, 1986. 226 p. [A 95 / 2197]

Obra que analiza el fenómeno de recepción del Nuevo Mundo en el pensamiento social de Europa durante los siglos XVI al XIX. Especialmente a través de los testimonios de exploradores, viajeros, soldados, colonos y misioneros europeos, se abordan las diferencias fundamentales entre el continente europeo y americano en relación al concepto de libertad en la historia colonial y postcolonial.

4. CERUTTI GULDBERG, Horacio/ AGÜERO, Oscar (Coord.): *Utopías y Nuestra América*. Quito: Ed. Abya-Yala, 1996. 427 p. [A 97 / 9245]

Conjunto de ensayos correspondientes a las actas del 48° Congreso Internacional de Americanistas (Estocolmo, 1994). Desde una orientación interdisciplinaria se aborda la discusión sobre la temática utópica latinoamericana, considerando: la utopía en el Nuevo Mundo, el pensamiento indígena y las concepciones míticas, los proyectos de liberación en América Latina, el nacionalismo, etc.

5. FORTUNATI, Vita/ STEIMBERG, Oscar/ VOLTA, Luigi (Comp.): *Utopías*. Buenos Aires: Ed. Corregidor, 1994. 366 p. [A 95 / 2773]

El presente volumen contiene diversas propuestas de investigadores en el campo de la literatura, filosofía, teoría política, antropología, historia, arquitectura y comunicación de masas. Su perspectiva transdisciplinaria, entre otros elementos, considera la diferenciación conceptual entre la utopía como "género literario" y el "utopismo" como postura reflexiva o rasgo estructurante de diferentes tipos de textos, con lo cual demuestra la movilidad del paradigma utópico.

6. HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *La utopía de América*. (Prólogo Rafael Gutiérrez Girardot. Compilación y cronología de Angel Rama y Rafael Gutiérrez Girardot). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 571 p. [A 79 / 4368]

Antología de ensayos en relación al rescate de la concepción utópica como una categoría histórica que permite reflexionar América desde el punto de vista de sus realizaciones y proyectos histórico-culturales. El pensamiento del crítico concibe la utopía como una aspiración a un ideal de unidad hispanoamericana que, frente a la uniformidad ideal de los imperialismos, plantea la unidad como armonía de una multiplicidad de voces americanas que deberían encontrar expresión en sus diversas manifestaciones originales, sobre todo, en el campo de las artes.

7. HOUSKOVA, Anna/ PROCHÁZKA, Martin (Eds.): *Utopías del Nuevo Mundo /Utopias of the New World*. Actas del Simposio Internacional. Praga 8-10 de junio de 1992. Proceedings of the International Symposium. Prague, June 8-10, 1992. Instituto de Literatura Checa y Universal de la Academia de Ciencias y Departamento de Estudios Iberoamericanos de la Universidad Carolina en colaboración con la Sociedad Checoslovaquia-América Latina. 327 p. [A 94 / 86]

Conjunto de ensayos (inglés-español) de destacados especialistas sobre el tema. Los textos se encuentran agrupados en diversas unidades temáticas correspondientes a: el encuentro de dos mundos (siglos XVI-XIX); la imagen del Nuevo Mundo en la cultura europea; utopías en la historia americana; utopías y distopías en la literatura del siglo XX y las utopías en la cultura brasileña. Asimismo dedica un apartado a la obra de Abel Posse.

8. KROTZ, Esteban: *Utopía*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Div. de Ciencias Sociales y Humanidades, 1988. 298 p. [A 89 / 158]

Obra que analiza diversos aspectos del pensamiento utópico, no sólo como una determinada forma de pensamiento, sino –en un sentido amplio– como visión del mundo. Sus distintos capítulos tratan sobre: las llamadas novelas políticas de Platón, Moro, Campanella, Cabot, etc; el milenarismo campesino medieval; las relaciones del pensamiento utópico con el surgimiento de las ciencias sociales y el pensamiento utópico contemporáneo. Incluye además una antología de textos de autores utópicos representativos: Platón, Moro, Campanella, Saint-Simón y Marx, así como fragmentos menos conocidos de Münzer, Fourier, Kropotkin, Cabot, Owen y Bloch. Finalmente, se anexan los escritos de Camilo Torres y Darcy Ribeiro e incluye un apartado de notas bibliográficas y lecturas sugeridas de textos en español o traducciones.

9. PARDO, José Isaac: *Fuegos bajo el agua. La invención de utopía*. (Prólogo de Juan David García Bacca. Cronología de Oscar Sambrano Urdaneta. Bibliografía de Horacio Jorge Becco). Biblioteca Ayacucho, 1990. 867 p. [A 92 / 5377]

Erudita exposición que desarrolla sistemáticamente los orígenes del pensamiento utópico. Dividida en cinco apartados, la obra analiza los primeros planteamientos utópicos de la antigüedad clásica, la esperanza mesiánica, el milenarismo o quiliismo cristiano, las ideologías y expresiones utópicas de la Edad Media (Joaquinismo) y del Renacimiento (Tomás Moro).

10. PASTOR, Beatriz: *El jardín y el peregrino. Ensayos sobre el pensamiento utópico latinoamericano. 1492-1695*. Amsterdam: Rodopi, 1996. 366 p. [A 96 / 7351]

Conjunto de ensayos que pretende demostrar las interrelaciones del pensamiento utópico con una serie de problemáticas vinculadas al proceso del descubrimiento y conquista de América. Organizado en cuatro



coordinadas temáticas, su primera parte aborda el proceso de exploración geográfica y conquista militar de América para demostrar cómo el pensamiento utópico articuló elementos centrales de la visión del nuevo espacio americano y de definición de identidades. En segundo lugar, se centra en la conquista espiritual del Nuevo Mundo, descifrando las claves simbólicas de una interpretación providencialista de la historia para, finalmente, analizar dos polos simbólicos del espacio de la mujer en la conquista: la Malinche y Doña Marina. Incluye además un ensayo referido a las crónicas escritas por autores indígenas sobre la América hispana.

11. REYES, Alfonso: "Última Tule" / "No hay tal lugar". En: *Obras Completas*. Vol. XI. México: Fondo de Cultura Económica, 1960: pp. 11-153 / 335-389. **[Mex av 146; 11 / 8°]**

Conjunto de notas del crítico mexicano –publicadas originalmente durante los años 1920-1941 ("Última Tule") y 1924 ("No hay tal lugar")– que abordan el complejo panorama de las ideas europeas, en que América comienza por ser el espacio de realización de sus anhelos y evocaciones. Aspiraciones que desde un comienzo condicionaron su llamado descubrimiento, como "invención" o "prefiguración", sea en el ámbito de la poesía como de las ciencias de la antigüedad y de la primera modernidad.

12. SANTA CRUZ, Inés: *América: Lugar de encuentro y desencuentro de utopías*. Buenos Aires: Centro de Estudios Latinoamericanos, 1992. 46 p. **[A 92 / 6871]**

Breve ensayo que aborda el desarrollo del pensamiento utópico, tanto en el contexto europeo como americano, considerando los siguientes aspectos: formulación teórica sobre el concepto de utopía en el marco de la tradición crítica anterior al siglo XVI (*Imaginación y descubrimiento de mundos*); el desarrollo del género utópico y sus vínculos a partir del "descubrimiento" del Nuevo Mundo (*Las utopías que "inventaron" a América*); y la desconstrucción del proyecto anterior en la narrativa del siglo XX (*América revisa su retrato desde su novela*).

13. VILCHIS REYES, Jaime/ CATALÁ, José Sala (comp.): *Pensamiento utópico y profético hispanoamericano*. Toluca: Centro de Investigaciones y Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México, 1990. 205 p. **[A 92 / 4353]**

Conjunto de ensayos correspondientes a José Sala Catalá, Jaime Vilchis, Horacio Cerutti y Augusto Serrano. En ellos se analizan diversos rasgos del pensamiento profético-milenarista de los primeros franciscanos en México, la crónica novohispana y la ideología misional. Se proponen nuevos antecedentes para una relectura de la obra de Lacunza y algunas consideraciones sobre el dominio del tiempo como valor político en el siglo XX.

## 1.1 UTOPIAS EN LA TRADICIÓN HISPÁNICA

14. ABELLÁN, José Luis: "Utopía en el pensamiento español". En: *Cultura, historia e filosofía* (Lisboa). 4 (1985): pp. 7-19. **[Z 6006 / 4 (1985)]**

Ensayo filosófico que analiza el componente utópico en el pensamiento (histórico, filosófico, literario) español, destacando la importancia del modelo "crisológico" como fundamento de estas discursividades. Se aborda además su función social como una "conciencia disidente", que adquiere a su vez una doble función: paradigmática-ejemplar y crítico-disolvente.

15. AVILÉS FERNÁNDEZ, Miguel de: *Sinapia. Una utopía española del Siglo de las Luces*. Madrid: Ed. Nacional, 1976. 134 p. **[A 86 / 6226]**

Edición crítica de *Descripción de la Sinapia, península en la tierra austral*. La obra va precedida por una introducción en que se analizan los elementos ficcionales de *Sinapia*, además de una descripción de sus contenidos, con énfasis en la visión del autor anónimo sobre ciertos aspectos de la sociedad ideal que propone. Se incluye una comparación entre la *Sinapia* y los modelos de la *Utopía* y *La Ciudad de Sol* para, finalmente, caracterizar el entorno de producción de la obra en el siglo XVIII español.

16. \_\_\_\_\_: "Las utopías en el mundo hispánico". En: *Investigación franco-española. Estudios* (Córdoba). 3 (1990): pp. 213-220. [Z 6528 / 3 (1990)]

Nota de lectura a las Actas del Coloquio en la Casa de Velázquez (24-26 de Noviembre de 1988) sobre *Las utopías en el mundo hispánico* (Cf. entrada N° 2). Destacan en este comentario algunas consideraciones críticas sobre la carencia de una reflexión teórica sobre el género literario "utópico". De manera tentativa, se establece un lineamiento de aquello que podría entenderse por literatura utópica y algunos de los subgéneros que incluiría, clasificación que permite establecer una agrupación del material utópico contenido en las actas reseñadas.

