



Fig. 74: Mono, sitio N-RIO-49, Isla Ometepe (Foto: Proyecto Arqueológico Ometepe, J. Doty).



Fig. 75: Panel con figuras zoomórficas y abstractas, sitio N-RIO-5, Isla Ometepe (Foto: Proyecto Arqueológico Ometepe, S. Baker).



Fig. 76: Caiman, sitio N-RIO-48, Isla Ometepe (Foto: Proyecto Arqueológico Ometepe, J. Doty).



Fig. 77: Petroglifo, Corozal Viejo, Isla Ometepe (Foto: Proyecto Arqueológico Ometepe, S. Baker).

Martin Künne

ARTE RUPESTRE DE COSTA RICA

1. Introducción

El arte rupestre de Costa Rica comprende principalmente rocas grabadas que se encuentran en todas las partes del país. Por el contrario, pinturas y grabados pintados se han reportado solo de sitios singulares de la zona Pacífico Norte. La mayoría de motivos rupestres muestra formas abstractas que consisten en líneas, círculos y espirales. Representaciones estilizadas o realistas son mucho más escasas. Los lugares con arte rupestre están en todos los niveles de altitud. Se concentran en zonas no habitadas, en cuencas fluviales y caminos de tránsito, en lugares excepcionales y dentro de estructuras arqueológicas. Asociaciones directas con materiales arqueológicos se reportan solo raras veces lo cual provoca una gran inseguridad referente a su utilización y fechamiento. En muy pocos casos se ha hecho una relación iconográfica entre las representaciones rupestres y la decoración de objetos arqueológicos. Este artículo considera la situación natural, la asociación arqueológica y los sistemas iconográficos del arte rupestre costarricense. Resume el estado de la investigación y la historia de enfoques interpretativos. Por causa de la escasez de investigaciones sistemáticas, este aporte no es más que una introducción al tema. El autor trata de mostrar las lagunas en la investigación del arte rupestre costarricense y espera poder estimular trabajos futuros.

2. Zonas naturales, regiones arqueológicas y sitios con arte rupestre

Costa Rica abarca la región desde el Lago de Nicaragua (Lago Cocibolca) hasta la península Burica. Comprende, a pesar de su pequeña extensión territorial (51.200 km²), una gran variedad de zonas naturales. La Cordillera de Guanacaste-Tilarán, la Cordillera Central y la Cordillera de Talamanca forman la columna central del noroeste al sureste del país. Sus cumbres más altas alcanzan hasta 3.819 m.s.n.m. y hacen posible una vista simultánea al Océano Pacífico y al Mar Caribe. Las regiones atlánticas consisten en extensas llanuras mientras que el lado pacífico tiene solo una estrecha franja costera. Comprende una multitud de bocas, bahías, islas y penínsulas (Janzen 1983). Los diferentes paisajes ofrecen varias zonas ecológicas: bosques húmedos tropicales de las tierras bajas, bosques húmedos de las montañas y bosques con neblina de las planicies altas. Cada región natural exige diferentes estrategias de adaptación que pueden producir distintas culturas y muestras sociales.

Desde una perspectiva arqueológica, Costa Rica representa una región de contacto entre diferentes tradiciones culturales y sociales. Se puede reconocer tres grandes

períodos temporales: el Precerámico (10.000 -2000 a.C.), el Formativo Temprano (2000 a.C.-700 d.C.) y el Formativo Tardío (700-1550 d.C.). Se vincula el Precerámico con grupos de cazadores, recolectores y pescadores. De los períodos formativos se sabe también sobre sociedades agricultoras. Según sus rasgos geográficos y arqueológicos se divide el territorio costarricense en 12 zonas arqueológicas. Forman tres grandes espacios culturales: la región Gran Nicoya (Pacífico Norte, Cordillera de Guanacaste-Tilarán), la Cordillera Central con la Vertiente Atlántica y la región Gran Chiriquí (Pacífico Sur, Cordillera de Talamanca). Se vincula la mayor parte del país con influencias sudamericanas; sin embargo, en la región de Gran Nicoya aparecieron también tradiciones mesoamericanas con el arribo de los chorotegas alrededor 800 d.C. A pesar de que se limitan las investigaciones arqueológicas a un 60% del territorio costarricense, se conocen lugares de arte rupestre en todas las regiones geográficas (Fig. 78). El banco de datos del Museo Nacional de Costa Rica describe 2383 sitios arqueológicos de los cuales 171 (7%) tienen grabados o pinturas rupestres: 3 sitios se encuentran en la zona costera, 27 en las llanuras, 139 en las serranías y 2 en las planicies del páramo (Vázquez et al. 1998).

3. Grabados rupestres

3.1 Zona costera

Cristóbal Colón menciona en el informe de su cuarto viaje (1502-04) una numerosa población indígena de la costa atlántica, sin embargo no se conoce arte rupestre de esta región. También la costa pacífica carece de concentraciones de arte rupestre: un sitio se conoce de la Bahía de Salinas (Pacífico Norte), otro se encuentra cerca de Dominical (Pacífico Sur) y un tercer sitio está situado en la Isla del Caño (Pacífico Sur). Todos los sitios costeros tienen grabados geométricos con formas curvilíneas. Del sitio Conventillos (Bahía de Salinas), se sabe también sobre grabados antropomorfos que estaban asociados con montículos y estatuas de piedra (Alfaro 1896: 14; Lothrop 1926: 432, fig. 286). Aunque se documentaron también en Nacascolo (Bahía de Culebra) y en Costa Purruja (Golfo Dulce) objetos monumentales del arte plástico (D. Stone 1968: 27; Hoopes 1994: 6), sorprende que no se haya informado sobre arte rupestre en la península de Nicoya ni en la península de Osa. Mientras que se puede adscribir su falta en la península de Osa a la escasez de investigaciones arqueológicas, no se entiende bien la situación en la península de Nicoya, la cual representa la región arqueológica mejor conocida del país.

3.2 Llanuras del Caribe y del Pacífico

El arte rupestre atlántico registrado se concentra en la Llanura de Sta. Clara: piedras

grabadas se encuentran cerca de Guápiles, en Las Mercedes, en Williamsburg y en Florida (Hammett 1968: 191; Hartman 1901: 41, Pl. 15, figs. 2-3; Lothrop 1926: 442; D. Stone 1958: 15 ss.). En una roca del sitio Las Mercedes (L-288LM-A-E y L-296LM-K-L-M) se documentó un alto relieve que muestra una figura femenina con brazos elevados, piernas encogidas y características sexuales acentuadas, las cuales sugieren un culto de fecundidad (Meléndez Chaverri 1962: 37; D. Stone 1977: 188, fig. 256). Otros grabados rupestres estaban asociados con basureros, estructuras arquitectónicas y funerarias las cuales datan 1500 a.C.-1550 d.C. De la Estación Colombiana cerca de Williamsburg se reportan dos cantos grabados con líneas y caras redondas (Hartman 1901: 41, Pl. 15, figs. 2-3). La ocupación principal del sitio corresponde al tiempo entre 800 y 1550 d.C. (Vázquez et al. 1998).

De toda la zona vecina del Lago de Nicaragua y del Río San Juan (Atlántico Norte) solo se conocen tres sitios: Sta. Rosa, Colonia Blanca y San Rafael de Guatuso. Los grabados de Colonia Blanca (A-95CB) datan del periodo 300-800 d.C. (Vázquez et al. 1998). Respecto a los llanos del Pacífico, existen informes sobre arte rupestre exclusivamente de las llanuras de Guanacaste (Lothrop 1926: 96, 286, 432; Hammett 1968: 7-12, 36-58, 163-178; Meighan 1995). En un sitio no denominado de la cuenca del Río Tempisque se documentó motivos fálicos en alto relieve (D. Stone 1968: 27). En el sitio La Española (G-514LE) se encuentran en los acantilados del Río Colorado 5 paneles con motivos grabados. Están situados a 7 m sobre el nivel del río y constan de muchas figuras con atributos rectilíneos o doblados (serpientes, aves, máscaras triangulares). En base a hallazgos de cerámica, se vincula la zona con el periodo 500 a.C.-300 d.C. (Vázquez et al. 1998). El único sitio registrado fuera de las llanuras de Guanacaste está situado en el cantón Puntarenas.

Considerando las vastas zonas pantanosas de las llanuras costeras se puede suponer que el pequeño número de lugares con arte rupestre corresponde a una baja intensidad de la población precolombina. Sin embargo se sabe que importantes centros culturales se desarrollaron también en paisajes desfavorables como el delta del Río Diquís.

3.3 Cordilleras

Casi cuatro quintos de los sitios con arte rupestre están situados en zonas montañosas entre 600 m y 1500 m.s.n.m. Las regiones mejor documentadas comprenden la Cordillera de Guanacaste (sitio Pedregal), el cuadrángulo Tucurrique (sitios Guayabo, Juan Viñas), el Valle Central (sitios Tres Ríos, Alajuelita) y el Valle de Cartago (sitios Aguacaliente, Cachí).

De la Cordillera de Guanacaste se reportan grabados rupestres de los volcanes Orosí (Chaves Jiménez 1989; Hardy y Vázquez 1993), Rincón de la Vieja (Lothrop 1926: 425), Miravalles y Tenorio (Norr 1978, 1980). El sitio Pedregal (G-540Pd) está situado al noreste del volcán Orosí y comprende aproximadamente 500 grandes rocas grabadas. Los motivos de las 90 piedras documentadas cubren sus lados

superiores o los costados. Muestran extensas composiciones geométricas de formas rectilíneas, grandes figuras zoomorfas (aligatores, serpientes, mamíferos) o motivos antropomorfos con cuerpo completo (Figs. 79a,b). Una figura antropomorfa está invertida, lo cual solo se conoce de otra roca de San Pedro de Zeledón (Pacífico Sur). El sitio Pedregal está asociado con un cementerio que se data de 500 a.C.-800 d.C. (Hardy y Vázquez 1993; Vázquez et al. 1998). Por el contrario, en las faldas de los volcanes Tenorio y Miravalles predominan aisladas formas geométricas. Comprenden espirales, puntos o cruces concéntricas. Solo raras veces aparecen representaciones figurativas. Muestran máscaras estilizadas, cabezas con “cuernos” o arañas. Los grabados están asociados a tres zonas funerarias (Río Naranjo, Méndez, Ramírez), las cuales datan de 375 a.C.-500 d.C. (Norr 1979, 1980). Los únicos grabados subterráneos reportados de toda Costa Rica son los de una cueva en el Río Colorado (hacienda El Guayacanal) (Ferraz 1898: 17).

Los sitios rupestres de la Cordillera Central se encuentran principalmente dentro del sistema fluvial del Río Reventazón. Solamente en la región Tucurrique se conocen ya 38 concentraciones mayores (Fig. 80). Están distribuidas en diferentes altitudes (Kennedy 1969: 87-90). La mayor parte de estos sitios se encuentra entre las ciudades de Turrialba y Peralta, en la parte occidental del valle. Del sitio Guayabo de Turrialba (UCR-43), que representa un centro precolombino con arquitectura monumental, se conocen 62 grabados. Muestran principalmente formas curvilíneas (Instituto Nacional de Biodiversidad 1998). Las escasas figuras zoomorfas se encuentran en cantos fuera de la zona central. La piedra más conocida muestra un jaguar y un lagarto en alto relieve los cuales se tocan con sus cabezas y una pata. El reptil aparece visto de arriba, el gato depredador en perspectiva falsa. No hay motivos antropomorfos. Representaciones geométricas que corresponden según su composición, tema, grado de abstracción, técnicas de manufactura, grado de elaboración y tamaño a los grabados de Guayabo existen también en otros sitios del valle del Río Reventazón. Mientras que casi todas las formas geométricas aparecen en piedras pequeñas y mediana, los motivos figurativos solo existen en rocas grandes (Fonseca y Acuña 1982: 244). Aunque se han reportado grabados geométricos con motivos curvilíneos también del Valle de Cartago y del Valle Central (Hammett 1968: 11, 66, 83, 105; Hartman 1901: 186, fig. 479) no se conocen documentaciones sistemáticas de estas zonas.

También en la Cordillera de Talamanca Alta faltan investigaciones del arte rupestre. 48 de las 57 concentraciones registradas de la región del Pacífico Sur se encuentran en el Valle de El General. Este valle se extiende entre la serranía Fila Costeña y la Cordillera de Talamanca y está formado por el Río Grande de Térraba (Río Diquís) y el Río Coto Brus. Existen sitios con arte rupestre a lo largo de toda la cuenca (Osgood y Nakao 1972). Los lugares que se encuentran en los terrenos aluviales del Río Grande de Térraba (sitios Buenavista, China Kichá, Murciélagos, Curré, Territorio Indígena Curré) parecen vincularse con asentamientos de grupos precolombinos. Algunos sitios tienen una temática propia que se expresa por medio de una limitación de motivos o por la vinculación especial entre la representación iconográfica y su base material. El lugar

China Kichá tiene más de 15 piedras grabadas que muestran excepcionalmente una especie particular de motivos curvilíneos (Künne 2003: 98, 117). De los sitios Palmar Sur y Caracol (P-74Cc-4) se reportan grandes esferas con otros grabados curvilíneos en su superficie (Fig. 81) (Drolet 1984: 261; Hammett 1968: 70)¹. Cerca de San Vito de Java hay una roca grabada que estaba asociado con barriles de piedra decorados y con estatuas (Snarskis 1981:72; D. Stone 1977:105, fig. 147). La mayor concentración de piedras grabadas de toda la región se documentó en el Río Convento medio. La Finca Sonador (P-144Cv-1-4) y sus alrededores inmediatos tienen más de 60 piedras grabadas de cada tamaño. Sus decoraciones entrelazadas comprenden círculos, espirales, círculos concéntricos, meandros, escaleras y “cúpulas” (tacitas). Los motivos forman grandes composiciones iconográficas que cubren todo el lado superior de las piedras (Figs. 82a,b). Figuras antropomorfas y zoomorfas son raras. La única piedra con grabados laterales muestra tres cruces latinas, las cuales podrían ser interpretadas también como aves estilizadas (Hammett 1968: 134, 135). Los grabados se concentran en un antiguo rápido del río, en un vado y cerca de una fuente, los cuales marcan diferentes etapas del río. La cerámica encontrada indica una utilización del lugar entre 300 a.C. y 1550 d.C. (Koerner 1993: 1, 21; Künne 2003: 98-104, 266-268).