17. CARZOLIO, María Inés: "Las utopías y lo utópico en España, del Siglo de Oro al Siglo de las Luces." En: *16 Anuario* (Rosario). Segunda Época. 16 (1993-94): pp. 57-69. [Z 5789 / 16 (1994)]

Exposición general del fenómeno de transición político-cultural y económico-social del pensamiento utópico en la Europa del siglo XVI. Se propone analizar el tratamiento que algunas utopías españolas de los siglos XVI y XVIII (*Villano del Danubio* de Antonio de Guevara, *Diálogo de Mercurio y Carón* de Alfonso de Valdés y *Sinapia*), dieron a los problemas derivados de la polarización social y pauperización de las clases productoras.

18. CRO, Stelio (ed.): *Descripción de la Sinapia, Península en la Tierra Austral. A classical utopia of Spain*. Hamilton: McMaster University, 1975. 90 p (Incorpora apéndices). [A 78 / 83]

Edición de *Sinapia*, obra encontrada en los Archivos de la Fundación Universitaria española en 1975. La presente edición ofrece un estudio crítico en que se contextualiza el género utópico, se entregan antecedentes sobre la utopía española y referencias sobre el origen y composición de este tratado español. Se incluye además el *Discurso de la Educación* (apéndice), probablemente atribuido al mismo autor anónimo.

19. \_\_\_\_\_: "La utopía en España: "Sinapia"". En: *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica* (Madrid). 2/3 (1980): pp. 27-40. [Z 3477 / 2/3 (1980)]

A partir de una discusión de las principales corrientes bibliográficas sobre el significado filosófico e histórico del término "utopía", el estudioso plantea un nuevo esquema teórico tendiente a diferenciar la llamada "utopía española". La fracasada utopía experimental de un estado cristiano en América, la utopía literaria que alcanza su máximo esplendor con el Quijote y, finalmente, *Sinapia*, representan los tres períodos de una utopía que, probablemente compuesta en 1682, lograría su publicación por vez primera en 1975, gracias al hallazgo de Stelio Cro.

20. \_\_\_\_\_: "Los tres momentos del erasmismo en España y su vertiente utópica: 1526-1616." En: BELLINI; Giuseppe (ed.): *Aspetti e Problemi delle Letterature Iberiche. Studi offerti a Franco Meregalli*. Roma: Bulzoni Editore, 1981: pp. 123-136. [A 83 / 496]

Artículo que plantea el análisis de tres momentos en la literatura utópica del humanismo cristiano hispánico: 1) El momento del erasmismo, representado por la difusión en España del *Enchiridión* de Erasmo (1526) y por obras como el *Diálogo de Mercurio y Carón*, de Alfonso de Valdés y *Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea*, de Antonio de Guevara. 2) El momento del enfriamiento ideológico del erasmismo bajo la

Inquisición (1532-1559), pero con difusión de literatura pastoril de carácter reformista. 3) El regreso a los ideales erasmistas y de cristianismo primitivo, con el *Quijote* y el *Persiles* de Cervantes.

21. \_\_\_\_\_: "Los fundamentos teóricos de la utopía hispanoamericana". En: *Anales de literatura hispanoamericana* (Madrid). 11 (1982): pp. 11-37. **[Z 2496 / 11 (1982)]**

A partir del análisis del humanismo cristiano de Erasmo y su acción en la evangelización de las Indias (Zumárraga, Motolinía, Mendieta), se distinguen los tres momentos de la literatura utópica (1526-1616), ya comentados en el artículo anterior. Según Cro, estos tres momentos se relacionan con el tema de la utopía en España.

22. MARAVALL, José Antonio: "La visión utópica del Imperio de Carlos V en la España de su época". En: *Carlos V (1500-1558). Homenaje de la Universidad de Granada. Miscelánea de estudios sobre Carlos V y su época en el IV centenario de su muerte*. Granada, 1958: pp. 41-77. **[Span ko 151 / 4°]**

Artículo que aborda las bases doctrinales de la noción de Imperio durante la monarquía de Carlos V. En su primera parte, mediante la revisión de los tópicos del humanismo (rescate de la cultura clásica en el pensamiento de Guevara, influencia erasmista en la biografía político-moral de los *espejos de príncipes*, etc.) que articulan una visión utópica e idealizada del Emperador, se analizan diversos aspectos de esta visión político-moral en la obra de Antonio de Guevara: el universalismo monárquico, la legitimidad de la guerra defensiva, la imagen del Emperador filósofo mediante la figura de Marco Aurelio. La segunda parte, estudia la corriente del reformismo espiritualista de Alfonso de Valdés y el ideal del universalismo político-religioso español que acentúa la construcción utópica del Imperio. Visión que se resume, en la tercera parte, con la dimensión utópica del gobierno pastoril en cuya imagen se sintetiza la imagen política del Imperio de Carlos V que trazaron los escritores de tipo utópico y reformista.

23. \_\_\_\_\_: *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Santiago de Compostela: Pico Sacro, 1976. 260 p. **[A 77 / 979]**

Interpretación histórico-social que analiza la visión de Cervantes a partir de una lectura contrautópica de los ideales hispánicos, especialmente referidos al distanciamiento irónico y paródico, que se pone en relación con los modelos de representación pastoriles y caballerescos durante el período de transición de los siglos XVI y XVII.

24. REDONDO REDONDO, Ma. Lourdes: *Utopía vitoriana y realidad indiana*. Madrid: Universidad Complutense, 1992. 643 p. **[A 96 / 2071]**

Libro que aborda el pensamiento de Francisco de Vitoria y la realidad americana para ver hasta qué punto dichas concepciones se pueden calificar como utópicas, especialmente en lo que se refiere a su comprensión como "pensamiento crítico y transformador que termina realizándose". Esta tesis es analizada en el contexto de la mentalidad europea del siglo XVI, los principios tomistas de Vitoria y de la Escuela de Salamanca ante el problema indiano.

25. SCARAMUZZA VIDONI, Mariarosa: *Il linguaggio dell' Utopia nel Cinquecento ispanico*. Milano: Ist. Ed. Cisalpino-La Goliardica, 1984. 53 p. **[A 85 / 2744]**

Breve estudio que aborda el análisis lingüístico de la dimensión utópica, a partir de la reelaboración del mito clásico de la Edad de Oro y su significación en obras hispánicas del siglo XVI, destacando las *Décadas* de Pedro Mártir de Anglería, *Reloj de Príncipes* de Antonio de Guevara, *Información en Derecho* de Vasco de Quiroga, *Apologética Historia* de Fray Bartolomé de Las Casas y *El reyno de Cucaña* de Galuchena.

## II. UTOPIÁS EN EL NUEVO MUNDO

### 2.1 REFLEXIONES TEÓRICAS Y ESTUDIOS GENERALES:

26. AÍNSA, FERNANDO: "Notas para un estudio de la función de la utopía en la historia de América Latina." En: *Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos* (México). 16 (1983): pp. 93-114. [Z 1296 / 16 (1983)]

A partir de la delimitación semántica del término desde el "género" literario –*Utopía* de Tomás Moro (1516)–, la identificación de las bases marxistas de su investigación y la distinción de conceptos como "intención" y "función utópica", se propone una periodización de los cinco momentos de la utopía en la historia de América Latina: 1) el que predetermina el descubrimiento de América; 2) el proyecto cristiano social de la colonización; 3) el de la ilustración y el de la Independencia; 4) el que se elabora con la consolidación de los Estados nacionales americanos y sigue a las formulaciones del utopismo social europeo, y 5) el utopismo contemporáneo en que ha operado la tensión entre lo real y lo imaginario en el proceso histórico americano.

27. \_\_\_\_\_: "Tensión utópica e imaginario subversivo en Hispanoamérica". En: *Anales de literatura hispanoamericana* (Madrid). 13 (1984): pp. 13-35. [Z 2496 / 13 (1984)]

Propuesta para un estudio de la función de la utopía en la historia de aquellas expresiones del pensamiento heterodoxo, que el autor define como el "imaginario subversivo" americano. Dicha tensión entre la idealidad futura y el presente, se da en el espacio americano como una relación de conquista de un espacio y tiempo, que el artículo analiza en los siguientes momentos: función de la utopía en el descubrimiento de América, colonización, independencia y consolidación de los nuevos Estados americanos.

28. \_\_\_\_\_: "La función utópica en América Latina y el modelo de Ernst Bloch". En: *Revista de historia de las ideas* (Quito). 8 (1987): pp. 183-198. [Z 4581/8 (1987)]

Intento de aplicación del enfoque metodológico del filósofo alemán Ernst Bloch (1885-1985) –especialmente de *El principio esperanza*–, a la historia de América Latina. A partir de la distinción de Bloch entre "género" y "función utópica", el artículo subraya la relación dialéctica –tensión utópica– entre la utopía de la realidad americana y las sucesivas utopías (social-cristianas, mesiánicas, libertarias, etc.) proyectadas en el continente. Para otra versión del mismo artículo, véase: "Ernst Bloch: un centenario en la perspectiva de América Latina (1885-1895)". En: *Revista de la Biblioteca Nacional* (Uruguay). 25 (1987): pp. 141-160. [Z 2614 / 25 (1987)]

29. \_\_\_\_\_: "La alteridad lejana como utopía en el mito de la tierra prometida". En: *Cuadernos Americanos* (México) 4 (1988) 10: pp. 55-80. [Z 5787 / 4 (1988)]

Artículo que analiza de qué modo el espacio, desde su consideración como discurso alternativo o *disociado* de la utopía, ha incidido en la motivación de la emigración (mito de la Tierra Prometida), en la confrontación con la alteridad lejana y, finalmente, en la nostalgia y recuperación de los orígenes (mito del Paraíso Perdido) que caracteriza la inversión del signo utópico. Aspectos que plantean una relectura de la emigración y el exilio en la historia de la humanidad.