3.4 Planicies del Páramo

El páramo comprende todas las zonas montañosas a partir de una altitud de 3000 m.s.n.m.: las planicies de las colinas Irazú, Cuerizi, Chirripó, Ena, Eli, Durika, Utyum y Kamuk. Existen informes sobre piedras grabadas en el altiplano de Cuerizi (3394 m) que se encuentran en el camino antiguo de Sta. María de Dota al Valle de El General (Lothrop 1926: 444). Se han reportado tumbas, figuras de piedra y grabados rupestres del Río Volcán Alto cerca de la colina Ena (Lothrop 1926: 445). Piedras con formas de animales y de una canasta se relacionan con un sitio mítico (sulayöm) que se encuentra en el Río Lari Alto en la planicie del Kamúk (Bozzoli de Wille 1979: 167 ss.; Gonzáles y Gonzáles 1989: 131).

4. Pinturas rupestres

4.1 Cordillera

La Cordillera de Guanacaste es la única región costarricense de la cual se reportan pinturas y grabados pintados. Lothrop los anota del sitio Losfieros cerca de Bagaces

1 Se menciona otra esfera grabada más pequeña del sitio Platanillo (C-27) en el cantón Turrialba (Kennedy 1969: 191 s.).

(1926: 422). Stirling y Pugh mencionan pinturas rojas y grabados pintados de la cueva Las Tinajas (32 km al este de Liberia) y de un abrigo rocoso en la parte alta de una loma llamada Paso Hundido (5 km de Bagaces). Describen también un acantilado que se llama Mico Pintado y se encuentra a 11 km de Bagaces. Tenía figuras zoomorfas y antropomorfas pintadas en color rojo. Fueron destruidas a causa de un terremoto en 1941 (1977: 47 s., 113-115). Hammett investigó un abrigo de pequeña altitud en la hacienda Ahogados que está situado a 20 km al norte de Liberia. Sus representaciones rupestres comprenden motivos estilizados y geométricos: figuras antropomorfas sin caras, figuras avimorfas, una cabeza adornada, espirales, “cúpulas” (tacitas) pintadas y grupos de puntos. Unos antropomorfos tienen brazos extendidos con tres dedos. Los colores utilizados son rojo, blanco y negro. Se encuentran siempre en zonas separadas, solo raras veces el rojo está combinado con un trasfondo blanco. Hay figuras que tienen partes pintadas y partes grabadas. A menudo los grabados están llenados con pintura (Hammett 1967: 56 ss.). Otro abrigo con grabados rectilíneos y pinturas rojas y azules se encuentra en la Finca Escobio en la misma región (Hammett 1967: 173; D. Stone 1977: 80, fig.122). Debido a la existencia de grabados pintados en la Cueva de Piedra Pintada y en la Cueva de Los Sánchez (región Montelimar, Nicaragua) Coladán supone que también otros grabados costarricenses estaban pintados (Coladán 2000: 14).

5. Asociaciones arqueológicas

La documentación del arte rupestre de Costa Rica se concentra en las zonas de investigación arqueológica. Por eso no sorprende que su mayor parte se encuentre en el cuadrángulo Tucurrique (49 sitios), en el Valle de El General (48 sitios), en las cordilleras y llanuras de Guanacaste (35 sitios), en el Valle Central (12 sitios) y en la región de la Línea Vieja (5 sitios).

Todavía no hay dataciones directas. Las fechas publicadas se refieren principalmente a depósitos arqueológicos aledaños, los cuales no tienen necesariamente relación con los grabados o pinturas investigados. Por eso, las dataciones siguientes tienen un carácter provisional. De 108 de los 171 sitios con arte rupestre (63%) no se sabe nada de los materiales recuperados. Aunque se documentaron en Florencia-1, en Guardiría-2 (ambos en el Valle del Río Reventazón), en Los Terales (región Las Juntas) y en Negritos-1 (Islas Negritos) industrias líticas con una edad de aproximadamente 10.000 a.C., no se encontró arte rupestre asociado. Tampoco se lo conoce de los alrededores de concheros o de abrigos de las serranías altas. Se supone por eso que no hay arte rupestre precerámico en Costa Rica.

Todos los grabados y pinturas que poseen contextos arqueológicos están asociados a materiales del Formativo. En la región de Gran Nicoya se relaciona 13 de 22 concentraciones rupestres con depósitos del período de 300-800 d.C. Por el contrario, la mayoría de los sitios con contextos documentados de la región Pacífico Sur (21 de

31 sitios) se asocia al período 800-1550 d.C. Las fechas para 18 de 29 sitios asociados a materiales arqueológicos de la Vertiente Atlántica y de las Cordilleras Centrales comprenden todo el tiempo entre 300 a.C. y 1550 d.C.². A pesar de que los fechamientos registrados no permiten correlaciones concretas, se supone que las representaciones rupestres de Costa Rica son productos de sociedades agrícolas y de grupos con una economía mixta. No se conoce una iconografía particular de la costa, la cual podría indicar como autores a grupos de pescadores.

Asociaciones directas entre arte rupestre y contextos arqueológicos solo se reportan de cementerios y de centros políticos. Cementerios que tienen piedras grabadas se encuentran en Guachipelin (Pacífico Norte), Sta. María de Dota (Pacífico Central), Aguacaliente (Cordillera Central) o en Barú (Pacífico Sur) (Lothrop 1926: 425; Sajonia-Altenburgo 1959; Hartman 1901: 189, fig. 482; Künne 2003: 64, 197, 202 ss.). Piedras grabadas que estaban dentro de tumbas se reportan de La Zoila de Turrialba (Aguilar 1972: 39) y de Chinchilla (Fonseca y Watters 2001). En la tumba no. 20 del sitio La Zoila de Turrialba se documentó una pequeña piedra grabada que mostraba motivos curvilíneos. Estaba asociada a cerámica del tipo Turrialba Bicromo la cual se adscribe al período 1.000-1.300 d.C. (Aguilar 1972: 131, Snarskis et al. 1975: 90).

La mayoría de los grabados (90%) de la zona central de Guayabo de Turrialba estaba asociada con arquitectura monumental: 20 piedras grabadas se encontraban en la calzada vecina a la plataforma central, 2 se hallaban en montículos, 3 formaban parte de basamentos circulares, 2 se encontraban en murallas, 5 se relacionaban con canales, tanques de agua o pozos (Fig. 83). Su posición dentro de áreas de utilización secular puede indicar que servían como signos de rango, escudos de grupos sociales o límites de zonas de actividad. Los grabados de la estructura central estaban asociados con cerámica que se vincula con el período 1.000-1450 d.C. (Gómez, Acuña y Hurtado de Mendoza 1985: 90; Fonseca y Acuña 1986: 240 s.).

El sitio Rivas (SJ-148Rv) representaba entre 900 y 1500 d.C. un importante centro político del Valle de El General. Tiene 4 piedras grabadas que muestran representaciones de círculos, espirales y líneas ondulantes. Una piedra estaba situada dentro del anillo basal de una casa. Otra representación estaba asociada con una área de elaboración de herramientas (Quilter y Blanco 1992: 11, fig. 7, p. 15). A pesar de que el sitio comprende el cementerio más grande de toda la región, ninguno de sus grabados rupestres estaba asociado con este sector. Este hecho puede indicar que las creencias y actividades relacionadas con la manufactura de grabados rupestres no se vinculaban excepcionalmente con una élite social.

La mayoría del arte rupestre costarricense se relaciona con zonas sin estructuras arqueológicas, lo que dificulta su interpretación contextual. A menudo se encuentran motivos rupestres en cuencas fluviales o junto a antiguos caminos de intercambio. Del Pacífico Sur se reportan grabados de muchas rutas que atraviesan diferentes niveles

2 Todos los datos estadísticos y fechamientos se basan en las informaciones del "Banco de datos sobre sitios arqueológicos de Costa Rica" del Museo Nacional de Costa Rica (Vázquez et al. 1998).

de altitud y vinculaban la región con las zonas del Atlántico y la Cordillera Central. Del “Camino de los Indios” que conecta la parte norteña del Valle de El General con la cuenca del Río Pacuare se conocen grabados rupestres de Rivas, Chimirol, Canaán, Herradura, Ta’Lari, Platanillo y Eslabón (Quilter y Blanco 1995: 206 s.; Hammett 1967: 183; Hurtado de Mendoza y Gómez 1985; Kennedy 1969: 184-186, 191, 281; 1970: 51; Künne 2003: 38, 64 ss., 111; Nakao y Osgood 1972: cuadro 11). Los grabados del sitio Ta’Lari (UCR-282) difieren de otras representaciones iconográficas del sistema fluvial del Río Reventazón, lo cual se interpreta como indicador de unidades sociales y territoriales independientes (Hurtado de Mendoza y Gómez 1985: 82; Hurtado de Mendoza, Acuña, Castillo 1985: 99, 101). Otro camino de tránsito vinculaba la región de Buenos Aires (Valle de El General) con la costa pacífica y las llanuras atlánticas. Los indígenas Bribrí y Cabécar utilizaron esta ruta hasta la mitad del siglo XX para intercambiar sal y materiales colorantes con los Brunca (D. Stone 1949: 24, 1961: 92). Grabados rupestres se conocen de los sitios Guanacaste, Sta. Cruz y Térraba. Aunque se reporta de San José Cabécar la utilización ritual de una cueva (Bozzoli de Wille 1982: 167; González y González 1989: 44), no se menciona arte rupestre del lado atlántico. La piedra más conocida de la zona del Pacífico Sur se encuentra cerca de Térraba y es llamada “Mano de Tigre”. Está vinculada con un mito indígena que menciona un viaje mítico sobre la Cordillera de Talamanca. Se dice que los antepasados de los Térraba y Brunca se convirtieron, en los alrededores de la roca, de un grupo de chanchos de montes y monos en hombres. Según este mito, un jaguar dejó la huella de una de sus patas en la piedra para marcar el evento (D. Stone 1961: 136). Los indígenas ponían pequeñas ofrendas cerca de la piedra hasta los años 60 del siglo XX, pero solamente se puede reconocer perforaciones naturales. Por el contrario, las piedras grabadas en los alrededores no recibían ninguna atención.

Muchos grabados están situados en lugares particulares (pasos, colinas, rápidos, cascadas, fuentes, desembocaduras) los cuales estructuran el espacio geográfico. 4 de los 5 paneles del sitio La Española (Pacífico Norte) se encuentran en los acantilados vecinos a los rápidos del Río Colorado (Meighan 1995: 99). El sitio Sta. Rosa (Pacífico Norte) permite una vista amplia al Lago de Nicaragua. Del Río Sonador (Pacífico Sur) se conocen grabados rupestres de su desembocadura en el Río Grande de Térraba (Künne 2003: 64, 206, mapa 7).

6. Regiones estilísticas

El arte rupestre costarricense tiene una gran homogeneidad en técnicas de manufactura, en motivos y estilos. Casi todos los grabados están situados en rocas volcánicas. Consisten de andesita (Ta’Lari), granodiorita (Finca Sonador), diorita (Río Reventazón), granito o basalto (Río Reventazón). Una parte menor se encuentra en caliza (La Española, Río Colorado) o arenisca (Miravalles, Valle de El General, Fig. 88). Los motivos han sido cincelados (Kennedy 1970: 49, 56) o golpeados (Bonilla 1974:

322; Snarskis 1974: 85) y forman relieves bajos. En la Finca Sonador, su proceso de manufactura comprendía la incisión, el marcado por medio de puntos cincelados, la elaboración de líneas paralelas las cuales consisten de puntos cincelados (Fig. 84), el golpeado de sus puentes y el alisar de la línea resultante (Künne 2003: 88 s.). Representaciones completas incisas solo se conocen en arenisca, lo cual puede reflejar las características del material. Todos los grandes complejos geométricos muestran diferentes profundidades y anchuras, lo que puede significar su elaboración por diferentes personas. No se conocen representaciones superpuestas. El sitio El Alto de Petroglifos (P-167EAP) tiene un grabado geométrico que se extiende sobre dos capas diferentes de la misma piedra. La ruptura en la superficie divide también diferentes zonas iconográficas lo cual puede mostrar que los artistas no trataban de sobreponer motivos adicionales sino que querían perfeccionar la decoración ya elaborada.

En todas las regiones y los niveles de altitud del país predominan motivos abstractos universales, lo que hace difícil establecer elementos diagnósticos. Representaciones figurativas solo aparecen raras veces y se concentran en piedras, rocas o acantilados particulares. Las convenciones estilísticas dan la impresión de una lengua formal básica que se extendía por todas las regiones y los niveles de altitud. Puede indicar que grupos con diferentes estrategias de adaptación a las condiciones naturales compartían un mismo sistema iconográfico. Las características estilísticas de los grabados comprenden la multiplicación de una forma por repetición concéntrica, división o posición frente a frente; los contornos simples (una sola línea) de motivos figurativos (con excepción de un motivo en el sitio Guardiria-1); la ligazón estrecha entre elementos figurativos y su vista; la falta de entrelazamientos entre motivos figurativos (con la excepción de los sitios La Dibujada-1, Guardiria-1 y San Pedro de Zeledón) y la escasez de escenas.

Círculos y cruces se repiten a menudo por su multiplicación concéntrica. Por el contrario, lenguas y colas de animales pueden repetirse por su división (Guayabo de Turrialba, La Española). Jaguares, caras o aves opuestas se documentaron cerca de Tucurrique (Acuña 1980: 50, fig. 2) y en La Española (Meighan 1995: 104, fig. 4; p. 105). El cuerpo de mamíferos aparece siempre en vista lateral con cabeza frontal. Los reptiles se elaboraron al contrario vistos de arriba. Mientras que las representaciones zoomorfas siempre tienen un cuerpo completo, los motivos antropomorfos se realizaron a menudo con menos cuidado. Muchas veces se los redujo a sus cabezas, las cuales representan el motivo figurativo más común. Pueden indicar una función simbólica del arte rupestre costarricense, la cual niega características individuales o históricas.

La región del Pacífico Norte tiene, fuera de esta gran tradición compartida por todas las regiones costarricenses, otra expresión formal. Parece vincularse con convenciones iconográficas de Mesoamérica. Está caracterizada por un porcentaje más alto de representaciones figurativas y por la utilización de elementos rectangulares. A menudo aparecen seres antropomorfos con cuerpo completo y dos cabezas opuestas. Al contrario, en la región del Pacífico Sur se notan fuertes relaciones iconográficas con la región occidental de Panamá. Ambas zonas poseen cruces latinas con línea bordeada (sitios Finca Monte Alegre, La Dibujada, Sta. Cruz, Remedios) y máscaras

detalladas de tapires o venados (sitios Sta. Cruz, Caldera) (Figs. 85b y 86). Su arte rupestre se caracteriza por la separación de motivos figurativos y complejos geométricos (sitios Finca Sonador, El Alto de Petroglifos; Caldera, Nancito, Quebrada de Piedras). La región central de Costa Rica parece formar una zona de intercambio cultural. Sin embargo allí se utilizaba la misma expresión formal como en las regiones sureñas no se puede observar la separación estricta entre motivos figurativos y geométricos. Representaciones de jaguares se combinan con motivos de lagartos que son mucho más abundantes en objetos arqueológicos de la región Gran Chiriquí. Todas las características regionales varían más por la cantidad porcentual de motivos y convenciones diagnósticas que por una propia expresión formal.