30. \_\_\_\_\_: *Necesidad de la utopía*. Buenos Aires/Montevideo: Nordac/Tupac, 1990. 171 p. [A 90 / 9477]

Ensayo que expone las bases teóricas del proyecto intelectual de Aínsa en torno a la función de la utopía en la historia de América Latina. Dividida en tres partes, esta obra trata la función de la utopía durante el

descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo y la discusión de los caracteres que definen el género utópico clásico, asimismo los alcances semánticos del término y sus niveles constituyentes para dar cuenta de los modelos de utopía (Tierra Prometida, emigración y exilio). En segundo lugar, se introduce en el estudio de la utopía libertaria (socialismo utópico en América) y, por último, el análisis de dos anti-utopías: *El talón de hierro* (Jack London, 1907) y *Nosotros* (Eugene Zamiatin, 1920).

31. \_\_\_\_\_: *Historia, utopía y ficción de la Ciudad de los Césares. Metamorfosis de un mito*. Madrid: Soc. Quinto Centenario, Alianza, 1992. 120 p. [A 93 / 5403]

Obra que analiza las sucesivas etapas de transformación de la historia de la *Ciudad de los Césares* en leyenda, su condición de mito, utopía y ficción novelesca. La periodización de cada una de estas representaciones y de sus respectivos referentes textuales pretende demostrar de qué modo la *Ciudad de los Césares* es uno de los ejemplos más interesantes en la historiografía del imaginario americano durante los siglos XVI al XX. Para una versión resumida de la obra, véase: "Historia, utopía y ficción de la *Ciudad de los Césares*. Metamorfosis de un mito". En: *La Torre* (Puerto Rico). Nueva Época. II (1988) 5: pp. 47-77. [Z 6431 / 2; 5]

32. \_\_\_\_\_: *De la edad de oro a "El Dorado". Génesis del discurso utópico americano*. México (D.F.): Fondo de Cultura Económica, 1992. 212 p. [A 94 / 1194]

Compilación de artículos del autor que dicen relación con la génesis del discurso utópico americano. Dividida en un total de seis capítulos, esta obra analiza importantes aspectos referidos a: 1) La invención del otro. 2) El discurso fundacional de la alteridad americana. 3) El mito de la Edad de Oro a el Dorado. 4) La génesis del discurso utópico; y 5) la historia, el mito, la utopía y ficción en la *Ciudad de los Césares*.

33. \_\_\_\_\_: "Los signos imaginarios del encuentro y la invención de la utopía". En: HOUSKOVÁ, Anna/PROCHÁZKA, Martin (eds.): *Utopías del Nuevo Mundo. Actas del Simposio Internacional. Praga, 8-10 de junio de 1992*. Praga: Instituto de Literatura Checa y Universal de la Academia Checa de Ciencias y Departamento de Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Carolina, 1993: pp. 8-26. [A 94 / 86]

Artículo que plantea una diferenciación metodológica de los cuatro niveles constituyentes del discurso utópico: la transposición de tópicos y mitos que configuran la noción renacentista de utopía (preutópico); la descripción de las costumbres, idiomas y ritos indígenas; los sueños milenaristas de las órdenes religiosas y, finalmente, el sueño de reforma social, de mejora de la situación individual y colectiva del indígena.

34. \_\_\_\_\_: "La utopía empírica del cristianismo social (1513-1577)". En: PIZARRO, Ana (Coord.): *América Latina. Palavra, Literatura e Cultura. Formações Discursivas Coloniais Vol. I. A situação colonial*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina Campinas: UNICAMP, 1993: pp. 87-109 [A 95 / 559; 1]

El presente trabajo, centrado en la utopía empírica del cristianismo social en América, pretende demostrar de qué modo las constantes del género utópico (la crítica del modelo histórico vigente, la nostalgia del tiempo primordial, la propuesta de un sistema autárquico y la estructuración de un orden homogéneo y de pretensiones más justas), se articulan en el discurso utópico de los primeros misioneros en el Nuevo Mundo.

35. \_\_\_\_\_: "Bases para una nueva función de la utopía en América Latina". En: AGÜERO, Oscar / CERUTTI, Horacio (eds.): *Utopía y nuestra América*. Quito: Abya-Yala, 1996: pp. 9-29. [A 97 / 9245]

Artículo que pone en discusión el llamado “fin de las utopías”, en la medida que, de acuerdo el autor, corresponde a la crisis de un modelo utópico de carácter globalista, pero en ningún caso a una crisis de la *función utópica*. Esta propuesta es analizada desde una perspectiva latinoamericana contemporánea.

36. BAUDOT, Georges: *Utopia and history in Mexico: the first chroniclers of Mexican civilization (1520-1569)* Niwot: Univ. Press of Colorado, 1995. 566 p. [A 96 / 7318]

Significativo estudio que aborda el análisis histórico de la empresa de evangelización franciscana en Nueva España en los albores del período colonial, considerando el aporte de los registros etnográficos de evangelizadores, tales como: Fray Andrés de Olmos, Fray Toribio de Benavente o Motolinía, Fray Martín de la Coruña, Fray Francisco de las Navas y Fray Bernardino de Sahagún.

37. BOTERO URIBE, Darío: *El derecho a la utopía*. Santafé de Bogotá: Ecoe Ed., 1994. 137 p. [A 94 / 5465]

Artículo que mediante la formulación del concepto de no-razón –entendido como aquello que sin ser irracional no pertenece a la razón histórica (el mito, el inconsciente, la naturaleza, el arte, la sensibilidad, etc.)–, analiza el concepto de utopía como relación dialéctica entre razón–no razón. Dicha perspectiva filosófica, es desarrollada a partir de una crítica de la razón histórica y del análisis de sus relaciones axiológicas, pedagógicas e individuales.

38. CERUTTI GULDBERG, Horacio: “Para una filosofía política indo-iberoamericana. América en las utopías del Renacimiento”. En: *Nuevo Mundo* (Buenos Aires) 3 (1973) 1: pp. 51-89. [III br 101; 3,1 / 8°]

Trabajo que se inscribe en un plan de carácter programático, referido al análisis del pensamiento filosófico indo-iberoamericano. Luego de algunas precisiones conceptuales y metodológicas en relación a la noción de utopía, interesa demostrar la influencia ejercida por el descubrimiento de América en el género utópico del Renacimiento. Para tales efectos, se analizan las circunstancias históricas y socio-económicas que caracterizan la producción de tres autores fundamentales: Moro, Campanella y Bacon; así como de qué manera el *Nuevo Mundo* se revela como decisivo en la consolidación de este género literario-filosófico y a la vez, como una categoría hermenéutica para el análisis filosófico-político en América.

39. \_\_\_\_\_: “Ideología, utopía y razón en la filosofía latinoamericana y contemporánea.” En: *Revista de la Universidad Católica* (Quito). 5 (1977) 18: pp. 135-145. [Z 1325 / 5; 18]

Trabajo en que interesa abordar la reflexión filosófica latinoamericana, como señala Cerutti, *en y de nuestra América*. A través de una visión de conjunto, su objetivo apunta a demostrar la presencia de rasgos ideológicos, utópicos y racionales en la filosofía latinoamericana contemporánea.

40. \_\_\_\_\_: “La utopía de “Nuestra América” en el pensamiento cuencano”. En: *Cultura* (Quito) 1 (1978): pp. 183-210. [Z 3412 / 1 (1978)]

Análisis del pensamiento de dos autores cuencanos, Benigno Malo con *El Nuevo Mapa de América* (1866) y el escrito de José Peralta, *La esclavitud de la América Latina* (1927). Se plantea abordar el análisis ideológico de la dimensión utópica existente en estos trabajos.

41. \_\_\_\_\_: “El derecho a «nuestra» utopía”. En: *Revista de Historia de las ideas* (Quito). Segunda Epoca. 3 (1981): pp. 31-51. [Z 4581 / 3 (1981)]

Ensayo que a partir del presupuesto de que América ha sido concebida como el “topos de la utopía europea”, se plantea la tarea de un esfuerzo crítico y autocrítico de índole filosófico sobre las demandas del hombre latinoamericano, lo que lleva a explicitar las tareas a las cuales debe abocarse la universidad como centro de gestación de un saber propiamente tal americano.

42. \_\_\_\_\_: “Series y utópicas en el pensamiento cuencano”. En: *Khipu* (Münster) 3 (1980) 5: pp. [Z 3115 / 3 (1980)]

Artículo que profundiza las relaciones entre una teoría de la ideología y la utopía (Mannheim) en el pensamiento cuencano a través de dos textos: *El Nuevo mapa de América* (1866) de Benigno Malo y de José Peralta, *La esclavitud de la América Latina* (1927). En ambos casos, trataríase de textos representativos de la utopía bolivariana.

43. \_\_\_\_\_: “Sueño utópico, hontanar de ética política.” En: *Cuadernos Americanos* (México) 44 (1985) 2: pp. 147-157. [Z 61 / 44; 2]

Artículo que desde una aproximación histórico-filosófica a la *Carta de Jamaica* de 1815, pretende abordar el pensamiento bolivariano como expresión de una perspectiva de político combatiente que presenta relaciones con la utopía, a través de una interrogante principal: ¿Por qué Simón Bolívar no hizo uso, mejor *abuso* de todo su poder y fue capaz de autorrestringirse en el ejercicio del mismo? En resumen, se pretende demostrar de qué modo la utopía es el hontanar de toda axiología que pretende guiar la acción humana.

44. \_\_\_\_\_: “Sugerencias para el tratamiento del tema utópico en el siglo XIX latinoamericano.” En: *Revista de historia de América* (México) 99 (1985): pp. 73-76. [Z 1197 / 99 (1985)]

Dos precauciones metodológicas se dan a conocer en este artículo. Por un lado, se menciona que la utopía es un género con características específicas y, por otro, hay un horizonte utópico en todo discurso político, que incluye todo lo alternativo a la institucionalidad vigente. El artículo sólo enuncia algunas etapas del “género utópico” que merecen una consideración más detallada. Sirva como ejemplo, la tarea de atender a las relaciones entre el utopismo en los EE.UU. y nuestras experiencias utópicas de corte bolivariano, las anti-topías españolas como *Sinapia*, las manifestaciones de la utopía indígena y/o campesina, los mesianismos, etc.

45. \_\_\_\_\_: “¿Teoría de la utopía?” En: AGÜERO, Oscar/ CERUTTI, Horacio (eds.): *Utopía y nuestra América*. Quito: Ed. Abya-Yala, 1996: pp. 93-108. [A 97 / 9245]

Ensayo que plantea un conjunto de delimitaciones conceptuales y terminológicas en torno al tema utópico. Tres variantes principales se reconocerán en su análisis: el uso descalificativo del término utopía, su empleo como género filosófico-literario, y lo utópico operando y operante históricamente.

46. \_\_\_\_\_: *De varia utópica: (ensayos de utopía III)*. Bogotá: Publicaciones Universidad Central, 1989. 237 pp. [A 90/7388]

Conjunto de ensayos que identifica la “forma de pensar” implícita en la utopía que se ha dado en América Latina. Las preocupaciones nodales que se interrelacionan en este conjunto de artículos son: ¿Cómo opera la utopía en la historia? ¿Cuáles son sus relaciones con la ideología? ¿Cómo se ha manifestado la utopía entre nosotros? ¿Cómo establecer una relación racional con la dimensión utópica del humano hacerse y gestarse? ¿De qué modo participar en la realización de una utopía que no nos sea impuesta? Cerutti desarrolla la respuesta a estas interrogantes mediante tres unidades expositivas: el pensamiento utópico

ecuatoriano; filosofía política y el pensamiento bolivariano; cuestiones teóricas y metodológicas sobre la utopía americana.

47. \_\_\_\_\_: *Presagio y tópica del descubrimiento*. México, D.F.: Univ. Nacional Autónoma de México (Coord. de Humanidades, Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos), 1991. 156 p. **[A 93 / 7965]**

Colección de ensayos del autor publicados en el contexto del V Centenario del llamado descubrimiento de América. En su primera parte, analiza los alcances del pensamiento utópico en la historia de América Latina, considerando la obra de autores como: Pedro Henríquez Ureña, Lacunza, Sarmiento y Juan Bautista Alberdi. La segunda parte, aborda la literatura utópica, en especial el utopismo cervantino, las utopías inglesas, lo que se complementa con algunas notas de lecturas de obras relacionadas con el tema.

48. COX, Carlos Manuel: *Utopía y realidad en el Inca Garcilaso; pensamiento económico, interpretación histórica*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1965. 235 p. **[Per ba 235 / 8°]**

Estudio de los "Comentarios Reales" de Garcilaso de la Vega, el Inca. Se destaca su contribución en el campo de las ideas y de la interpretación fundada en motivaciones de orden económico. Asimismo, en la primera parte del ensayo, se tratan aspectos de la formación ideológica del historiador, deslindándose las esferas de la utopía y la realidad en las aportaciones garcilasianas. La segunda parte, se concentra en la descripción de Garcilaso del sistema económico y social del imperio incaico para, finalmente, abordar las consecuencias económicas de la conquista española del Perú.

49. CRO, Stelio: "La búsqueda de la Ciudad Encantada de los Césares y la utopía". En: EBERSOLE, Alva: *Oelschläger Festschrift*. Chapel Hill, NC, Estudios de Hispanófila 36, 1976: pp.127-142. **[A 76 / 3639]**

En este trabajo se pretende realizar una interpretación utópica de la leyenda de la Ciudad Encantada de los Césares, nacida en los albores del siglo XVI con la exploración del capitán Francisco César en la región del Río de la Plata. A partir de la exposición de las principales fuentes y estudios sobre la leyenda, se distinguen las posiciones críticas más destacadas y se analizan sus analogías con la tradición utópica, a saber: su espacio insularizado, el bienestar espiritual y social de los habitantes y la falta de codicia por bienes materiales o riquezas.

50. \_\_\_\_\_: "Las fuentes clásicas de la utopía moderna: el Buen Salvaje y las Islas Felices en la historiografía indiana." En: *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid) 6 (1977): pp. 39-51. **[Z 2496 / 6 (1977)]**

Estudio que analiza el desarrollo de la utopía moderna a partir de dos motivos vinculados con el descubrimiento del Nuevo Mundo: la imagen corrupta del conquistador en relación a la visión del indio americano y la visión paradisíaca de las islas descubiertas por Colón. El pensamiento clásico sobre el tema del "buen salvaje" y el motivo de la "Edad de Oro" se registra en fuentes de Homero, Hesíodo, Ovidio, Tácito y Luciano, como asimismo en el aporte humanista de Dante y Poggio Bracciolini, que anticipan la visión renacentista de las crónicas del descubrimiento en escritos de Colón, Pedro Mártir de Anglería, Las Casas, Quiroga, Montaigne y que, en resumen, permiten definir la utopía cristiana del Nuevo Mundo.

51. \_\_\_\_\_: "La utopía cristiano-social en el Nuevo Mundo". En: *Anales de Literatura hispanoamericana* (Madrid) 7 (1981): pp. 87-129. **[Z 2496 / 7 (1981)]**



Artículo que entrega un cuadro de los dos momentos en que se manifiesta el fenómeno de la utopía cristiano-social en el Nuevo Mundo. El primero de estos, corresponde a la recepción de Colón y la elaboración de categorías ideales ("buen salvaje") por Pedro Mártir de Anglería y su *querelle* sobre la importancia del descubrimiento del Nuevo Mundo entre los humanistas del siglo XVI. El segundo momento, se refiere a la elaboración de la "utopía empírica", a través de los experimentos de Bartolomé de las Casas, Vasco de Quiroga, y las reducciones jesuitas en el Paraguay.

52. \_\_\_\_\_: *Realidad y utopía en el descubrimiento y conquista de la América Hispana (1492-1682)*. Troy, MI: International Books Publishers/Madrid: Fundación Univ. Española, 1983. 273 p. **[A 86 / 6658]**

Esta obra es considerada una de las fuentes esenciales para el estudio del discurso utópico hispanoamericano colonial. Analiza aspectos relevantes del llamado "utopismo cristiano-social" de los siglos XVI y XVII, los fundamentos teóricos de la utopía hispanoamericana, el mito de la Edad de Oro en la utopía de América y, finalmente, realiza el estudio de *Sinapia*, la primera utopía sistemática española.

53. \_\_\_\_\_: "Las reducciones jesuíticas en la encrucijada de dos utopías". En: *Las utopías en el mundo hispánico. Actas del coloquio celebrado en la Casa Velásquez*. Madrid: Casa de Velásquez/Universidad Complutense, 1990: pp. 41-56. **[A 92 / 4025]**

A partir de la distinción de tres clases de utopía: "teórica" (cuyo fundador es Tomás Moro); "empírica" (el estado jesuítico del Paraguay), y la "tecnocrática" (en relación a las teorías político-económicas del P. Rodríguez de Campomanes); el ensayo pretende analizar de qué modo estas dos últimas no podían coexistir históricamente en América. Dicho objetivo se aborda mediante el análisis del pensamiento ilustrado de Voltaire y su recepción en el texto de Campomanes, *Dictamen fiscal de expulsión de los jesuitas de España (1766-1767)*.

54. DURÁN LUZIO, Juan: *Creación y Utopía. Letras de Hispanoamérica*. Heredia, C.R.: Ed. de la Universidad, 1979. 199 p. **[A 86 / 3629]**

Conjunto de ensayos que desde una perspectiva literaria analiza el componente utópico en la producción hispanoamericana (s. XVI-XX). Especialmente hemos de considerar en este trabajo su análisis del *Diario de Navegación* de Colón, *La Araucana* de Alonso de Ercilla, *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena y los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso. Asimismo las proyecciones que alcanzan las ideas utopistas en la obra de Sarmiento, Martí, Rodó, Darío, Vasconcelos, como en la narrativa de Carpentier (*Los pasos perdidos*), Cortázar (*Los premios*) y García Márquez (*Cien años de Soledad*).

55. ESCOBAR, Roberto: "La utopía como constante filosófica en América". En: *Revista de Filosofía* (Santiago de Chile) 16 (1978) 1-2: pp. 33-44. **[Z 3341 / 16; 1/2]**

Ensayo filosófico que aborda el uso constante de la utopía como medio descriptivo en la historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Se propone que dicho análisis debería sustentarse en el estudio de obras filosóficas americanas en el contexto de un sistema "utópico", constituido por modelos o tipos ideales. Esto conlleva la distinción de cuatro clases de utopías: social, religiosa, mítica e intelectual.

56. GIL, Juan: *Mitos y utopías del descubrimiento*. 3 Vols. Madrid: Alianza, 1989. **[A 90 / 9087: 1-3]**

Importante estudio referido a los mitos y utopías del descubrimiento de América. El primer volumen, se dedica al análisis del pensamiento colombino y el descubrimiento del mundo antillano; el segundo, se consagra a los navegantes del Pacífico y, finalmente, cierra su trilogía con el estudio de las expediciones españolas en busca de El Dorado.

57. MARAVALL, José Antonio: "La utopía político-religiosa de los franciscanos en Nueva España". En: *Estudios Americanos* (Sevilla) I (1949) 2: pp. 199-227. [III bi 560 / 2 (1949) / 8°]

Análisis del movimiento utópico y reformista de los frailes minoritas en Nueva España durante el siglo XVI. Se considera la interpretación histórica de aspectos distintivos de la religiosidad franciscana, destacando su ideal del cristianismo primitivo, lo que supone una forma de organización eclesiástica, pero asimismo civil y política de la cultura indígena y española. Tales aspectos, a diferencia de la concepción utópica de Tomás Moro, se examinan desde el influjo milenarista de Jerónimo de Savonarola (1452-1498), vinculado a figuras como Fray Martín de Valencia y su presencia en los escritos franciscanos de Motolinía, Mendieta y Torquemada.