En San Pedro de Zeledón (SJ-362SP-6) se encuentra en el lado oriental de una roca alta una de las raras representaciones escénicas (Richards y Bozzoli de Wille 1964: 143, no.4; Künne 2003: 130 ss.). En sus partes superiores y centrales aparecen 11 grandes mamíferos corriendo (venados o tapires o chanchos de monte). Están acompañados por semicírculos concéntricos con rayos externos y por un mono (Figs. 87a,b). En la parte baja de la representación aparecen 7 pequeñas figuras antropomorfas. Se organizan en dos bandas horizontales y están entrelazadas por líneas. Hay figuras masculinas y figuras sin rasgos sexuales (Fig. 87c). Están asociadas con otro mono. Al borde derecho de la pared rocosa se encuentra una gran figura antropomorfa invertida. Eleva sus brazos y parece caer del nivel de los animales grandes a la zona de los antropomorfos pequeños. Al borde izquierdo se encuentran en la misma altitud una mano y un pie grabados. Parecen hacer contacto con las uñas de un animal grande (Fig. 87d). En su vecindad aparece una figura antropomorfa con acentuados rasgos sexuales. Además se puede ver cuatro caras redondas distribuidas por toda la representación. Probablemente se quiere expresar una fuerte relación entre animales escogidos y hombres. Una visión similar tienen los Bribri que se dividieron en clanes, los cuales se identificaban con monos, jaguares o tucanes (Bozzoli de Wille 1979: 41 ss.). Parece que toda la composición narra la historia de una transformación que representa tal vez una versión del mito de la mujer que quedó embarazada por un puntapié de las uñas de un venado.

7. Historia de investigación y enfoques interpretativos

La investigación e interpretación del arte rupestre de Costa Rica están estrechamente vinculadas con el desenvolvimiento teórico dentro de la antropología y la arqueología. Las primeras informaciones de grabados rupestres y pinturas provienen de viajeros de finales del siglo XIX (Fewkes, Flint, Frantzius) y de científicos de principios del siglo XX (Alfaro, Hartman, Lehmann, Pittier). Mencionan representaciones rupestres solo al margen de sus textos (Lothrop 1926: 94 ss., 286, 421 ss.) y las entienden a menudo como expresión de un estado inicial del desarrollo cultural de los grupos precolombinos (Sapper 1900b [1902]: 259). Las investigaciones arqueológicas de las siguientes décadas se concentraron casi exclusivamente en objetos. Su objetivo principal era el

enriquecimiento de las colecciones de museos y descuidaron la documentación del arte rupestre. Desde los años 50 (Sajonia de Altenburgo 1959) hasta la mitad de los años 70 (Aguilar 1974) del siglo XX se publicaron algunos textos descriptivos (Bonilla 1974, Stirling y Stirling 1977) que surgieron como producto lateral de investigaciones arqueológicas (Norr 1978, 1980). Por la falta de informaciones históricas se supone a menudo un significado religioso (sacrificios, culto de trofeos de cabeza) de las representaciones encontradas (D. Stone 1968:37). Al mismo tiempo aparecieron los primeros resúmenes del arte rupestre costarricense. En 1968 Hammett compiló el único inventario con una perspectiva transregional. Comprende 71 sitios con motivos rupestres que se encuentran en todas las regiones del país. Osgood y Nakao escribieron en 1972 un resumen del arte rupestre del Valle de El General. Tanto el trabajo importante de Hammett como el texto de Osgood y Nakao han quedado inéditos. Con las primeras investigaciones procesuales se interpretaron las manifestaciones rupestres como medios de manejo del ambiente natural y social. Kennedy documentó en el Valle del Río Reventazón 17 sitios con arte rupestre que se encuentran en diferentes zonas ecológicas (1969, 1970, 1973). Snarskis et al. (1975), Acuña (1981, 1985a, b, c) y de Mendoza et al. (1985) trataron de explicar representaciones rupestres por su posición y utilización dentro de contextos locales. Fonseca y Acuña (1980) elaboraron para el sitio Guayabo de Turrialba el primer modelo de análisis iconográfico. Fue modificado más tarde por Hurtado de Mendoza et al. (1985) y por Zilberg (1986a, b) para la descripción de grabados rupestres del sitio Ta'Lari y del Valle de El General. Algunos investigadores trataron de verificar la tesis de que sociedades complejas utilizan también sistemas iconográficos complejos mientras que comunidades menos desarrolladas utilizan imágenes más simples. Se trató de explicar iconografías rupestres como una necesidad social y se las interpretó como marcadores de fronteras sociales, territoriales o ideológicas (Fonseca y Acuña 1982: 244 s.; Hurtado de Mendoza et al. 1980: 82, 89; Zilberg 1986b: 347 s.). Los enfoques subestiman, sin embargo, la dinámica propia de fenómenos culturales y no pueden explicar por qué sociedades muy complejas tienden a comunicarse mediante sistemas iconográficos muy reducidos.

Las documentaciones de los pasados quince años se concentraron en la Cordillera de Guanacaste (Meighan 1988, Chaves Jiménez 1989, Hardy y Vázquez 1993) y en el Valle de El General (Quilter y Blanco 1992, Koerner 1993, Künne 2003). En el Valle de El General se realizaron también una serie de estudios estudiantiles bajo la dirección de la arqueóloga Blanco (Langness 1993, Gerhardt 1995, Swearingin 1993). Künne combina informaciones geográficas, arqueológicas y etnográficas de la región del Pacífico Sur para reconstruir los contextos y significados perdidos de grabados rupestres de la Finca Sonador. Relaciona motivos rupestres con representaciones que aparecen en objetos de culturas precolombinas (cerámica, objetos de oro, objetos de piedra verde) o en objetos de grupos indígenas contemporáneos (bastones de curación, postes de casas tradicionales). Trata de esta manera de excluir interpretaciones imposibles y menos probables. Su trabajo quiere mostrar que tampoco en contextos "originales" no había significados singulares de representaciones rupestres. Porque significados solo se establecen dentro de una situación social siempre hay interpretaciones latera-

les que compiten con el entendimiento principal. De esta manera un solo motivo permite diferentes interpretaciones las cuales dependen tanto de la situación de su utilización como de intenciones individuales (2003: 26 s., 139 s., 146).

Estudios contemporáneos pueden basarse en amplias informaciones contextuales que permiten interpretaciones más informadas que las de comienzos del siglo XX. Pueden cuestionar el grado de objetividad de documentaciones arqueológicas y refuncionalizar el arte rupestre a base de interpretaciones revisables y criticables. Para que no se llegue a conclusiones arbitrarias, se precisa trabajos que conecten documentaciones arqueológicas con clasificaciones iconográficas e interpretaciones contextuales. Desafortunadamente los trabajos analíticos de Acuña, Hurtado de Mendoza y Zilberg no han sido continuados por investigaciones parecidas. Aunque la Universidad de Costa Rica ofrece una formación arqueológica, no se realizan cursillos de arte rupestre.

Vázquez, Hardy y Quilter vincularon sus documentaciones arqueológicas con medidas protectoras de las representaciones rupestres. En 1995 el Ministerio de Protección Ambiental y Energía (MINAE) declaró al sitio El Farallón en Sandillal (Pacífico Norte) Monumento Nacional. Por el contrario, los planes de Hardy y Vázquez para la instalación de un parque arqueológico en el sitio Pedregal (Pacífico Norte) desaparecieron en las cajones de la burocracia. Desde 1996 la asociación “Piedras Vivas” trata de estimular la documentación científica del arte rupestre costarricense.

8. Conclusiones

El arte rupestre de Costa Rica consiste principalmente en grabados que se encuentran en todas las regiones naturales. Como no se conocen asociaciones directas con contextos precerámicos, se lo vincula con grupos indígenas del Formativo. Las representaciones muestran una gran homogeneidad cultural que tiene vinculaciones estilísticas con la región pacífica de Nicaragua y de Panamá. Aunque Costa Rica tiene un registro arqueológico digitalizado que permite también informaciones contextuales de su arte rupestre, faltan estudios modernos que vinculen diferentes niveles de análisis.

Agradecimientos

Agradezco a la Comisión Nacional Arqueológica que me permitió la documentación de testimonios del arte rupestre costarricense. En la misma medida estoy agradecido al Museo Nacional de Costa Rica y a su directora Melania Ortiz Volio por posibilitarme la utilización del “Banco de datos sobre sitios arqueológicos de Costa Rica”. A Aida Blanco, Francisco Corrales y Matthias Strecker agradezco por su lectura crítica del aporte presentado.

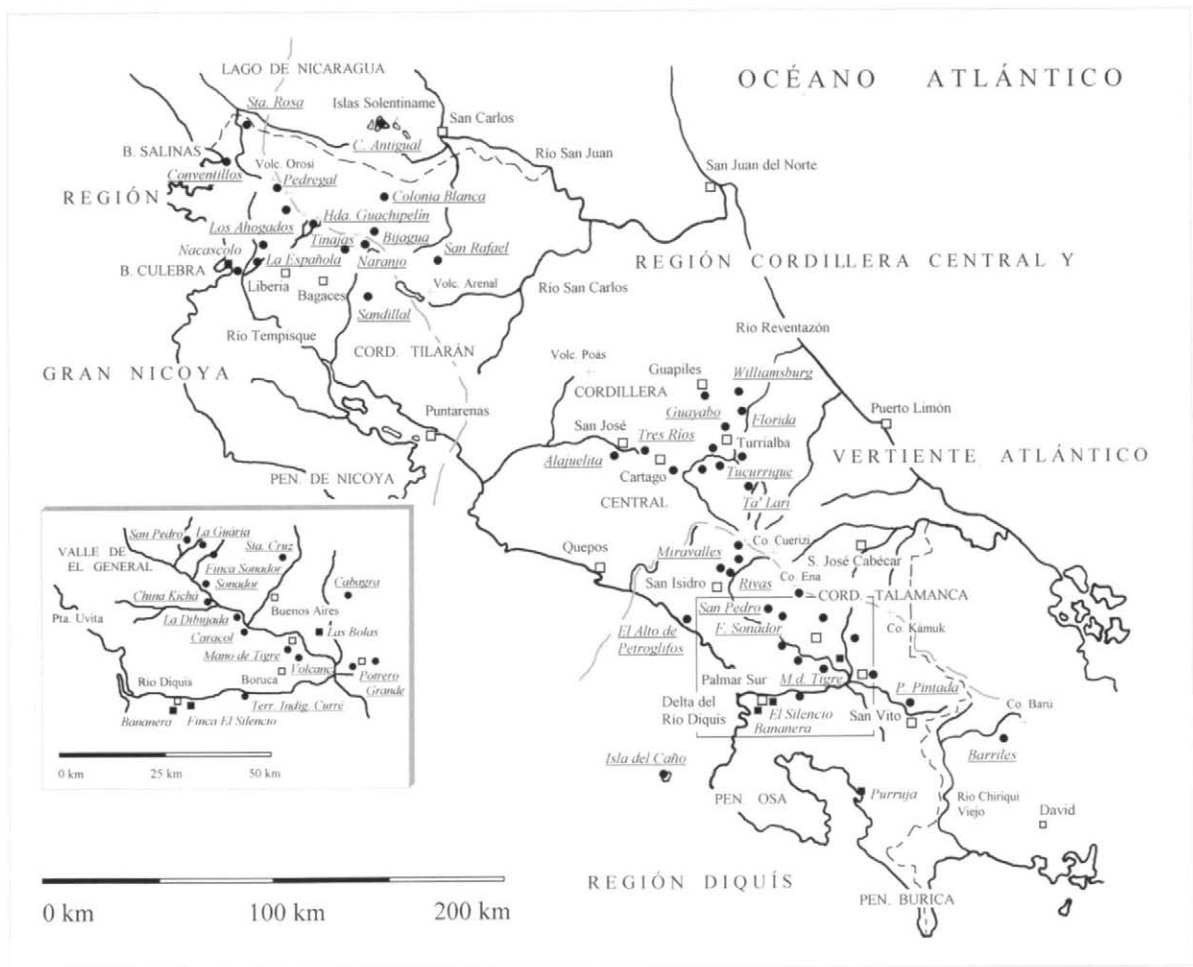


Fig. 78: Mapa de Costa Rica: ubicación de sitios de arte rupestre.

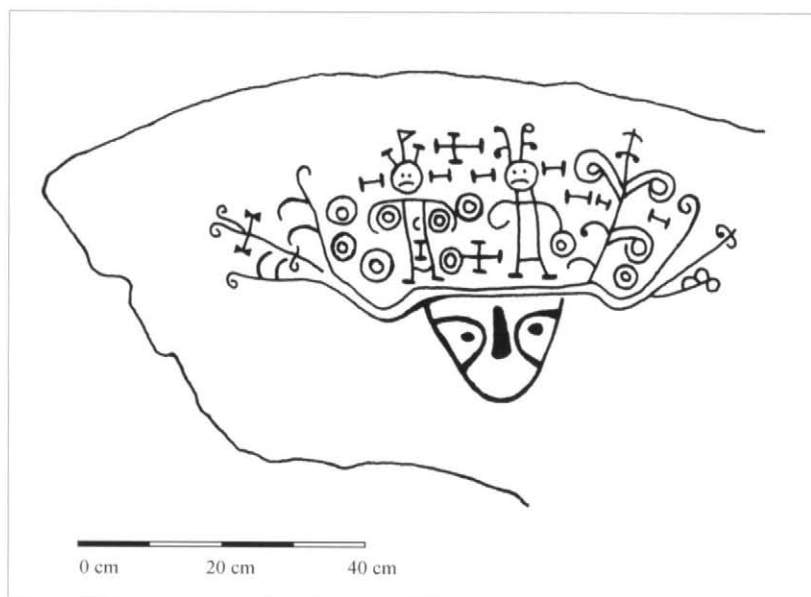


Fig. 79: Grabado rupestre del sitio Pedregal (Pacífico Norte, G-540Pd). Cabeza humana decorada con figuras antropomorfas. Dibujo basado en una fotografía de Ellen Hardy.