58. PEREÑA, Luciano (coord.): *Utopía y realidad indiana*. Salamanca: Univ. Pontificia de Salamanca, 1992. 237 p. [A 93 / 6248]

Conjunto de ensayos referidos al diagnóstico de las Indias elaborado por el visitador de Yucatán y Popayán, Tomás López Medel. Conjuntamente con otros visitadores españoles, el Real Consejo de Indias le había encargado la aplicación de las *Leyes Nuevas* (1542) en las provincias de la Real Audiencia de Guatemala. Su ensayo político –referido a la situación de las Indias– es un documento que denuncia los proyectos utópicos de la Corona y, asimismo, reelabora el programa político-económico colonial, según pondrán de manifiesto los artículos aquí contenidos.

59. ROIG, Arturo Andrés: "La experiencia iberoamericana de lo utópico y las primeras formulaciones de la utopía para sí". En: *Revista de Historia de las ideas* (Quito) 3 (1981): pp. 53-67. [Z 4581 / 3 (1981)]

El presente ensayo aborda la interrogante sobre la cientificidad de "lo utópico", en primer lugar, como discurso liberador y, en segundo lugar, como función operante históricamente en el pensamiento iberoamericano. A fin de asumir desde un nuevo horizonte de comprensión el cambio de perspectiva desde la utopía *para otros* hacia la utopía *para sí* americana.

60. \_\_\_\_\_: "Momentos y corrientes del pensamiento utópico en el Ecuador". En: *Latinoamérica, Anuario/Estudios Latinoamericanos* (México) 14 (1981): pp. 51-69. [Z 1296 / 14 (1981)]

Artículo que aborda el análisis del discurso utópico en la historia de las ideas latinoamericanas. Para ello se consideran dos grandes etapas: aquella que, por un lado, madura en la segunda mitad del siglo XVIII y que es heredera de las primeras formas del utopismo hispanoamericano, representada por la *Historia de Logroño*, tal como la cuenta Juan de Velasco. Por otro lado, la que abarca todo el siglo XIX, y se refiere al "utopismo constitucionalista", que considera, entre otros, a un autor como Eugenio de Santa Cruz y Espejo.

61. \_\_\_\_\_: *La utopía en el Ecuador*. (Estudio, introducción y selección de Arturo Andrés Roig). Quito: Banco Central del Ecuador; Corp. Ed. Nacional, 1987. 468 p. [A 88 / 1296]

Corresponde a una obra que –con énfasis en la llamada "función utópica" (crítico-reguladora y liberadora)– desarrolla una interesante discusión de los presupuestos teóricos sobre el tratamiento de lo utópico en la historia intelectual ecuatoriana. Complementa la presente obra una selección de textos utópicos correspondientes a autores ecuatorianos representativos de los siglos XVI al XX.

## 2.2 LA "UTOPIA" (1516) DE TOMÁS MORO:

62. FLORESCANO, Enrique: "Tomás Moro, la "Utopía" y el experimento de Vasco de Quiroga". En: *La palabra y el hombre* (México) 25 (1963): pp. 21-49. [Mex bi 2080; 25 / 8°]

Artículo que, a partir de una caracterización del pensamiento utópico, aborda el análisis de los factores determinantes de la Modernidad en la Inglaterra de Tomás Moro. Elementos que, posteriormente, tratan de conectarse comparativamente con el movimiento renacentista italiano. El artículo integra estos antecedentes e influencias para explicar, por un lado, el contexto de producción y una caracterización general de *Utopía* de Tomás Moro y, por otra, la conexión existente entre la obra del humanista inglés y el experimento de Vasco de Quiroga en Nueva España.

63. LOPEZ ESTRADA, Francisco: *Tomás Moro y España: Sus relaciones hasta el siglo XVIII*. Madrid: Ediciones de la Universidad Complutense, 1980. 119 p. [A 88 / 3547]

Análisis de las proyecciones historiográficas (político-religiosas) de la vida de Tomás Moro y su obra *Utopía* en España. Se consideran los alcances del humanista inglés en la obra y el pensamiento de autores como Juan Luis Vives, Juan de Ribera, Fernando de Herrera, Alonso de Villegas; las proyecciones de *Utopía* en el descubrimiento de América y en la obra de Cervantes (*Persiles*, el *Quijote*) y, de manera especial, en la primera traducción de Moro realizada por Quevedo. Finalmente, se consideran sus alcances en Benito Jerónimo Feijoo y la utopía española, *Sinapia*.

64. \_\_\_\_\_: "La primera versión española de la Utopía de Moro, por Jerónimo Antonio de Medinilla (Córdoba, 1637)". En: *Collected Studies in Honour of Américo Castro's 80<sup>th</sup> years*. Oxford, Lincombe: Lodge Research Library, 1965: pp. 291-309. [Span av 689 / 8°]

Artículo que comenta algunos aspectos histórico-literarios vinculados con la aparición de la primera traducción parcial al español de *Utopía* (1516) por Jerónimo de Medinilla. Dentro de los aspectos relevantes de este análisis se hace referencia a las causas del retraso en la aparición de la traducción (1637), como al estilo y criterio de la versión de Medinilla, con el objeto de explicar los factores que influyeron en la "adaptación" al español de la obra del humanista inglés.

65. \_\_\_\_\_: "Quevedo y la *Utopía* de Tomás Moro". En: *Homenaje al profesor (Manuel) Giménez Fernández*. Sevilla: Facultad de Derecho. Vol. II, 1967; pp. 155-195. [Span ba 3025; 2 / 8°]

Artículo que analiza la traducción realizada por Quevedo de un fragmento de la *Utopía*, aparecida en una de sus obras políticas, la llamada *Carta a Luis XIII* (1635). Especial atención se brinda en este trabajo al análisis del *Libro I* de la obra de Moro y las anotaciones que, como lector, realizara Quevedo en esta parte de su ejemplar latino de 1548. Finalmente, el crítico entrega un conjunto de observaciones referidas al alcance político y social de las anotaciones.

66. MARTÍNEZ ESTRADA, Exequiel: "El Nuevo Mundo, la isla de utopía y la isla de Cuba". En: *Cuadernos Americanos* (México). 127 (1963) 2: pp. 89-122. [III bi 595; 127, 2 / 8°]

Artículo que postula las relaciones existentes entre las *Décadas del Nuevo Mundo (1493 a 1526)* de Pedro Mártir de Anglería y la *Utopía (1516)* de Tomás Moro. Según el crítico, Moro habría adoptado como modelo la obra del cronista español, especialmente en lo referido a la descripción de las Antillas para concebir aspectos de su sociedad imaginaria. Para tales efectos, se analizan elementos correspondientes al diálogo filosófico en la *Utopía*, correlaciones de las descripciones de la obra con las noticias de las *Décadas*, y se exponen algunas consideraciones sobre el sistema comunitario de la obra ficcional y el socialismo cubano.

67. SERRANO GASSENT, Paz: *La utopía en América*. Madrid: Historia 16, 1992. 311 p. [A 95 / 7761]

Estudio introductorio sobre la figura y obra del obispo de Michoacán, Vasco de Quiroga, y reedición de algunos de sus textos más relevantes. Se incluyen en este trabajo la *Carta al Consejo de Indias* (1531), *Información en Derecho* (1531), las *Ordenanzas* para el gobierno de los pueblos-hospitales y su *Testamento* de 1565.

68. WARREN, Joseph Benedict: *Vasco de Quiroga y sus hospitales pueblos de Santa Fe*. (Traducción de Agustín García A. Primera edición, 1963) Morelia: Univ. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1997. 235 p. [A 01 / 3577]

Estudio referido a la historia de los pueblos hospitales de Vasco de Quiroga, especialmente desde una consideración histórica del trasfondo ideológico de estos experimentos novohispanos. La base documental del presente ensayo corresponde a copias oficiales de algunos litigios –encontrados en Archivos de España– sobre los pueblos de Quiroga. La disposición general de la obra analiza diversos aspectos: la actividad del fraile en España y África hasta su designación como oidor de la Nueva España, el concepto de los hospitales y su expresión en las ordenanzas de los pueblos; la fundación del pueblo-hospital de Santa Fe; la oposición que despertó este modelo de organización; la muerte de Quiroga, su testamento y cumplimiento del mismo en relación a los pueblos de Santa Fe.

69. ZAVALA, Silvio: “La *Utopía* de Tomás Moro en la Nueva España”. En: *Memoria de El Colegio Nacional* (México) I (1949) 4: pp. 49-78. [Mex bi 2060; 1, 4 / 8°]

Estudio que, originalmente publicado en 1937, aborda la influencia de la *Utopía* (1516) de Tomás Moro en las *Ordenanzas* para el gobierno de los hospitales de Santa Fe y Michoacán. Un aspecto importante en relación a las otras publicaciones del autor sobre este tema, es el análisis comparativo de las fuentes, que aborda aspectos de la organización social, oficios, costumbres, jornadas de trabajo y tipos de magistratura.

70. \_\_\_\_\_: *Sir Thomas More in New Spain. An utopian adventure of the Renaissance*. London: The Hispanic & Luso-Brazilian Councils, 1955. 20 p. [Mex ko 138 / 8°]

Estudio que aborda la influencia de la *Utopía* (1516) de Tomás Moro en la obra del obispo Vasco de Quiroga en Nueva España, especialmente referido a las *Ordenanzas* para la creación de los hospitales-villa de Santa Fe y Michoacán.

71. \_\_\_\_\_: “La utopía de América en el siglo XVI”. En: *Cuadernos Americanos* (México). 141 (1965) 4: pp.130-138. [III bi 595; 141, 4 / 8°]

Artículo que analiza la visión humanista de América a través de la *Utopía* de Tomás Moro y su influencia en el obispo Vasco de Quiroga. Se considera en su análisis los datos que proporciona el fraile en su *Información en Derecho* de 1535 y las *Ordenanzas*, para llevar a cabo la empresa organizativa de la utopía indiana.

72. \_\_\_\_\_: “Noticias de literatura utópica en España e Hispanoamérica”. En: *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo* (Bogotá) 42 (1987) 2: pp. 362-369. [Z 887 / 42; 2]

Nota bibliográfica sobre las siguientes publicaciones: *Sobre el origen de la Utopía de Tomás Moro* (1985), de Demetrio Ramos Pérez; *Fuegos bajo el agua: la invención de utopía* (1983), de Isaac Pardo y *Momentos y corrientes del pensamiento utópico en el Ecuador* (1981), de Arturo Andrés Roig.

### 2.3 EL UTOPISMO CRISTIANO-SOCIAL DE FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS:

73. ABELLÁN, José Luis: "Los orígenes españoles del mito del "Buen Salvaje". Fray Bartolomé de Las Casas y su antropología utópica". En: *Revista de Indias* (Madrid) 36 (1976) 145-146: pp. 157-179. [Z 2494 / 36; 145/146]

Artículo que analiza los orígenes de la elaboración utópica del "Buen Salvaje" en el pensamiento español de la primera mitad del siglo XVI. Se considera el análisis de fuentes como las *Décadas de Orbe Novo* (1493-1525) de Pedro Mártir de Anglería y *El Villano del Danubio*, incluido en el libro *Marco Aurelio o Reloj de Príncipes* de Antonio de Guevara. También se aborda la valoración del "nuevo cristianismo americano", a través de la contraposición civilización/barbarie en la *Brevísima Relación de la Destrucción de Indias* (1552) de Fray Bartolomé de Las Casas. Finalmente, se estudia la influencia de estas fuentes españolas en la producción francesa del siglo XVIII (Montaigne, Diderot y Rousseau), a partir de las bases utópicas de la antropología lascasiana.

74. FERNÁNDEZ DELGADO, Miguel Ángel: "El utopismo de Fray Bartolomé de Las Casas: la experiencia de Verapaz". En: *Cuadernos Americanos* (México). 9 (1995) 1=49: pp. 146-164. [Z 5787 / 9; 1=49]

A partir de algunas consideraciones generales sobre el pensamiento utópico (discusión de los conceptos de ideología/utopía y de los proyectos utópicos de evasión/reconstrucción), el artículo analiza el irenismo evangelizador lascasiano contenido en el tratado *De unico vocationis modo omnium gentium ad veram religionem* (1537) y sus efectos en el fracasado experimento de evangelización pacífica de Verapaz.

75. MARAVALL, José Antonio: "Utopía y primitivismo en el pensamiento de Las Casas". En: *Revista de Occidente* (Madrid) 141(1974): pp. 311-389. [Span bi 41; 141 / 8°]

Extenso artículo que aborda los elementos ideológicos lascasianos en el terreno utópico, con especial atención a los siguientes principios: la visión moderna del "exotismo" americano; la experiencia ultramarina que apoya una pretensión comparatista de las culturas y relativizadora de las concepciones vigentes hacia el siglo XVI; la doctrina del "Buen Salvaje" y la moldeabilidad de su figura, como instrumento del pensamiento político lascasiano; la libertad natural de los indios como principio contrario al repartimiento y la encomienda y, finalmente, la significación utópica, a partir de la distinción de sus componentes escatológicos y de la importancia de la noción de "libre voluntad del indio" en la composición del régimen utópico que Las Casas proyecta en Indias. Cabe señalar que el presente artículo aparece incluido en el estudio: *Utopía y reformismo en la España de los Austrias*. Madrid: Siglo XXI, 1982.

### 2.4 PROYECTOS UTÓPICOS EN EL NUEVO MUNDO:

76. ARMANI, Alberto: *Ciudad de Dios y ciudad del Sol. El "estado" jesuita de los guaraníes (1609-1768)*. (Traducción de Marcos Lara). México: Fondo de Cultura Económica, 1982. 232 p. [A 84 / 3600]

Se trata de una obra que persigue una reconstrucción objetiva de la historia del original "Estado" sudamericano, correspondiente a las reducciones jesuíticas del Paraguay en el marco de la realidad histórica y del carácter utópico que éstas poseían durante los siglos XVI y XVII.

77. DUVIOLS, Jean-Paul/ SAGUIER, Rubén Bareiro (Eds.): *Tentación de la utopía: las misiones jesuíticas del Paraguay*. (Prólogo de Augusto Roa Bastos). Barcelona: Tusquets/Círculo, 1991. 216 p. [B 98 / 2144]

Estudio del proyecto evangelizador de los jesuitas en Paraguay, a través de la creación de reducciones durante los años 1610 a 1767. Se consideran diversos aspectos de esta iniciativa utópico-evangelizadora, con énfasis en la caracterización de los usos y costumbres de los indios, las labores evangélicas, la vida en las misiones y la controversia sobre su sistema de organización, además de la situación de las misiones después de la expulsión de los Jesuitas. Cabe destacar que sus capítulos incluyen la presentación de abundante material iconográfico y fuentes documentales referidas a los aspectos antes enunciados.

78. MARZAL, Manuel: *La utopía posible: indios y jesuitas en la América colonial (1549-1767)*. 2 Vols. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1992-1994. [A 92 / 6755; 1-2]

Antología de las principales fuentes escritas por misioneros jesuitas sobre las sociedades indígenas americanas y la organización de sus misiones. Abarca desde la llegada de la Orden al Brasil en 1549, hasta su supresión decretada por los gobiernos coloniales de Portugal (1579), Francia (1764) y España (1767). El Vol. 1 contiene un capítulo introductorio referido a los jesuitas y las misiones americanas; además de documentos sobre los cronistas misioneros de Brasil, Perú, Paraguay y Nuevo Reino. El Vol. 2, presenta referencias a Chile y Quito, así como de las provincias de América del Norte, Nueva España y Nueva Francia. Finalmente, incluye un capítulo sobre la misionología jesuita.

79. MORALES FOLGUERA, José Miguel: *La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II (1556-1598) para Hispanoamérica*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2001. 269 pp. [A 02 / 663]

Estudio que desde el punto de vista de la historiografía urbana, analiza las diversas transformaciones territoriales y urbanísticas que se desarrollan en América durante el último cuarto del siglo XVI, como escenario para el nuevo ordenamiento colonial impulsado por Felipe II. Dividido en un total de cinco capítulos, su estructura general aborda: el análisis de las Ordenanzas de Felipe II (Cap. I); la misión culturizadora y urbanística de la Iglesia Indiana (Cap. II); la república de los españoles y la república de los indios (Cap. III); el estudio de la cartografía (española e indígena) producida en América durante el reinado de Felipe II (Cap. IV), finalmente, completa la obra un apéndice documental con Relaciones Geográficas (fechadas entre 1578 y 1584) ordenadas por virreinos y audiencias (Cap. V).

80. REY FAJARDO, José del, S.J.: *Una utopía sofocada: reducciones jesuíticas en la Orinoquia*. Caracas: Universidad Católica de Táchira/Universidad Católica Andrés Bello, 1998. 115 p. [B 98 / 1841]

Estudio que aborda la presencia de la Compañía de Jesús neogranadina en la región de Orinoquia durante el siglo XVIII. Desde una contextualización americana del proyecto evangelizador jesuita, el autor pretende analizar tres aspectos: el surgimiento de la alteridad dentro del dualismo utópico, la búsqueda de un "topos" para edificar un modelo teocrático de sociedad, y el sueño en un orden alternativo basado en la justicia, en el marco del amor y la libertad.

81. FERRER BENIMELI, José A.: "La expulsión de los jesuitas de las reducciones del Paraguay y de las misiones del Amazonas. Paralelismos y consecuencias humanas". En: TIETZ, Manfred /BRIESEMEISTER, Dietrich: *Los jesuitas españoles expulsos: su imagen y su contribución al saber sobre el mundo hispánico en la Europa del siglo XVIII. Actas del coloquio internacional de Berlín (7-10 de abril de 1999)*. Frankfurt am Main: Vervuert/Madrid: Iberoamericana, 2001: pp. 295-321. [A 02 / 34]

Artículo que a partir de la determinación de la ubicación geográfica y caracterización de la organización económica, social, jurídica y militar del sistema de reducciones, analiza la expulsión de los jesuitas de las

misiones del Paraguay y del Amazonas-Marañón. En su paralelismo interesa advertir históricamente las divergencias en el modo y formas de llevarlas a cabo, así como las fuentes de información y las consecuencias que tuvieron que sufrir los indios y misioneros.

## 2.5 MOVIMIENTOS UTÓPICO-MILENARISTAS Y MESIÁNICOS:

82. AA.VV: "A Mundividência de Vieira: Profetismo, Messianismo e Utopia." En: *Terceiro Centenário da Morte do Padre António Vieira. Congresso Internacional. Actas. Volume II.* Braga: Universidade Católica Portuguesa/Província Portuguesa da Companhia de Jesus, 1999: pp. 835-1065. [B 02 / 0343; 2]

Conjunto de ponencias que abordan diversos aspectos del pensamiento y obra de Antonio Vieira, destacando entre otros: el profetismo y la profecía, el milenarismo utópico y la concepción del Quinto Imperio, el Sebastianismo, su vínculos con el milenarismo americano de Jerónimo de Mendieta y Gonzalo Tenorio.