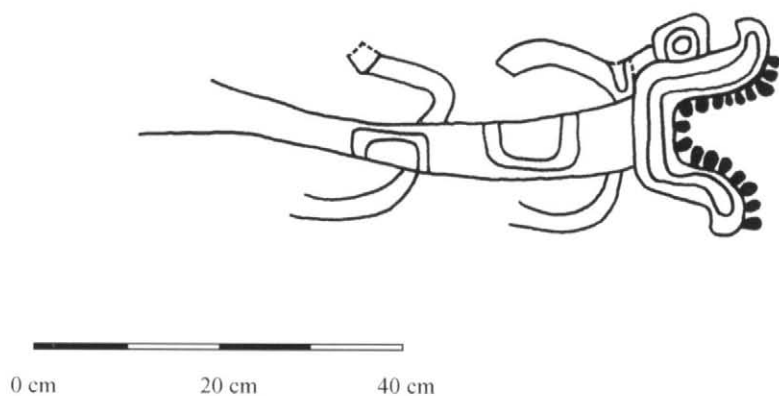


Fig. 80: Grabado rupestre del sitio Pedregal (Pacífico Norte, G-540Pd). Reptil con boca abierta. Dibujo basado en una fotografía de Ellen Hardy.



Fig. 81: Roca grabada de la cuenca media del Río Reventazón. Dibujo de Víctor Acuña (1985a: 50, fig. 2).



Fig. 82: Esfera grabada. El objeto procede de la región Pacífico Sur. Actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Costa Rica. No se conoce su contexto arqueológico.



Fig. 83: Composiciones geométricas complejas de la Finca Sonador (P-144 Cv-1-4). Fotografía de la roca no. 1 (según Künne 2003: 213, foto 2).

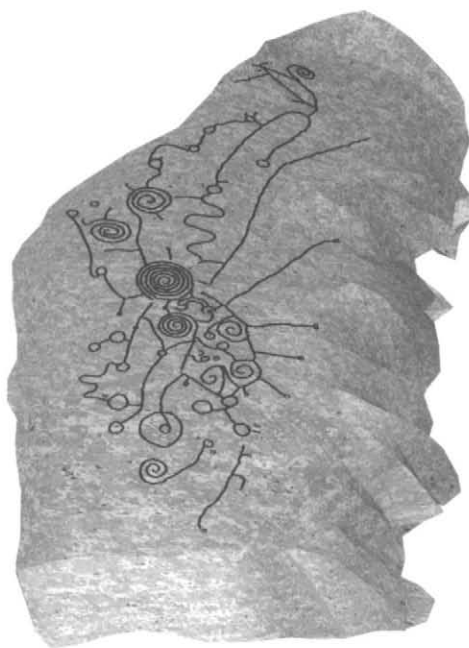


Fig. 84: Composiciones geométricas complejas de la Finca Sonador (P-144 Cv-1-4). Modelo digital de la roca no. 25 (según Künne 2003: 247, fig. 26).



Fig. 85: Piedra grabada en la calzada del sector central de Guaya-
bo de Turrialba (UCR-43).

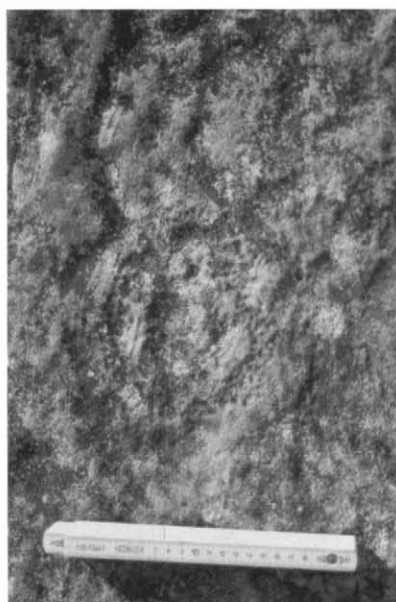


Fig. 86: Motivo cincelado y no terminado del
sitio Finca Sonador (P-144Cv-1-4). Se-
gún Künne 2003: 220, foto 16.



Fig. 87a: Vistas diferentes de la roca grabada del sitio La Dibujada, Pacífico Sur (P-204Di-1). Monos o seres humanos que bailan.



Fig. 87b: La Dibujada, Pacífico Sur (P-204Di-1). Motivos dañados por pintura blanca (según Künne Künne 2003: 222, foto 19).

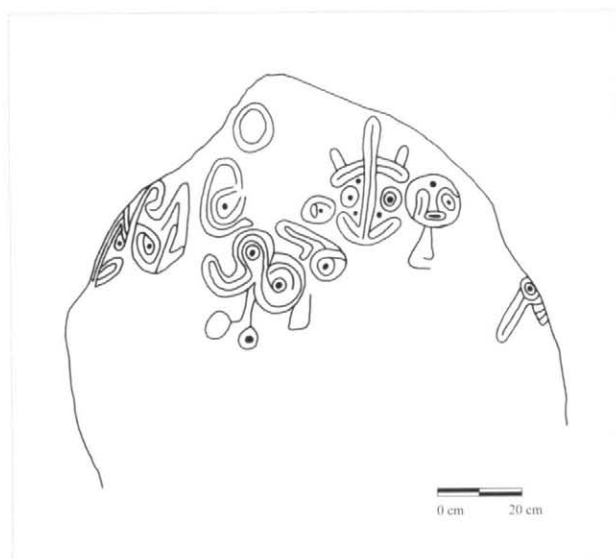


Fig. 88: Máscaras grabadas en una roca del territorio indígena de Ujarrás (sitio Sta. Cruz: P-202SC-1).

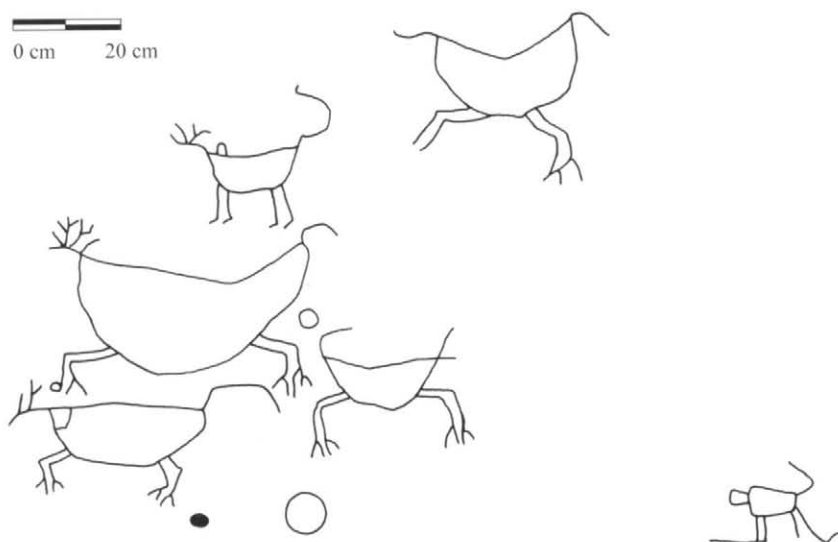


Fig. 89a: Complejos y motivos individuales, grabados en la roca de San Pedro de Zeledón (Valle de El General, SJ-362SP-6). Mamíferos corrientes.

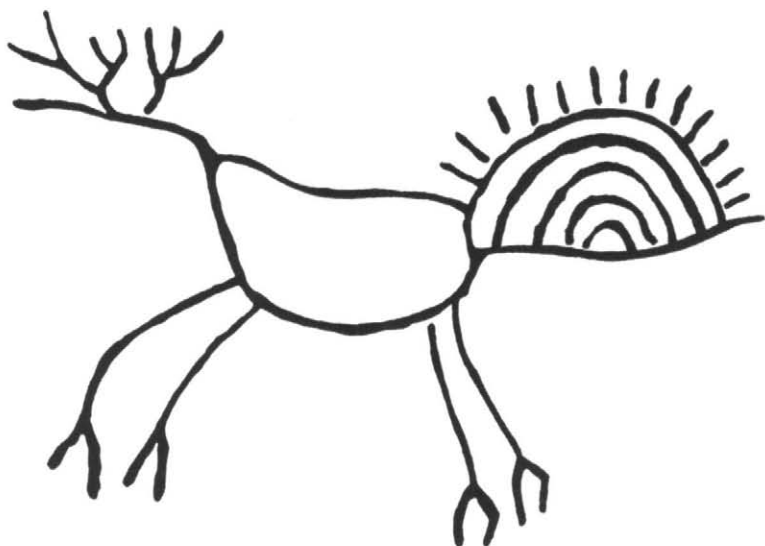


Fig. 89b: Complejos y motivos individuales, grabados en la roca de San Pedro de Zeledón (Valle de El General, SJ-362SP-6). Ser zoomorfo con semicírculos concéntricos.



Fig. 89c: Complejos y motivos individuales, grabados en la roca de San Pedro de Zeledón (Valle de El General, SJ-362SP-6). Seres antropomorfos.

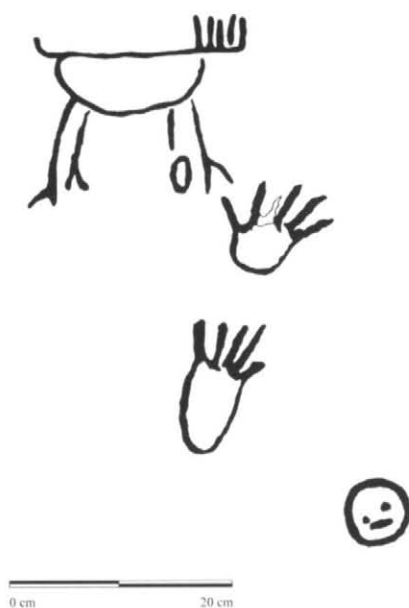


Fig. 89d: Complejos y motivos individuales, grabados en la roca de San Pedro de Zeledón (Valle de El General, SJ-362SP-6). Una mano y un pie grabados que parecen tocar a un mamífero.



Fig. 90: Roca arenisca con motivos grabados que están afectados por descomposición natural. Sitio Miravalles, Valle de El General, Pérez Zeledón.

Martin Künne

ARTE RUPESTRE DE PANAMÁ

1. Introducción

Las primeras representaciones del arte rupestre de Panamá ya estaban mencionadas en la mitad del siglo XIX. A pesar de eso vastas regiones quedan desconocidas hasta hoy. Los 63 sitios reportados consisten exclusivamente en grabados rupestres en rocas volcánicas. Se encuentran en las llanuras del Pacífico o en la Cordillera de Talamanca. No se ha estudiado arte rupestre del lado del Atlántico. A causa de la escasez de investigaciones contextuales no se sabe mucho de asociaciones arqueológicas, de posiciones cronológicas y de posibles funciones del arte rupestre panameño. La única documentación abarcando más de una región se realizó en la segunda mitad del siglo XX. El texto siguiente se basa en la reinvestigación de 16 concentraciones con grabados rupestres de la provincia Chiriquí. Se las comparan con representaciones de las regiones centrales y orientales. Todas las iconografías documentadas muestran principalmente motivos geométricos. En menor cantidad se encontró figuras antropomorfas, zoomorfas y biomorfas. No se tiene conocimiento de pinturas rupestres en ninguna parte de Panamá.

2. Zonas naturales, regiones arqueológicas y sitios con arte rupestre

Panamá tiene una extensión de 78.678 km² y comprende la parte más sureña de Centroamérica. Su extensión máxima mide del oeste al este aproximadamente 660 km. Su parte más estrecha tiene al contrario solo 40 km de anchura. El Canal de Panamá divide el país en dos mitades. La parte occidental consiste en las llanuras del Atlántico, en las Cordillera Centrales y en las tierras costales del Pacífico. La montaña más alta de toda Panamá es el volcán Barú que se eleva en la Cordillera de Talamanca hasta una altitud de 3475 m.s.n.m. Por otro lado se puede encontrar llanuras extensas en la Bahía del Almirante (lado atlántico), en el Golfo de Chiriquí y en el norte de la península Azuero (lado pacífico). Al oriente de la cuenca del Canal de Panamá continúan las zonas montañosas por la Serranía de San Blas que se ubica en la cercanía de la costa atlántica. Alcanza hasta 800 m.s.n.m y solo permite estrechas llanuras costales. En cambio, los paisajes de la región Darién forman extensas llanuras pacíficas. Tanto la costa atlántica como la costa pacífica están subdivididas por muchas bahías (Golfo de San Blas, Bahía de Parita) e islas (Archipiélago de Bocas del Toro, Archipiélago de las Perlas). La costa atlántica y las llanuras del Darién tienen una vegetación tropical muy húmeda. De la costa pacífica se conocen bosques pluviales premontanos, bosques

secos y sabanas pluviales. A una altitud de 600 m.s.n.m. empiezan bosques pluviales montanos que se convierten a partir de 2500 m.s.n.m. en bosques neblinosos.

Desde una perspectiva arqueológica, Panamá se divide en tres macroregiones (Cooke 1984: 263-265, fig. 10.1). Corresponden más al estado actual de investigación que a territorios culturales bien separados. La región occidental comprende las provincias Chiriquí, Bocas del Toro y la Comarca Ngöbe-Buglé. La región central consiste en las provincias Veraguas, Herrera, Los Santos, Coclé y las partes occidentales de las provincias Panamá y Colón. La región oriental incluye la cuenca del Canal de Panamá y todas las zonas en su lado sureste: las partes orientales de las provincias Panamá y Colón, la Comarca de San Blas y la provincia Darién. Aunque en todas las zonas naturales existen depósitos arqueológicos, las investigaciones científicas se realizaron casi exclusivamente en las llanuras pacíficas (península Burica, Golfo de Chiriquí, Valle del Río Tonosí, Bahía de Parita, Cerro Chamé, Playa Venado, Panamá Vieja) y en la Cordillera de Talamanca (Cañas Gordas, Río Chiriquí Viejo, volcán Barú, Concepción). La mayoría de las raras documentaciones de la vertiente atlántica se realizó en la península Aguacate (Bahía del Almirante), en Guacamayo / Limón (provincia Coclé, parte occidental), en el Río Indio (Provincia Coclé, parte oriental) y en el Lago Alajuela (provincia Panamá, parte oriental). Casi toda la Cordillera Central, las costas atlánticas y los paisajes orientales no han sido investigados por prospecciones sistemáticas o excavaciones estratigráficas. Por eso no es sorprendente que 59 de 63 concentraciones del arte rupestre reportadas estén ubicadas al occidente del Canal de Panamá: 31 sitios se encuentran en la región occidental, 27 sitios en la región central y 5 sitios en la región oriental (Fig. 89). Mientras que en las llanuras y vertientes pacíficas del país existen 50 sitios, de toda la zona montañosa a partir de 800 m.s.n.m. se ha informado solo sobre 10 sitios (Barriles, Boquete, Finca Álvarez, Finca Palo Santo I, Finca Palo Santo II, Finca Paredes, Finca Tisingal, Ojo de Agua, Sereno, Sta. Clara), de los cuales 9 se encuentran en los alrededores del volcán Barú. Todas las representaciones grabadas se hallan en rocas volcánicas. Pueden ser de granito (Seemann cit. en: Holmes 1888: 22), de basalto (Harte 1952-59: site index card Caldera) o de diorita (Harte 1961: 4; Lutz 1922: 165). La mayoría de sus motivos fueron producidos a percusión. Consisten en ranuras anchas y profundas, lo cual puede indicar su reeleboración frecuente. Los Harte reportan representaciones cinceladas (Harte 1961: 6), sin embargo fueron documentadas solo raras veces. No se reportan motivos incisos o rasgados, lo que refleja posiblemente la cualidad del material labrado. A pesar de que en Panamá existen extensas sistemas de cuevas, no se conoce arte rupestre subterráneo.