83. ABRIL CASTELLO, Vidal (coord.): *Francisco de la Cruz, Inquisición Actas I. Anatomía y Biopsia del Dios y del Derecho Judeo-cristiano-Musulmán de la Conquista de América.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992. 1234 p [A 97 / 1583; 1]

84. \_\_\_\_\_: *Francisco de la Cruz, Inquisición, Actas II-1. Del mito bíblico a la utopía indiana y andina (¿Papa Emperador de Israel y de las Indias y del Universo Mundo?)* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1996. 924 p. [A 97 / 1583; 2]

Conjunto de estudios sobre el proceso inquisitorial seguido contra el dominico Francisco de la Cruz. En el primer volumen (1992), se consideran las raíces y concomitancias de orden psicológico-mental y teológico-moral de los mitos proclamados por este fraile en América, quien vendría a considerarse el primer papa emperador de Israel, Amerindia y del mundo. Se anexan además fuentes documentales referidas al proceso en su contra. En el segundo volumen (1996), se dan a conocer las actas del proceso limeño, como también documentación fundamental referida al contexto y circunstancias que rodearon este episodio inquisitorial de fines del siglo XVI.

85. BARABAS, Alicia Mabel: "Milenarismo y utopía". En: *Revista de antropología* (Buenos Aires) 5 (1990) 9: pp. 6-12. [Z 8126 / 5; 9]

Ensayo que aborda los proyectos utópicos inscritos en los movimientos milenaristas y mesiánicos protagonizados por los indios en América Latina. Interesa destacar –más que la comparación formal con las utopías europeas (la novela política, el milenarismo o quiliaísmo y el mesianismo)– la estructuración de la experiencia utópica y el contenido de los proyectos utópicos indios en su vinculación con el mito.

86. \_\_\_\_\_: *Utopías indias. Movimientos socio-religiosos en México.* México/Barcelona/Buenos Aires: Grijalbo, 1989. 302 p. [A 93 / 2680]

Análisis de los movimientos socioreligiosos indígenas surgidos después de la conquista. A partir de una preliminar fundamentación teórica, que pone en discusión el carácter utópico de este fenómeno entre las culturas prehispánicas, se entregan importantes referencias históricas y etnográficas que apuntan a demostrar de qué modo estos levantamientos e insurrecciones rebasan su contenido milenarista, profético o mesiánico, para manifestarse como utopías concretas en México.

87. \_\_\_\_\_: "Profetismo, milenarismo y mesianismo en las insurrecciones mayas de Yucatán". En: *Actas del XLI Congreso Internacional de Americanistas*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1976. Vol. 2: pp. 609-622. [S 84 / 41; 2]

Artículo que aborda la Guerra de Castas de Yucatán desde el marco de la teoría milenarista y mesiánica. Mediante un enfoque socio-religioso, interesa demostrar, por un lado, la "transferencia" de las reacciones políticas a los movimientos religiosos, manifiesta en la ideología profética maya contenida en los libros sagrados del *Chilam Balam* y los mensajes de Juan de la Cruz. Por otro lado, el "crecimiento" cultural y social implicado en esta ideología en un proceso de sincretismo social y cultural durante el período colonial.

88. \_\_\_\_\_: "Movimientos étnicos religiosos y seculares en América Latina: una aproximación a la construcción de la utopía india". En: *América indígena* (México) 46 (1986) 3: pp. 495-529. [Z 723 / 46; 3]

A partir de una consideración política de los movimientos socioreligiosos indígenas –como los milenarismos, profetismos y mesianismos–, el artículo realiza una aproximación a la construcción de la utopía india inscrita en los movimientos subversivos religiosos y seculares. Asimismo busca establecer las líneas de una cierta continuidad histórica de estos grupos étnicos en su esfuerzo de liberación ante el orden colonial.

89. CALDERÓN CALDERÓN; Manuel: "Rocatallada, Joaquinismo y Sebastianismo (Siglos XIV-XVIII)". En: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo* (Santander). LXXIII (1997): pp. 245-281. [Z 979 / 73 (1997)]

Estudios sobre la recepción de las profecías del fraile João de Roca Celsa (Juan de Rocatallada) en la Península Ibérica y, especialmente, por la Corona de Aragón. Para tal efecto se considera la identificación de tres estratos: a) el profetismo bíblico y pagano; b) el profetismo medieval prolongado hacia el siglo XVI por Nostradamus (Joaquín de Fiore, Arnau de Vilanova, Rocatallada, Merlín); y c) las leyendas medievales sobre la pérdida y recuperación de España y el nacimiento mítico de Portugal. Dichos estratos, finalmente, serán analizados como temas proféticos y mesiánicos de otros repertorios existentes en la *Biblioteca de Menéndez y Pelayo*.

90. DELGADO, Mariano: *Die Metamorphosen des Messianismus in den iberischen Kulturen. Eine religionsgeschichtliche Studie*. Immensee: Neue Zeitschrift für Missionswissenschaft, 1994. 133 p. [A 95 / 15]

El presente estudio aborda la tesis del mesianismo ibérico a partir de la influencia del libro de Daniel. Esta concepción, a diferencia de los planteamientos joaquinistas (teoría de las tres edades), analiza la metamorfosis del llamado "Quintomonarquismo" mesiánico en la cultura ibérica, considerando su proceso de hispanización, lusitanización, creolización, indigenización y, finalmente, su transformación mestiza en el contexto latinoamericano.

91. FROST, Elsa Cecilia: "El milenarismo franciscano en México y el profeta Daniel". En: *Historia Mexicana* (México) 26 (1976) 1: pp. 3-26. [Z 469 / 26; 1]

Artículo que desde una contextualización del libro de Daniel en la literatura apocalíptica, aborda la interpretación milenarista que los frailes minoritas en Nueva España (Fray Toribio de Benavente o Motolinía, Jerónimo de Mendieta y Juan de Torquemada) desarrollaron del sueño de Nabucodonosor y de otras profecías testamentarias.



92. GIMENO CASALDUERO, Joaquín: "La profecía medieval en la literatura castellana y su relación con las corrientes proféticas europeas". En: *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México) XX (1971): pp. 64-89. [I xa 197; 20 / 4°]

Artículo que aborda las principales profecías medievales y su influencia en las letras hispánicas. Destaca especialmente el aporte de teólogos como San Agustín y San Gregorio y la comparación de sus respectivas concepciones apocalípticas; la influencia de las cruzadas y la generación de vaticinios y profecías providencialistas. Asimismo se identifican dos núcleos proféticos de importancia en la Edad Media: el gupo de profecías en torno a la leyenda de Merlín y el rey Arturo y los vaticinios de Joaquín de Fiore, los cuales serán abordados en el campo de la literatura castellana a partir de su función en la empresa de Reconquista.

93. GÓMEZ CANEDO, Lino: "Milenarismo, escatología y utopía en la evangelización de América". En: *Evangelización, cultura y promoción social. Ensayos y estudios críticos sobre la contribución franciscana a los orígenes cristianos de México (Siglos XVI-XVIII)* México: Porrúa, 1993: pp. 151-158. [A 94 / 2990]

Breve artículo que pone en discusión la tríada conceptual milenarismo, escatología y utopía, desarrollada en los trabajos de John Ledy Phelan, *The Millenian Kingdom of the Franciscans in the New World* (1956) y *la Histoire et Utopie* (1977), de Georges Baudot. Se exponen los principales errores de ambos autores en relación a la lectura milenarista del pensamiento de figuras de la primera etapa de la evangelización en América, tales como Zumárraga, Motolinía y Mendieta.

94. GÓNGORA, Mario: "El Nuevo Mundo en los escritos escatológicos y utópicos del siglo dieciséis al dieciocho". En: *Estudios sobre la historia colonial de Hispanoamérica*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1998: pp. 201-237. [A 98 / 12375]

Capítulo IV de la obra de Góngora en que se abordan los siguientes aspectos: las teorías escatológicas en los escritos de Colón y los frailes mendicantes, el análisis del esquema de sucesión de los reinos universales (teoría de la "Translatio Imperii") y sus aspectos mesiánicos, el uso de las analogías culturales como apologías en los cronistas y evangelizadores del Nuevo Mundo y, finalmente, un análisis del papel jugado por América en las utopías europeas de los siglos XVI y XVII.

95. GRAZIANO, Franz: *The millenial New World*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1999. 366 p. [A 00 / 4313]

Estudio que analiza el pensamiento milenarista y su acción en Latinoamérica. Especial interés presenta en esta investigación la delimitación conceptual de esta categoría con relación a las nociones de apocalipsis, mesianismo y utopía; como también la revisión de diversos casos de la historia colonial, entre otros: el mesianismo hispánico y la percepción del Nuevo Mundo como Edén y Nueva Jerusalén, además de la resistencia de Taqui Onqoy, la rebelión de Tzeltal, la guerra de Yucatán y los mitos de Inkarrí y Quetzalcóatl. Finalmente, se abordan algunas comunidades de carácter utópico y la función del Mesías. Destaca en esta fuente su actualizado registro bibliográfico que completa la presentación de la obra.

96. GUTIÉRREZ-SOUZA, José Manuel: "Utopía y mesianismo". En: *Cuadernos Americanos* (México) 42 (1983) 3: pp. 64-70. [Z 61 / 42; 3 (1983)]

Breve exposición que aborda comparativamente los principales rasgos que distinguen al movimiento "mesiánico" del "utopismo".

97. LAFAYE, Jacques: *Mesías, cruzadas, utopías. El judeocristianismo en las sociedades ibéricas*. (Traducción de Juan José Utrilla). México: Fondo de Cultura Económica, 1984. 210 p. **[A 85 / 1978]**

Conjunto de ensayos que aborda aspectos diversos de las relaciones entre lo secular político y lo tradicional católico, mediante la interpretación de los movimientos históricos iberoamericanos en función de una comprensión mesiánica de sociedades coloniales o neocoloniales. Especial mención merecen en esta línea sus artículos dedicados al análisis del mesianismo y el utopismo evangelizador en Nueva España durante el período colonial.