3. Zona Occidental

La zona occidental forma junto con el Diquís costarricense la región arqueológica Gran Chiriquí. Mientras que las fases Boquete (300-2300 a.C.) y Talamanca (2300-

4600 a.C.) indican en la Cordillera de Talamanca una población temprana, no se encontraron asociaciones entre contextos precerámicos y representaciones rupestres. De las llanuras pacíficas solo se conocen depósitos de fases cerámicas (desde 340 a.C.). La mayoría de los contextos arqueológicos de la costa atlántica está documentada en la península Aguacate. Demuestran una fase corta de grupos precerámicos (400-600 d.C.) y una utilización principal entre 600-1200 d.C. No se conocen representaciones rupestres de esta región (Gordon, Burton L. 1982: 34 ss.; Linares y Ranere 1980: 57-66, 96-100).

La mayoría del arte rupestre de la región occidental se concentra en las serranías del volcán Barú (distritos Bugaba y Boquete), en las llanuras occidentales (distrito Alanje) y en las tierras bajas del oriente (distritos San Félix, Remedios y Tolé). De la península Burica y de la isla Sta. Catalina se han reportado sitios no confirmados. La región mejor documentada es el Valle del Río Chiriquí Viejo que incluye los sitios Finca Manuel Paredes, Finca Palo Santo I y Finca Tisingal. En las planicies altas que bordean la barranca se encuentran tanto contextos de asentamientos (Barriles, BU-24) como muchos sitios rupestres. Las representaciones de los sitios Finca Álvarez, Finca Palo Santo II y Ojo de Agua muestran principalmente motivos geométricos que comprenden espirales, círculos, meandros y líneas ondulantes. Forman grandes complejos entrelazados parecidos a muchos grabados de las llanuras occidentales (sitios Gariché, Sta. Marta, San Miguel) y de la zona Diquís (Fig. 90). Las composiciones pueden extenderse sobre todos los lados de las rocas. Incluyen a menudo "cúpulas" (tacitas) y solo raras veces aparecen círculos concéntricos. Mientras que formas geométricas pueden aparecer en piedras de diferente tamaño se documentaron motivos antropomorfos solo en rocas grandes. Tienen un carácter realista y siempre están separados de las representaciones geométricas. Mientras que muestran a menudo seres con brazos elevados la representación de caras y cabezas falta casi completamente. El sitio Ojo de Agua consiste en una piedra grabada que presenta en su lado superior una espiral grande con depresiones redondas en su ranura. Una parte lateral de la misma roca está marcada por un meandro parecido a la decoración plástica de la cerámica bicroma (350 a.C. - 300 d.C.). La "Piedra Muñeca" de San Andrés tiene en su lado sur tres motivos antropomorfos que elevan sus brazos. Dos de ellos representan una pareja de gemelos y están asociados a una cruz concéntrica (Fig. 91). En el lado superior de la misma roca aparecen exclusivamente líneas, círculos con puntos y depresiones redondas. Del sitio Bongo de Cuchillas se conocen gemelos con brazos elevados, elaborados en alto relieve (Fig. 92). Representaciones similares aparecen también en los soportes de metates ceremoniales del sitio Barriles (BU-24). Las figuras tienen en sus manos cabezas de trofeos y herramientas (Torres de Araúz 1972: 86 s.). Están asociadas a la fase Bugaba (200-600 d.C.) y a un sector de supuesto uso ritual. Mientras que los indígenas bribri del Valle de Suretka (Costa Rica) imaginaban al dueño mítico de los animales como pareja de gemelos (Bozzoli de Wille 1982: 142) Lutz (1922: Pl. IV (II), foto 4) documentó cerca de Boquete la única representación claramente zoomorfa (un hormiguero) de todas las llanuras y cordilleras occidentales.

Las representaciones rupestres más famosas de todo Panamá se encuentran en la „Piedra Pintada“ de Caldera. Tiene una longitud de 11 m, una anchura de 6 m y una altitud de 2,80 m. Mientras que su lado superior está decorado con más de 40 motivos geométricos, aparecen en su lado sudoeste casi exclusivamente figuras zoomorfas y antropomorfas (Fig. 93). Ocho o nueve motivos representan probablemente máscaras de tapires o venados. Tienen colmillos grandes, cornamentas o pelos entumecidos, orejas separadas y hocicos o bocas anchas. Las únicas imágenes semejantes se conoce de los sitios Sta. Cruz (Costa Rica) y Palo Verde (Panamá, provincia Coclé). Los motivos siguen las mismas convenciones iconográficas que las aplicaciones figurativas de cerámica de la fase Bugaba (200-600d.C.) y las figuras de oro de la fase Chiriquí (800-1500 d.C.). Lutz (1922: 366) menciona que los hombres ngöbe (Guaymí) de la Cordillera Central llevan máscaras de bailes durante sus chichadas ceremoniales (balsería). De los misquitos nicaragüenses se reporta la utilización de máscaras durante ceremonias para fallecidos (Lehmann 1910: 715). Para los bribri tenía el tapír un papel central en la creación mítica de sus antepasados (González y González 1989: 135-137). Tapires blancos parecían invulnerables y no se los comía. Los malekú (Guatuso) del Río Frío (Costa Rica) tampoco comían carne de venados de cola blanca porque creían que las almas de los fallecidos sobrevivían en sus hígados (Lehmann, manuscritos y noticias enéditas). Un mito de los brunquas costarricenses (Boruca) narra como un venado entró en una piedra grande y se convirtió en su interior en un hombre (IETSAY 2001: 55). Otros motivos figurativos de la „Piedra Pintada“ de Caldera muestran dos reptiles (lagartijas, iguanas o aligatores) y una cara. Excepto de muchas formas geométricas que se parecen a los grabados de los distritos Alanje, Bugaba y Boquete se documentaron en la misma roca también formas conocidas de regiones más occidentales. Consisten en aglomeraciones de círculos simples, en círculos con paralelas al interior, en círculos con redes internas, en triángulos y en motivos parecidos a relojes de arena. La única representación antropomorfa del lado norte tiene un cuerpo en forma de reloj de arena y posee dos brazos los cuales parecen remar en el aire. Tanto los motivos geométricos como las representaciones figurativas pueden tener rayos externos. Las figuras singulares no están vinculadas por líneas.

La mayoría de los grabados rupestres de las llanuras entre San Félix y Tolé consiste también en formas geométricas. No obstante ya no se utiliza más la tradición formal de las regiones más occidentales. A menudo aparecen arcos concéntricos que están puestos espalda con espalda, cruces con brazos subdivididos, motivos rayados en forma de “reloj de arena”, aglomeraciones de círculos simples, círculos con rayos externos y líneas (Figs. 94 y 95). Los motivos en forma de “reloj de arena” parecen tambores precolumbinos (taburetes) de madera. En las faldas del volcán Irazú (Costa Rica) se encontró algunos objetos que se los fechó alrededor de 960 d.C. (D. Stone 1968: 17). Los motivos de los sitios Cerro Valeria (cerca de Remedios) y Nancito pueden cubrir como una red toda la superficie de la roca. Algunas formas representan dos cabezas opuestas (Fig. 96) o seres antropomorfos estilizados. Otras figuras consisten en un arco en forma de una U invertida que tiene líneas externas cortas (Fig. 97). En

la Finca Castrellón se encuentra una roca semiesculpida con una máscara grabada. El mismo motivo se repite en la Finca Calixto Alía y en el sitio Cerro Valeria. El sitio Quebrada de Piedras está situada directamente en la costa del distrito Tolé y tiene una iconografía propia. Consiste en tres gigantescas plataformas rocosas que están decoradas con animales marítimos. Comprenden lagartos, calamares o medusas que parecen moverse en grupos sobre la piedra (Fig. 98). Un lagarto grande está asociado a una figura femenina.

De la mayoría de los sitios con arte rupestre no se documentó la situación geográfica ni los contextos arqueológicos. El sitio Quebrada de Piedras tiene una altitud de 22 m.s.n.m., la roca de San Andrés (distrito República) se ubican en 725 m.s.n.m. y el sitio Finca Tisingal está situado en 1424 m.s.n.m. Por eso parece que existen rocas con arte rupestre en todas las zonas naturales. Muchos sitios de las zonas premontanas y montañosas están asociados con fuentes de agua (Finca Calixto Alía, Ojo de Agua, Barriles), ríos (Caldera, Nancito Alto) o cimas que ofrecen una vista panorámica (Cerro Valeria). Los lugares y sitios arqueológicos del Valle del Río Chiriquí Viejo se encuentran en una de las rutas principales de migración (Linares y Ranere 1980: 267-275). Se concentran en tierras aluviales y en las fértiles planicies altas, lo cual puede indicar su vinculación con sociedades de agricultores (Volcán, Boquete, Cerro Punta). Los sitios San Andrés, Concepción, Bongo de Cuchillas, Finca Palo Santos II, Boquete, Caldera, Finca Álvarez, Cerro Valeria y Nancito están asociados con cementerios. Harte excavó junto a unas rocas grabadas del sitio Cerro Valeria (RE-1) trincheras con una profundidad de hasta 50 cm. Informa que algunas rocas estaban asociadas con fragmentos de cerámica que pertenecen a los períodos San Lorenzo (700-900 d.C.) y Chiriquí (1000-1500 d.C.) (Harte 1952-1959: site index cards de Remedios). Supone que formaban parte de recipientes para líquidos o comidas, los cuales se puso como ofrendas junto a las rocas grabadas (1960: 2; 1961: 27 s.). Harte documentó además deshechos de sílex, madera carbonizada (1952-59: site index cards de Remedios; 1960: 2) y pequeñas piedras enterradas que tenían grabados rupestres en sus lados inferiores (1960: s.d.). A causa de su estado quebrado presume una destrucción intencional. Devastaciones se conocen también de las esculturas antropomorfas del sitio Barriles. Se las encontró quebradas y enterradas frente a una plataforma terrestre en la que estaban situadas tres rocas grabadas (Stirling y Pugh 1950: 241-243, Rosenthal et al. 1980: 289, fig. 5/1). Stirling y Haberland adscriben el arte monumental del sitio a la fase Bugaba (200-600 d.C.) (Haberland 1960: 721, Stirling y Pugh 1950: 243). Cerca de los sitios Finca Castrellón (RE-3), Quebrada de Macho (RE-2) y Quebrada de Piedras (sitio Pueblo Nuevo) se estableció otras excavaciones arqueológicas. La cerámica de la Finca Castrellón y de Nancito pertenece a las fases San Lorenzo (700-900 d.C.) y Chiriquí (1000-1500 d.C.); El material de Pueblo Nuevo indica al contrario una utilización desde 340±45 a.C. (Linares 1968: 85). Payson Sheets reporta que las bases de algunas rocas grabadas del Valle del Río Chiriquí Viejo estaban cubiertas por ceniza volcánica. Supone por eso su elaboración antes de la última erupción del volcán Barú (900-1000 d.C.). Nota que muchas representaciones rupestres de esta zona se encuentran en áreas entre asentamientos precolumbinos, lo

cual puede indicar una función como marcadores geográficos (Payson Sheets, citado en: Quilter y Blanco 1995: 206).

4. Zona Central y Zona Oriental

El arte rupestre de las regiones central y oriental no se siguió investigando desde el comienzo de los años 60 del siglo XX. Mientras que los Hartes (1952-59, 1960, 1961) investigaron 16 sitios de la zona central, casi no existen documentaciones de la región oriental. Aunque Panamá tiene la documentación más completa de períodos precerámicos en toda Baja América Central, no se reporta arte rupestre de los sitios paleoindios (hasta 8000 a.C.) del valle del Río Chagres (Cuenca del Canal de Panamá) ni de la Isla Macapala (Lago Alajuela). Tampoco se lo conoce de los concheros (Cerro Mangote) y abrigos arcaicos (8000-1000 a.C.) de la Bahía de Parita (Abrigo Aguadulce) o de la región oriental (Cueva Bustamente). Por eso se asocian también las representaciones rupestres de las regiones central y oriental con períodos cerámicos. Mientras que los primeros fragmentos de cerámica aparecen en la región Gran Chiriquí alrededor de 300a.C. (Linares 1968: 85 ss.), se los vincula en la región central con los sitios Monagrillo (3000 a.C.) y Cueva de los Ladrones (2800 a.C.). Las más antiguas cerámicas de la región oriental se conocen del sitio Cueva Bustamente (3000-1200 a.C.) (Cooke 1984: 272, 277, 279; 1976: 126). La mayoría de sitios rupestres de la zona central se concentran en las llanuras pacíficas de las provincias Veraguas, Herrera y Coclé. Solo el sitio Los Olivos (Herrera) se encuentra en la cercanía de la costa pacífica (Pérez Franco 2001, publicación por internet). Sitios no documentados se reportan del Río Palmar (brazo Caloveborita) y del Río Chelelé (brazo Río Calovébora) de la región fronteriza entre Veraguas y la Comarca Ngöbe-Buglé (Joly Adames 2000: 2). No se conoce arte rupestre de la provincia Los Santos ni de las zonas montañosas de la península Azuero. Los únicos sitios que se encuentran más arriba de una altitud de 200m.s.n.m. están situados cerca de Cañazas (Veraguas) y Las Minas (Herrera). A menudo se reportan rocas grabadas de ríos, de cascadas (El Valle, Río Senales), de cimas altas (Lola, Sona) y de barrancas hondas (Las Palmas). Algunas representaciones están bajo el nivel del agua durante el período de las lluvias (Río Mono, La Pintada) (por ejemplo Harte 1960: 1; 1961: 9, 20, 23, 26).

La tradición iconográfica del arte rupestre de la región central se parece a los grabados de las llanuras entre San Félix y Tolé. Sus formas consisten principalmente en motivos geométricos que comprenden líneas, espirales, círculos, motivos de “reloj de arena”, “arcos opuestos” y cuadrados. Los motivos pueden multiplicarse por repetición concéntrica (círculos, cuadrados, formas de “reloj de arena”) o por su aglomeración (círculos simples). Casi todas las formas pueden tener rayos externos o internos. En los sitios Llano Colorado y Calobre (ambos Veraguas) aparecen cabezas con rayos externos y hocicos que tal vez simbolícen tapires, pecarís u hormigueros. Sus rayos expresan posiblemente la transcendencia de los seres grabados. En algunos

sitios (El Valle, Bujuco, Calobre, Río Senales) aparecen ranas grabadas que se presentan en vista superior. Una rana del sitio Bejuco (Panamá) tiene en sus espaldas una figura del tipo “arcos opuestos”. Posiblemente el motivo representa en otros sitios al mismo animal en forma estilizada. Otros motivos zoomorfos comprenden monos (Río Mono, Sona), cabezas y cornamentas de venados (Sona, Río Senales), lagartos y seres estilizados (La Pintada). Pueden repetirse al estar en fila (Sona) o en agrupación irregular (Palo Verde, Río Mono). Solo raras veces aparecen motivos fitomorfos. Los sitios Palo Verde (Coclé) y Sona (Veraguas) tienen cabezas y figuras antropomorfas que están decoradas con atributos adicionales. Las figuras del sitio Palo Verde se separan estilísticamente de otros grabados de la región central y poseen herramientas (palos?) en sus manos. Mientras que todos los motivos antropomorfos y zoomorfos están separados las representaciones geométricas pueden vincularse también a densos complejos iconográficos (sitios La Pintada, El Valle, Las Palmas) que parecen reforzar las estructuras naturales de las piedras.

Harte reporta que todos los motivos rupestres de las regiones centrales fueron hechos a percusión. Sospecha que muchos grabados estuvieron pintados pero no publicó los datos de referencia para su suposición. Menciona el alisado parcial de complejos grabados antes de su reelaboración con motivos diferentes (Harte 1960: 1, 1961: 6, 43, 44). Algunos grabados del sitio Río Senales se vinculan con depresiones naturales. Otros motivos están asociados con “cúpulas” (tacitas) que parecen representar ojos, bocas (Sona) o estructuras de la piel (Calobre). En Bejuco (Panamá) Harte encontró figuras rupestres que estaban completamente cubiertas por una capa de tierra. De Calobre (Veraguas) reporta piedras grabadas las cuales estaban enterradas y rotas (1961: 8, 28). Pero ningún investigador ha publicado resultados detallados de excavaciones arqueológicas en sitios con arte rupestre. Por eso solo se sabe que se encontró en algunos de los 27 sitios de la región central fragmentos de cerámica y deshechos de sílex.

De los cinco sitios documentados de la región oriental casi no existen informaciones arqueológicas o iconográficas. Mientras que los sitios Polanco y Lago Alajuela están situados en la Cuenca del Canal de Panamá (Pérez Franco 2001, publicación por internet), los sitios Yarré-Mongará (Río Torrido) y Pela-Juta se encuentran en la Comarca Emberá No. 2 (Joly Adames 2000: 3, no. 12). Un sitio se ubica en la isla Contadora (Archipiélago de las Perlas) (Linne 1929: 86 s.). Los grabados de la región oriental consisten en formas geométricas y estilizadas, las cuales pueden extenderse sobre piedras diferentes (Polanco) o aparecer en grandes rocas aisladas (Yarré-Mongará). En el sitio Polanco aparecen dos laberintos cuadrangulares grabados que se asemejan a representaciones en tablitas de madera que los chamanes de los indígenas cuna utilizaban para fines mnemotécnicos durante la recitación de cantos míticos (Wassén 1949: 51, fig. 24 s., 113).

5. Historia de la investigación

Los reportes del arte rupestre panameño consisten principalmente en noticias cortas e informes aislados. Solo existen algunos estudios sistemáticos que a pesar del interés creciente no se multiplicaron en medida considerable durante la última década. Las primeras noticias se encuentran en Seemann (1853: 325-326), Bollaert (1860: 148-149, 151, 159), Bateman (1861: 12), Seemann (1866: 277-282) y de Zeltner (1866). Están vinculados con la población y exploración de la región occidental. Seemann especula sobre relaciones estilísticas entre los motivos de la „Piedra Pintada“ de Caldera y el arte rupestre de Gran Bretaña (Northumberland). Holmes (1888: 22, fig. 5) reproduce, de la misma roca, un esbozo de McNiel y cita a Pinart quien contó más de 40 motivos. Mientras que Holmes presume para la cerámica un desarrollo general de motivos realistas a motivos abstractos, McCurdy (1911: 44) niega cualquier semejanza entre la cerámica y el arte rupestre de la región Gran Chiriquí. Por eso sospecha que decoraciones en cerámica y arte rupestre pertenezcan a culturas diferentes. Sin embargo, diferentes tradiciones estilísticas no tienen que expresar automáticamente diferentes valores culturales. Pueden tener dentro de la misma cultura tan diferentes funciones como los objetos decorados. A causa de clasificar colecciones descontextualizadas, las tablas iconográficas de Holmes y de McCurdy carecen de correlaciones estratigráficas. Krickeberg (1948: 75) compara motivos de la región Gran Chiriquí con grabados rupestres de las Antillas, de Colombia y de Venezuela. Concluye, por su parecido, la elaboración antes de la inmigración de grupos chibcha de América del Sur a Centroamérica. Aunque motivos diagnósticos como figuras de „reloj de arena“ o de „arcos opuestos“ están extendidos a través de todo el espacio circumcaribe (para el norte de Sudamérica, ver Dubelaar 1986: 100, fig. 13). No se los puede adscribir a grupos lingüísticos o sociales particulares sin testimonios de sus propios artesanos. Cabezas redondas con una cruz encima de su frente aparecen tanto en el sitio precolombino La Dibujada (Costa Rica, región Gran Chiriquí) como en tumbas de afroamericanos del siglo XIX en Haití (Buschan 1916: 186, fig. 209). Mientras que los motivos de la isla del Caribe simbolizan el espíritu del fallecido (el *duppy*) que sigue viviendo, solo se puede especular si las mismas ideas estaban representadas también en los grabados del sitio precolombino.

Las escasas publicaciones de las décadas siguientes se concentran también casi exclusivamente en la región occidental (Lutz 1922). Tienen carácter descriptivo y no se relacionan con investigaciones arqueológicas. Por la falta de informaciones contextuales solo se puede especular sobre posibles utilidades de los sitios reportados. Entre 1952 y 1959 realizaron los esposos Harte con el apoyo del Instituto Smithsonian las únicas documentaciones abarcando varias regiones. Aunque no documentaron ni un solo sitio en forma completa, su trabajo representa hasta el presente el fundamento de los conocimientos sobre el arte rupestre panameño. Reportaron 48 de los 63 sitios publicados y realizaron las primeras investigaciones arqueológicas de sitios con grabados rupestres. Su valiosa documentación consiste en más de 155 fotografías y noticias contextuales, las cuales no han sido revisadas. Se encuentran

hoy en el archivo de la Fundación Cultural Gallegos en David. Las investigaciones posteriores (Haberland 1961; Dade 1972) se dedican otra vez solo al margen de sus estudios principales a la documentación del arte rupestre. Sus manifestaciones no servían para la distinción de fases cronológicas ni para la reconstrucción de sistemas precolombinos de adaptación a ambientes naturales. En efecto, los sitios con arte rupestre no corresponden a las zonas principales de investigaciones arqueológicas. No se conocen documentaciones de grabados rupestres del Golfo de Chiriquí, de la Bahía de Parita y del Sur de la península Azuero. Tampoco Linares, Cooke, Ranere, Ichón y Drolet publicaron mucho sobre el arte rupestre panameño. Hasta hoy existe una gran laguna en las investigaciones de las representaciones rupestres del país. A menudo faltan inclusive las coordenadas geográficas de los sitios reportados. La falta de un registro arqueológico central dificulta adicionalmente tanto la inventarización como el análisis de las documentaciones de los arqueólogos particulares. Las descripciones del estado actual de sitios rupestres casi solo se encuentran en informes arqueológicos. Hasta hoy predominan documentaciones esporádicas y textos descriptivos. Faltan completamente trabajos comparativos y analíticos. En la segunda mitad de los años 90 del siglo XX Joly Adames (1997), González (1998) y Künne (2000a) realizaron nuevas investigaciones de sitios con arte rupestre en la región occidental. Aunque la mayor parte de su documentación ya es conocida por las investigaciones de los Harte, ellos constatan la erosión de buena parte de las representaciones rupestres. En el distrito Tolé, Quintero Sánchez y Lain (1994-95) tomaron fotografías de rocas grabadas que se encuentran hoy en los territorios de la recién creada Comarca Ngöbe Buglé. Desafortunadamente su manuscrito no ha sido publicado.

6. Leyendas populares y grabados rupestres

Las rocas grabadas no solo expresan conceptos míticos de períodos precolombinos, también pueden crear nuevas narraciones. Los ngöbe creen que una mujer mítica que esperaba a sus hijos dibujó de aburrimiento todos los grabados rupestres con los dedos de sus pies (González 1998). La mayoría de los chiricanos supone que debajo de las piedras grabadas se encuentran tesoros de oro. A menudo se interpreta a las rocas con abundantes motivos geométricos como mapas físicos. Una leyenda de la “Piedra Muñeca” de San Andrés dice que los grabados están guardados por espíritus de indios muertos, los cuales cuidan también los objetos arqueológicos de su vecindad. Se cuenta que algunas personas encontraron en los alrededores de la roca pequeñas piedras mágicas (piedras de trueno) que servirían contra enfermedades, accidentes y mala suerte. Pero a pesar de su cuidadosa vigilancia, todas estas piedras desaparecieron de manera inexplicable (Flores 2000). Algunas personas creen que los grabados rupestres de la roca del sitio Ojo de Agua tienen importancia astronómica. Cuando el color del volcán Barú se convirtió, en el equinoccio a la caída del sol, en un rojo oscuro, la

gente se asombró de los supuestos efectos tan poderosos de la roca. Según otras interpretaciones populares, los grabados rupestres representarían calendarios o letras hebreas. Los mitos, leyendas y especulaciones citadas expresan narraciones milagrosas que sirven como memoria colectiva en el espacio real. Entrelazan experiencias reales con apariciones imaginarias y deseos personales expresando tal vez de esta manera los significados escondidos de los grabados.

Toda esta rica cultura popular se perderá si los grabados desaparecen. La Constitución panameña protege en sus artículos no. 80, 81, 254 y 257 los objetos y monumentos arqueológicos. A pesar de que la ley no. 14 de 1982 defiende las condiciones de su conservación, no especifica la protección del arte rupestre. En la práctica, los sitios con arte rupestre tienen que alcanzar el categoría de monumentos históricos antes de que puedan convertirse en zonas protegidas. En efecto solo el sitio Cerro Valeria/Sta Lucia está protegido por ley. En el año 2000 la antropóloga Joly Adames propuso la protección general de todos los sitios con arte rupestre en Panamá para facilitar los trámites administrativos. Según esta propuesta, en cada provincia se deberían formar patronatos que se dediquen a la protección de las representaciones conocidas. Para la realización de esta iniciativa se necesitaría no solo los medios financieros respectivos, sino también la cooperación de la población interesada. Con este objetivo, la Fundación Barú, la Dirección Nacional del Patrimonio Cultural, la Universidad Autónoma de Chiriquí y la asociación Piedras Vivas realizaron en 2001 un seminario sobre arte rupestre que enseñó a estudiantes y a propietarios de lugares con arte rupestre métodos modernos de documentación. Un primer paso en la formación de una mayor atención respecto al arte rupestre panameño ha sido la instalación de rótulos que desde la mitad de los años 90 del siglo pasado indican en Volcán y Nancito sitios con arte rupestre.

7. Resumen

De Panamá se conocen rocas grabadas y grabados rupestres con carácter mobiliario. Aunque las rocas grabadas se hallan a lo largo de todas las zonas naturales, sus concentraciones conocidas corresponden más al estado actual de investigación y no reflejan esquemas reales. Las representaciones documentadas se caracterizan por anchas y profundas ranuras, por una fuerte tendencia a la estilización y abstracción, por la falta de superimposiciones y por la escasez de escenas. Como no existen asociaciones directas entre materiales arcaicos o paleoindios y grabados rupestres, se supone su elaboración durante periodos cerámicos a pesar de las diferencias iconograficas entre objetos de cerámica y rocas grabadas.

Agradecimientos

Agradezco a la Dirección Nacional del Patrimonio Cultural, a la Fundación Barú y a la Universidad Autónoma de Chiriquí que apoyaron la nueva investigación del arte rupestre chiricano. En particular estoy agradecido a la Dra. Luz Graciela Joly Adames por su energía durante todo el proceso de documentación y por su sustento a favor del proyecto universitario. A Matthias Strecker agradezco por la lectura crítica de este texto.





Fig. 92: “Piedra con mapa” del sitio Palo Santo II (Chiriquí) (según Künne 2003: 227, foto 29).



Fig. 93: Dos parejas de gemelos grabados en la “Piedra Muñeca” de San Andrés (Chiriquí).

Fig. 94: Gemelos en relieve alto en el sitio Bongo de Cuchillas (Chiriquí).