98. LESTRINGANT, Frank: "Millénarisme et âge d'or: Reformation et experiences coloniales au Bresil et en Floride (1555-1565)". En: Frank Lestringant (ed.): *L' experience Huguenote au Nouveau Monde (XVIe siècle)*. Genève: Librairie Droz, 1996: pp.191-212. **[A 96 / 4602]**

Artículo que analiza la significación milenarista de las tentativas hugonotas en Brasil (1556-1558) y en Florida. Especial atención merece el análisis de la dimensión utópica del paradigma del "jardín del refugio" en dos obras del siglo XVI: *Recepte véritable par laquelle tous les hommes de France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors* (1563), de Bernard Palissy e *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (1578), de Jean de Léry. Además se estudia el mito de la Edad de Oro en la Florida y el "simbolismo moral del cocodrilo" en la representación de la Tierra Prometida, a través de la obra de Jacques Le Moyne de Morgues, *Floridae Americae Provinciae Recens er Exactissima Descriptio* (1565?).

99. MAC CORMACK, Sabine: *Religion in the Andes. Vision and imagination in Early Colonial Peru*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1991. 488 p. **[A 92 / 4319]**

Una de las obras más destacadas sobre la experiencia religiosa en la cultura andina. En ella se abordan las concepciones filosóficas y religiosas prehispánicas y el proceso de aculturación espiritual de los Incas, a través del impacto de las ideas lascasianas, como de los principios misioneros de José de Acosta. Interesa destacar especialmente sus capítulos dedicados a algunos aspectos de los mitos mesiánicos andinos (Cap. IV) y las concepciones proféticas en los Andes (Cap. VII).

100. MILHOU, Alain: *Colón y su mentalidad mesiánica en el ambiente franciscanista español*. Valladolid: Seminario americanista de la Universidad de Valladolid, 1983. 479 p. **[A 85 / 4320]**

Renombrado estudio que analiza la empresa colombina del descubrimiento en el marco de las manifestaciones político-religiosas de su época (devoción mariana, secuelas del Cisma de Occidente, fortalecimiento del absolutismo romano, temor al poderío turco-musulmán, etc.) y las corrientes mesiánicas y milenaristas de las órdenes mendicantes, especialmente, los franciscanos.

101. \_\_\_\_\_: "El concepto de destrucción en el evangelismo milenarista franciscano". En: AA.VV.: *Actas del II Congreso Internacional sobre los franciscanos en el Nuevo Mundo (Siglo XVI), La Rábida, 21-26 de septiembre de 1987*. Madrid: Ed. Deimos. Número especial de la revista *Archivo Ibero-Americano* (Madrid) 48 (1988) 189-192: pp. 297-315. **[Z 160 / 48; 189-192]**

Estudios sobre la utilización del concepto "destrucción" por los franciscanos medievales del mundo catalano-valenciano (Arnau de Vilanova, Juan de Rocatallada, Francesc Eiximenis) y por el milenarista franciscano de Nueva España, Fray Jerónimo de Mendieta.

102. OSSIO ACUÑA, Juan Manuel: *Ideología mesiánica del mundo andino*. Lima: Edición de Ignacio Prado Pastor, 1973. 477 p. (faltan páginas 45 y 46). **[V ge 72 / 8°]**

Selección de textos y artículos que apuntan a demostrar la supervivencia e importancia de las creencias mesiánicas en el mundo andino, tanto a nivel ideológico como empírico. La primera parte del volumen trata del mesianismo en la historia incaica (movimiento nativista *de Taki Ongoy*, *Nueva Coronica* de Guamán Poma de Ayala); mientras la segunda del mesianismo contemporáneo (versiones del mito *Inkarrí*) y su difusión en diversos departamentos del Sur del Perú. La tercera consiste en una serie de ensayos interpretativos (José María Arguedas, John Earls, Onorio Ferrero y Franklin Pease G.) sobre los mitos mesiánicos andinos. Se incluyen, a manera de anexo, dos mitos sobre Inkarrí encontrados en Andamarca (Ayacucho) y Wasak (Cuzco) durante el año 1972.

103. PHELAN, John Leddy: *El reino milenarista de los franciscanos en el Nuevo Mundo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1972. 188 p. (Traducción al español por Josefina Vásquez de Knauth.) [III ud 225 / 8°]

La presente obra –publicada originalmente en 1956– corresponde a uno de los estudios más relevantes para el análisis de la influencia del pensamiento joaquinita en América. La especial atención que confiere al análisis de las ideas milenaristas en la *Historia de los Indios de Nueva España* de fray Jerónimo de Mendieta, hace de este ensayo uno de los trabajos pioneros para la historiografía americana colonial del siglo XVI.

104. PEREIRA DE QUEIROZ, María Isaura: *Historia y etnología de los movimientos mesiánicos. Reforma y revolución en las sociedades tradicionales*. (Traducción de Florentino M. Torner.) México: Siglo XXI Editores, 1969. 354 p [Bra ha 552 / 8°]

Estudio sociológico que entrega una tipología de los movimientos mesiánicos, como también de las causas genéticas o funcionales que los producen. Especial mención merecen este trabajo los movimientos mesiánicos brasileños –materia a la que la autora ha dedicado una gran variedad de artículos– y su comparación con los movimientos de las tribus del oeste norteamericano, indios de la América del Sur, África y Oceanía.

105. POU Y MARTÍ, José María. O.F.M: *Visionarios, beguinos y fraticelos catalanes (siglos XIII-XV)*. Madrid: Ed. Colegio “Cardenal Cisneros”, 1991. 534 p. [A 97 / 6479]

Edición actualizada (primera edición, 1930), que aborda la influencia profética del joaquinismo difundida durante los siglos XIV y XV en la Península Ibérica. Aspectos significativos de la investigación son el impacto de las profecías joaquinitas en los órdenes mendicantes, en especial la minorita, su influencia en el pensamiento de Arnaldo de Vilanova, Juan de Rocatlada y fray Francisco de Eximenis, entre otros.

106. SALA CATALA, José/ VILCHIS REYES, Jaime: “Apocalíptica española y empresa misional en los primeros franciscanos de México”. En: *Revista de Indias* (Madrid) XLV (1985) 175: pp. 421-447. [Z 2494 / 175 (1985)]

Estudio que –en la línea de los aportes de Silvio Zavala, José Antonio Maravall, Georges Baudot y John Phelan– analiza el carácter “utópico” del primer franciscanismo novohispano. El cuestionamiento del uso indiscriminado de categorías como: “escatología”, “milenarismo” o “mesianismo” en el contexto de una tradición apocalíptica, representa una de las tareas preparatorias de este trabajo que pretende contextualizar social y políticamente la apocalíptica española franciscana de principios del siglo XVI en la región extremeño-lusitana de la Península, como también examinar su transformación en México y su concreción en una empresa misional para la creación de Nueva España.

107. SARANYANA; Josep-Ignasi/ BEASCOCHEA, Ana de Zaballa: "La discusión sobre el joaquinismo novohispano en el siglo XVI en la historiografía reciente". En: *Quinto Centenario* (Madrid)16 (1990): pp. 173-189. [Z 4636 / 16 (1990)]

Artículo que aporta una visión crítica de las principales concepciones historiográficas en torno a la influencia de las teorías escatológicas de Joaquín de Fiore en América. En esta relectura destaca especialmente el cuestionamiento de la influencia de los "espirituales" de los siglos XIII y XIV y las Observancias franciscanas de los siglos XV y XVI, como asimismo el espíritu joaquinista de la *Instrucción* y la *Obediencia* que habría recibido el franciscano Fray Martín de Valencia, quien habría trasplantado dichas concepciones a Nueva España.

108. \_\_\_\_\_: *Joaquín de Fiore y América*. Pamplona: Ed. Eunate, 1995. 181 p. [A 95 / 1635]

Actualizado estudio sobre la influencia de Joaquín de Fiore en el Nuevo Mundo. Se exploran diversos aspectos de la bibliografía americanista: los debates teológico-históricos sobre las raíces joaquinistas de los primeros franciscanos en América, en especial, Fray Martín de Valencia (Cap. I); su probable influencia en Francisco de Eiximenis o en Bartolomé de Pisa (Cap. I); la *Declaración del apocalipsis* (Lima 1575), de Francisco de la Cruz (Cap. III); el *Tratado del Apocalipsis* (México, 1586), de Gregorio López y, finalmente, la influencia joaquinista en la iconografía franciscano-cuzqueña del siglo XVII. Completa la presente edición una aproximación historiográfica y bibliográfica sobre las heterodoxias españolas y americanas (Siglos XIII-XVII) (Epílogo).

109. SARANYANA; Josep-Ignasi: "Joaquinismos, utopías, milenarismos y mesianismos en la América colonial". En: *Teología en América Latina. Desde los orígenes a la Guerra de Sucesión (1493-1715)*. Vol. 1. Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert, 1999: pp. 613-687. [A 00 / 10565; 1]

Trabajo que a partir de una precisión terminológica de los conceptos: Joaquinismo, milenarismo, mesianismo, utopía y apocaliptismo, pretende poner en discusión la historiografía americanista reciente, referida a la influencia del joaquinismo en América. En el estudio de las utopías novohispanas se analiza la figura de Fray Martín de Valencia y los primeros franciscanos de la Nueva España; consideraciones generales sobre las utopías sociales mediante los proyectos de Fray Bartolomé de Las Casas y Vasco de Quiroga, como asimismo el carácter milenarista de la *Historia Eclesiástica indiana* de Fray Jerónimo de Mendieta y la exégesis apocalíptica del dominico Gregorio López. También se aborda el mesianismo andino, mediante el proceso inquisitorial limense contra Francisco de la Cruz, además de las manifestaciones del mesianismo indígena (Guamán Poma de Ayala, Santa Rosa de Lima) y de movimientos como el Taki Onqoy, para finalizar con una mención a la iconografía cuzqueña de corte Joaquinista. Por último, el mesianismo Luso-Americano, remite a la obra del jesuita António de Vieira y su interpretación providencialista de la historia de Portugal y el tema del Quinto Imperio.