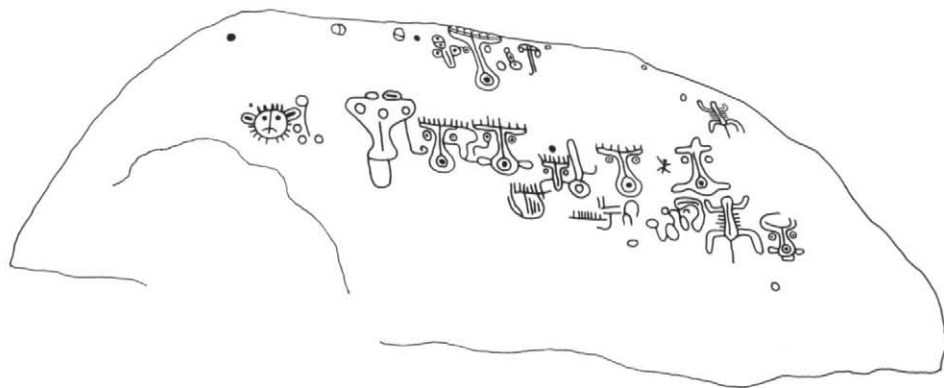


Fig. 95: Grabados del lado sudoeste de la "Piedra Pintada" de Caldera (Chiriquí). La roca está dañada por pintura blanca. El dibujo se basa en una fotografía de M. Künne.



Fig. 96: Arcos opuestos y cruz con brazos divididos del sitio Cerro Valeria (Chiriquí). Según Künne 2003: 229, foto 33.



Fig. 97: Motivo "reloj de arena" del sitio Quebrada de Macho (Nancito, Chiriquí). Según Künne 2003: 227, foto 30.

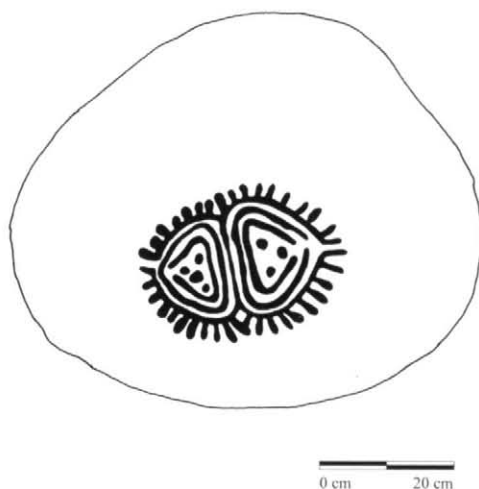


Fig. 98: Dos cabezas incisas del sitio Nancito (Chiriquí). La roca ya no se encuentra en posición original (ver una fotografía de la misma roca en Harte 1961: 41).

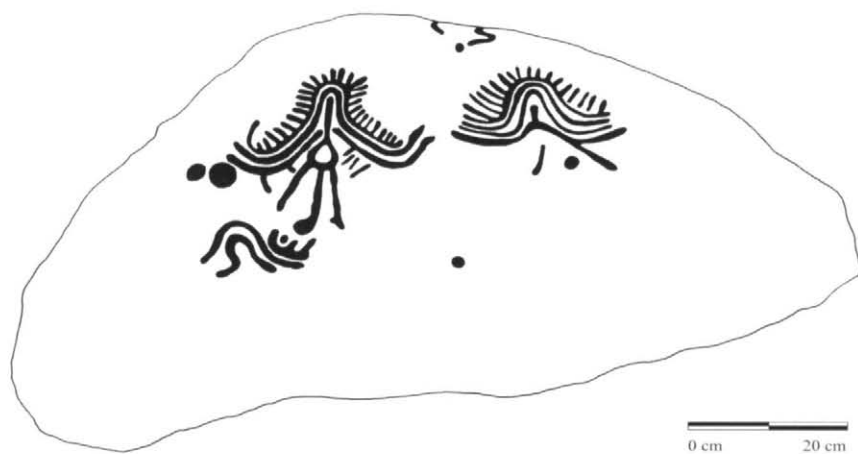


Fig. 99: Figuras antropomorfas estilizadas del sitio Nancito (Chiriquí).



Fig. 100: Grabados de lagartos en una de las plataformas rocosas del sitio Quebrada de Piedras (Chiriquí).

Matthias Strecker y Martin Künne

ARTE RUPESTRE DE MÉXICO ORIENTAL Y CENTRO AMÉRICA
Bibliografía anotada

(Nota: los títulos marcados con * no han sido revisados por los editores de esta bibliografía.)

I: Referencias en orden geográfico

Tabasco (México)

Mugarte Moo 1991*
Strecker 1978b, 1979, 1982b

Chiapas (México)

Aguilar Zinser 1974
Alejos García 1994, 1999*
Arles 1956*
Atlas 1939
Bassie 2002
Bassie, Pérez de Lara y Zender 2000*, 2002
Becerra 1932
Becquelin y Baudez 1982
Blom y Duby 1968
Blom y La Farge 1926-7/1981*
Bonor V. 1989
Bruce 1968
Bullard 1965
Céra 1977, 1980
Cordan 1959, 1964
Cruz Guzmán et al. 1980*
Culebro 1939
Davis 1975
Duby-Blom 1961
Ekholm 1973, 1998
Ferdon 1953
García-Barcena 1976
García-Barcena y Santamaría 1982*, 1984*

- García Moll 1986*, 1995
García Soto 1969
Gussinyer 1976, 1980
Iacoacci 1986
Ifler 1979
Juárez C. 1994
Krickeberg 1969
Lee 1969
Lievano Esquinca 1979*
Maler 1885, 1901, 1903
Méndez León 2000, 2001?
Meneses López 1986*
Miles 1965
Müllerried 1927
Navarrete 1960, 1966a,b, 1969, 1974, 1978, 1987a*,b, 2000*
Navarrete, Lee y Silva R. 1993
Navarrete y Martínez 1961, 1977
Nicholson 1962
Norman 1976
Orellana 1952
Palacios 1928
Petterson 1969
Pincemin 1995, 1999a,b
Piña Chán 1967
Reddell 1977*
Riese 1981
Rivera Farfán y Lee Whiting 1991*
Rivero Torres 1989, 1992*
Sapper 1895
Soustelle 1966
Stein 1979
Stone, A. 1995
Strecker 1979, 1982b, 1983, 1984a, 1987
Stuart 2001
Stuart y Wilkerson 1995
Suárez 1969
Termer 1964
Thompson, J. E. 1975
Tozzer 1907
Villa Rojas 1968, 1975*
Weber y Strecker 1974, 1976, 1977, 1980
Westphal 1973
Wonham 1985
Zender, Bassie y Perez de Lara 2001*

Campeche (México)

Breuil 1986*, 1993
Morley 1933a,b
Ruppert y Denison 1943
Stone, A. 1995
Strecker 1978c, 1979, 1982b

Yucatán (México)

Andrews, A. 1981
Andrews IV 1970
Araujo Molina 1991
Barrera Rubio y Peraza L. 1999
Blom 1929
Bonor V. 1989
Bonor V., Sánchez y Pinto 1991
Breuil 1993
Casado López et al. 1988
Céra 1977
Coe, M. 1976
Cottier 1967
Covarrubias 1957
Evia Cervantes 2001
Gann 1924, 1926
Grube y Schele 1996
Hatt et al. 1953
Hewen s.f.
Joesink-Mandeville y Maluzin 1976
Kilmartin 1924*
Krickeberg 1969
Lizardi Ramos 1971
Maler ms. 1886-1889, 1944
Mercer 1896 (1975)
Merk 1995
Morley 1920, 1936
Norman 1976
Parsons 1986
Pearse et al. 1938
Pemex 1964
Proskouriakoff 1950
Rätsch 1979
Rubio Herrera 2001
Sayther, Stuart y Cobb 1998
Shook 1955
Stone, A. 1989b, 1995, 1997

Strecker 1976a,b,c, 1978a,c, 1979, 1981a,b, 1982a,b, 1983, 1984b, 1985, 1987
Strömsvik 1953
Taube 1988*
Thompson, E. H. 1897
Thompson E. S. en Mercer 1975
Uc González 1999
Valentine 1965
Velázquez Valadéz 1980, 1999
Vázquez Pacheco 1955, 1965, 1968
Zavala Ruiz 1978

Quintana Roo (México)

Andrews V y Andrews 1975
Bonor V. 1989
Lorenzen 1999
Lothrop 1924
Martos López 1994a,b*, 2002*
Miller 1975, 1977, 1982
Navarrete et al. 1979*
Rätsch 1979
Rissolo 1998a,b, 1999a,b, 2001a,b,c
Rissolo y Heidelberg 1998
Robina 1956
Stone, A. 1995
Strecker 1976a,b, 1978c, 1979, 1982b

Belice

Anderson 1962
Bonor V. 2002
Bonor Villarejo y Martínez 1995
Graham et al. 1980
Griffith 2002
Griffith y Jack, en prensa
Griffith et al. 2003
Helmke y Awe 1998*, 2001*
Lines 1967a
MacLeod y Reents (Reents-Budet) 1978*, 1995*
McNatt 1996*
Pendergast 1970
Reents-Budet y MacLeod 1986
Rowe et al. 2002
Stone, A. 1995

Strecker 1978c, 1979, 1982b
Walters 1988
Wanyerka 1999

Guatemala

Armitage et al. 2001*
Bancroft 1875
Bastian 1876, 1878
Batres, C. et al. 1997, 1998, 1999
Batres, L. et al. 1999
Bonaccorsi-Hild 1990
Brady 1988, 1989, 1990, 1991, 1993, 1997, 1999, 2000
Brady y Fahsen 1991
Brady y Stone 1986
Brady y Villagran de Brady 1989
Brady y Ware 2001*
Brady et al. 1994, 1997, 2001*
Bruhns 1984
Burkitt 1924, 1930
Carot 1980, 1982*, 1989*
Carpio 1998
Carpio y Román 1999, 2000*
Carranza 1897
Colas 1998
Covarrubias 1957
Chávez 1973, 1974
Dillon 1982, s.f.
Dreux 1976
El Andante 1999*
Elgueta 1880*
Ericastilla 1998
Estrada Belli 1996*
Fahsen y Brady 1993
Ferguson y Gibbs 1999*
Gálvez Mis 1995*
García Slas 1891
Gilbert 1997
Girard 1969a, 1969b
Graham y Porter 1989
Greene, Rands y Graham 1972
Grube 1989, 2003
Guthe 1921
Habel 1878
Helbig 1956a
Hellmuth 1971, 1978

- Ichon 1986, 1988*
Krickeberg 1958, 1961
Lines et al. 1967a
Lothrop 1933
Lundell 1934
MacLeod y Stone 1995
Maler 1903
Mata Amado 1973*, 1998*
Mayer 1995
McDougall 1946
Mejia Amaya 2001*
Miles 1965
Miller, Ann et al. 2002
Navarrete 1987b, 1996*
Orozco. y Bronson 1991*
Pahl 1987
Parsons 1966, 1967-69, 1969, 1973, 1986
Parsons et al. 1963
Pérez de Batres et al. 1999*
Ricketson 1936
Ritzenthaler 1967
Robicsek 1972
Robinson 1994*, 1997*
Robinson y Ware 2001*
Rodas 1980*
Rowe 2001
Sapper 1924, 1925
Satterthwaite 1935*
Seler 1901
Seler-Sachs 1900
Sharer y Sedat 1987*
Shook y Clewlow s.f.*
Siffre 1979a, 1979b, 1982*, 1993*
Siffre y Cappa 1981
Siller 1989*
Squier 1858
Stone, A. 1982, 1983, 1985, 1987a, 1987b, 1989a,c, 1995, 1997, 1998a,b,d, 2000*
Stone, A. y Ericastilla 1999
Stone. D. 1948
Strebel 1894
Strecker 1979, 1982b
Stuart y Garrett 1981
Termer 1930
Thompson 1943, 1948
Tracey 1975
Trejo 1980

Urrutia 1891
Veni 1990, 1995
Vergnes 1957
Villacorta y Villacorta 1927
Walters 1982
Ware y Brady 1999
Ware, Brady y Martin 2001*
Weber 1979
Williamson 1877
Witte y Garza 1981*

El Salvador

[Anónimo] 1950a, 1950b
Ball 1978
Barbarena 1905, 1914, 1950
Baudez 1970
Boggs 1959, 1979
Brasseur de Bourbourg 1858
Coladan 1995, 1996a,b, 1998, 1999a,b, 2000
Covarrubias 1957
Cuneo-Video 1930
El Salvador Gazette 1977
Fidias Jiménez 1962
Galicia 1950
Haberland 1954, 1956, 1959, 1972, 1975, 1976, 1977, 1991
Jimenez 1959, 1965a, 1965b
Larde y Larín 1926, 1948, 1950, 1951
Lettow 2000
Lines et al. 1965c
Longyear 1944
Lothrop 1926a
Lubensky 1999
Paz 1950
Peccorini 1913
Pector 1891
Sapper 1924
Sharer 1978
Sol 1930
Spinden 1915
Stone, A. 1998b, 2002
Stone, D. 1948, 1972
Strecker 1979, 1982b
Vollmberg 1932

Honduras

Agurcia Fasquelle 1976
Bancroft 1875
Brady et al. 2000
Conzemius 1927, 1928, 1932
Conzemius et al. 1997
Dillon 1983
Farrington 1896
Gordon 1898
Hasemann 1996
Helbig 1956a, 1956b
Hirth et al. 1989, 1990
Jiménez 1959
King 1976
Lara Pinto y Hasemann 1982
Lines et al. 1966
Lunardi 1941-42, 1948
McKittrick 1995a,b,c
Murray y Valencia 1996
Nuñez Chinchilla 1972*
Palmer 1945
Popenoe 1936
Reyez Mazzoni ms. 1975a*, 1975b*, 1976a, 1976b, 1976c, 1977, 1980
Riese ms. 1978
Scheffler 2001, 2002
Spinden 1925
Squier 1870*, 1908*
Schobinger 1997
Stone, D. 1948, 1957, 1972
Strecker 1979, 1982b
Strong 1935
Warren y Warren 1978
Yde 1938
Zelaya y Reyes Mazzoni 1976

Nicaragua

Alvarez Arzate 2001
Andree 1878
[Anónimo] 1955
Arellano 1980
Baker 1995-2002, 1996, 1997, 1999, 2000
Baker y Smith 2001
Bancroft 1875
Belt 1874

- Bovallius 1886, 1887
Boyle 1868
Bransford 1881
Brasseur de Bourbourg 1855
Centro de Investigaciones y Estudios de la Reforma Agraria 1984
Conzemius 1929, 1932
Conzemius et al. 1997
Cuadra Cea 1941
di Cosimo 1999
Espinoza et al. 2001
Farrington 1896
Ferletti y Matillo Vila 1977
Flint 1878-99*
Guillén de Herrera 1936
Haberland 1963, 1964, 1968, 1970, 1983, 1990, 1992
Hamilton Silva Monje 1995
Heine 1857
Hernández Reyes 1973
Hildeberto María 1958-59, 1963, 1965, 1968a,b, 1969, 1973, 1981
Jenkins 1972
Jenkins y De Stefano 1972
Joaquin 2000
Joyce 1916
Krickeberg 1949
Laurencich Minelli y di Cosimo 2000
Laurencich Minelli et al. 1996, 1998
Lehmann 1907-09, 1913
Le Baron 1912
Lettow 1996, 1998, 1999, 2002
Lines et al. 1965b
Lothrop 1926b
Mallery 1893
Matilló V., ver: Hildeberto María
Navarro G. 1989, 1993, 1996
Palmer 1945
Pardinas 1938
Pérez Espinoza et al. 2001
Perez Estrada 1971
Piedra et al. 2001
Pim y Seemann 1869
Sapper 1899a, 1900b
Schobinger 1997
Sini 1991
Spinden 1925
Squier 1850, 1851-52
Stone, D. 1948, 1972
Stone, D.: Kutscher y Vollmer 1991

Strecker 1979, 1982b
Thornquist 1981
Villareyna Castrillo 2000
Wickham 1872
Zambrana F. 1996

Costa Rica

Acuña 1980, 1981, 1985a,b,c
Aguilar Piedra 1972, 1974, 1979
Aguilar Piedra et al. 1983
Alfaro 1892
[Anónimo] 1973
Bonilla P. 1974
Boza 1988
Bozzoli 1967
Bransford 1884
Chavez Jiménez 1989
Chenault 1984
Coladan y Bonatti 1999
Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana
Corrales 1986a,b, 1988, 1998
Corrales y Jiménez Quintanilla 1996
Corrales et al. 1988
Drolet 1983, 1990, 1992
Ellenberg 1986
Espinoza 1999
Ferraz 1888
Ferrero 1987
Flint 1878-79
Fonseca 1979, 1981, 1993
Fonseca y Acuña 1986
Fonseca y Hurtado de Mendoza 1980, 1983
Fonseca y Watters 2001
Frantzius 1925
Fundación Coordinadora de Patoral Aborígen 1997
Gámez Monge 1920-21
Gearhardt 1995
Gómez F. et al. 1985
Hammet 1967
Hardy y Vázquez 1993
Hartman 1901, 1907, 1991
Henderson 1986
Herrera 1996
Herrera y Corrales 1997
Hoopes 1996

- Hurtado, Acuña y Castillo 1985
Hurtado de Mendoza y Gómez Fallas 1984
Instituto Nacional de Biodiversidad 1998
Kennedy 1968, 1970, 1971-72, 1973, 1976, 1979
Koerner 1993
Krickeberg 1949
Künne 1997, 1999, 2000d, 2001a, 2002, 2003
Künne y Blanco 2000
Künne y Coladan 2000
Künne et al. 1999, 2000
Lange 1969
Langness 1993
Laurencich Minelli 1966, 1973
Lehmann 1907-09
Liebhaber 1976
Lines 1940, 1943, 1953
Lines et al. 1967b
Lothrop 1926b
Meighan ms. 1979, 1995
Meléndez Ch. 1962
Murillo 1970
Norr 1979, 1980
O'Reilly 1979*
Osgood y Nakao 1972
Pittier 1892
Quesada López-Calleja 1975
Quesada Pacheco 1996
Quiler y Blanco 1992, 1995
Richards y Bozzoli de Wille 1964
Sajonia Altenburgo 1959
Sapper 1899b, 1900a
Schmidt 1979*
Schobinger 1997
Snarskis 1981, 1984
Snarskis et al. 1975
Stirling y Stirling 1977
Stone, D. 1948, 1958, 1968, 1972, 1977
Stone, D.; Kutscher y Vollmer 1991
Strecker 1979, 1982b
Swearngin 1993
Thierner-Sachse 1999
Tristán 1925*
Vázquez et al. 1998
Zilberg 1984, 1986a,b

Panamá

Andree 1878
Bateman 1861
Bollaert 1860
Contreras 1971
Dade 1972
Estrada Kapell y González 1998
Farrington 1896
Fewkes 1903
Fitzgerald 1999
Flores 2000
González 1998
Gutiérrez 2000
Haberland 1961
Harte, E. M. 1960
Harte, N. A. 1952-59, 1960, 1961a,b
Holmes 1888
Instituto Nacional de Cultura (ed.) 1977
Joly Adames 1997, 2000
Kennedy 1971-72, 1973
Krickeberg 1949
Künne 2000a,b,c, 2001b
Lines et al. 1965a
Linné 1929
Lothrop 1948
Lutz 1922
MacCurdy 1911
Mallery 1893
McNeil s.f.
Miranda 1967
Pérez Franco 2001
Pim y Seemann 1869
Quintero Sánchez y Laín 1994-95
Rau 1882
Schobinger 1997
Seemann 1853, 1866
Stirling 1953
Stone, D. 1972
Strecker 1979, 1982b
Yangüez B. 1966
Zeltner, de 1866

II: Bibliografía en orden alfabético de los autores

Acuña Coto, Víctor J.

- 1980 Grabado en piedra de la Cuenca del Reventazón. En: La Nación, 20.4.1980. San José, Costa Rica.
- 1981 Petroglifos de Costa Rica: formas de arte precolombino. En: Panorama Indígena, 1: 24-27. San José.
- 1985a Un petroglifo de la cuenca media del Reventazón, Costa Rica: su análisis. En: Vínculos, 11: 42-56. San José.
- 1985b Marco estructural en arqueología: para el estudio iconográfico de los petroglifos. Ms., Universidad de Costa Rica, Laboratorio de Arqueología, San José.
- 1985c Representaciones naturalistas en petroglifos de Costa Rica. Ms., Universidad de Costa Rica, Laboratorio de Arqueología, San José. [Análisis de petroglifos naturalistas de La Dibujada, Tucurrique y Guayabo]

Aguilar Piedra, Carlos Humberto

- 1972 Guayaba de Turrialba. Arqueología de un sitio indígena prehispánico. Editorial Costa Rica, San José. [p. 126: petroglifos, Guayabo de Turrialba, Costa Rica; p. 131: piedra grabada dentro de la tumba no. 20 que estaba asociada con cerámica del tipo Turrialba Bicromo la cual se adscribe al período entre 1000 y 1300A.D.]
- 1974 Un monolito zoomorfo en el Parque Arqueológico de Guayabo de Turrialba. En: Informe Semestral Instituto Geográfico de Costa Rica, julio-diciembre: 23-30. San José.
- 1979 Petroglifos: una incógnita cultural. En: La Nación, 10.06.1979, Suplemento Ancora, San José, Costa Rica.

Aguilar Piedra, Carlos Humberto, Oscar Fonseca Zamora, Oscar, Luis Hurtado de Mendoza y Víctor Acuña Coto

- 1983 Notas sobre una visita al sitio Ta'Lari del Pacuare (UCR-282). Ms. Universidad de Costa Rica, Sección de Arqueología, San José.

Aguilar Zinser, Carmen

- 1974 Enseñanza objetiva teológica del inframundo maya, en la cueva de Joloniél, en Chiapas. En: Excelsior, 04.08.1974, p. 1 s. (11 fotos). México, D.F. [Entrevista con Carlos Navarrete quien había llevado a cabo una prospección arqueológica de la cueva Joloniél, Chiapas, en los años 70, con Eduardo Martínez. Foto 4: pinturas rupestres en la Cueva de "Golontón" (Yaleltsemen), Chiapas. Fotos 8-9: pinturas rupestres en Cueva de Joloniél, Chiapas. Las fotos están impresas al revés; ver Mercer 1975; Duby-Blom 1961; Stone, A. 1975]

Agurcia Fasquelle, Ricardo

- 1976 Los petroglifos de Valladolid, Comayagua. (Honduras) En: Sociedad Mexicana de Antropología (ed.): Las Fronteras de Mesoamérica (XIV Mesa Redonda), 2: 211-219. México, D.F.

Alejos García, José

- 1994 Mosojantel, etnografía del discurso agrarista entre los ch'oles de Chiapas. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. [Cueva Joloniél o Jolja', Chiapas – p. 91: estalactita grabada, pp. 92-96: pinturas rupestres.]
- 1999 Ch'ol/Kaxlan: Identidades étnicas y conflicto agrario en el norte de Chiapas, 1914-1940. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. [Informa sobre ceremonia en la cueva Joloniél o Jolja']

Alfaro, Anastasio

- 1892 Arqueología Costarricense. En: El Centenario, 31: 5-12. Madrid. [p. 11: petroglifos de Guayabo, Costa Rica]

Alvarez Arzate, María Dolores

- 2001 El sitio La Pita, Kaulapa. Municipio de Esquipulas. Ms. Universidad Nacional de Nicaragua, Matagalpa.

Anderson, Andrew H.

- 1962 Cave sites in British Honduras. En: Akten des 34. Internationalen Amerikanisten-Kongresses, Wien 1960: 326-331. Wien. [p. 331: tacitas y otros grabados en el lado de una estalagmita en Río Frio Cave E, Belice; ver Pendergast 1970. Existen depresiones similares, también en fila vertical, en la cueva de Loltun, Yucatán (Strecker Ms. 1976) y entre los petroglifos de la Finca Las Palmas, Chiapas (Weber y Strecker 1980).]

Andree, Richard

- 1878 Ethnographische Parallelen und Vergleiche, vol. I. J. Maier, Stuttgart. [Resume y discute Seemann 1853-1866, Bateman 1861 y Squier 1851-1852: p. 282 + Tabla (Pl.) IV 28: petroglifos de Caldera en la cercanía de David, Panamá, según Seemann 1853; p. 283 + Pl. IV 29: petroglifos de San Miguel, Chiriquí, Panamá, según Bateman 1861; p. 284 + Pl. IV 30: petroglifos de Zapatero, Lago Nicaragua, según Squier 1852; p. 284 + Pl. IV 31: petroglifos, Quebrada de las Inscripciones cerca de Masaya, Nicaragua, según Squier 1852; p. 284 + Pl. IV 32: pinturas rupestres, Lago Nihapa, Nicaragua, según Squier 1851 (figura impresa al revés)]

Andrews, Antonio (= Anthony) P.

- 1981 El 'Guerrero' de Loltún: comentario analítico. En: Boletín ECAUDY, 8-9(48-49): 36-50. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida.

Andrews IV, Edward Wyllys

- 1970 Balankanche, throne of the tiger priest. (Yucatán) Middle American Research Insti-

tute, Tulane University, Publication 32. New Orleans, Louisiana. [p. 11, fig. 49a:improntas rojas de manos en la cueva de Balankanche]

Andrews IV, Edward Wyllys y Anthony P. Andrews

- 1975 A preliminary study of the ruins of Xcaret, Quintana Roo, Mexico. With notes on other archaeological remains on the central east coast of the Yucatán peninsula. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication 40. New Orleans, Louisiana. [p. 49 s.: petroglifo en cueva "Y" de Xcaret]

[Anónimo]

- 1950a Petrograbados del grupo de Las Victorias. En: Anales del Museo Nacional "David J. Guzman", 1(2); foto frente a p. 64: Cuzcatlan, San Salvador. [Petroglifos de estilo olmeca, Las Victorias, El Salvador]
- 1950b La Piedra Pintada de San José Villanueva (Depto. de La Libertad). En: Anales del Museo Nacional "David J. Guzman", 1(3). Cuzcatlan, San Salvador. [Foto frente a p. 28: Petroglifos de San José Villanueva, La Libertad, El Salvador]
- 1955 Nicaragua Indígena (Órgano del Instituto Indigenista Nacional), II(5-6). Managua. [p. 78 y foto frente a p. 78: petroglifo, isla El Muerto, Nicaragua]
- 1973 Descubren una roca milenaria de los Huetares. En: La Nación, 01.07.1973, San José, Costa Rica.

Araujo Molina, Omar

- 1991 Kaab, la gruta más larga de Yucatán. En: Boletín Académico 17: 19-20. Facultad de Ingeniería, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida. [p. 20: dibujos rupestres]

Arellano, Jorge Eduardo

- 1980 La arqueología de Nicaragua. En: Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, 35-36: 1-3, 15-41. Managua.

Arles, Rafael

- 1956 Se descubrieron murales rupestres en un cerro. En: Diario de Chiapas, 21.02.1956. Tuxtla Gutiérrez. [Pinturas rupestres, Cerro de las Letras, Municipio Coapilla, cerca de la Finca el Molino; ver Pincemin 199b: 82, fig. 2.47]

Armitage, Ruth A.; James Brady; Allan Cobb; John R. Southon y Marvin W. Rowe

- 2001 Mass spectrometric radiocarbon dates from three rock paintings of known age. En: American Antiquity 66(3): 471-480. Washington, D.C. [Dataciones de pinturas rupestres de Naj Tunich, Guatemala]

Atlas Arqueológico de la República Mexicana

- 1939 Formado por el Instituto Nacional de Arqueología e Historia de la Secretaría de

Educación Pública. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Publicación 41. México, D.F. [pp. 29-53: Chiapas. Se mencionan los siguientes sitios de arte rupestre: Pethá, lago: "Petroglifos" (in realidad, se trata de pinturas; ver Maler 1901); Zacualpa, Hacienda, Depto. Pichucalco. "Dibujo en una loza de piedra consistiendo en una incisiones circulares y algunas ranuras. Además existe en el mismo lugar un grabado en una roca representando un jaguar." Ver Sapper 1895 (mapa), Jappee 1895 (=Sapper 1895?)]

Baker, Suzanne

1995- 2002 Notas de investigación de campo inéditas, formularios de arte rupestre, dibujos, fotografías. Archivo, Culturelink, Oakland, California.

1996 Reconocimiento Arqueológico y Registración de Petroglifos, Isla Ometepe, Nicaragua. Temporada de Campo 1995. Archivo, Departamento de Investigaciones Arqueológicas, Museo Nacional de Nicaragua. Managua.

1997 Reconocimiento Arqueológico y Registración de Petroglifos, Isla Ometepe, Nicaragua. Temporada de Campo 1996. Archivo, Departamento de Investigaciones Arqueológicas, Museo Nacional de Nicaragua. Managua.

1999 The petroglyphs of Ometepe island, Nicaragua. Ponencia en 66th Annual Meeting of the Society of American Archaeology, New Orleans, Louisiana. [50 sitios con arte rupestre en la Isla Ometepe, más de 1500 petroglifos documentados que se encuentran entre Corozal y la Finca Magdalena. Un resumen se encuentra en internet, URL: http://culturelink.info/petro/paper_suz.htm]

2000 Reconocimiento Arqueológico y Registro Petroglifo, Isla Ometepe, Nicaragua. Temporada del Campo 1997. Archivo, Departamento de Investigaciones Arqueológicas, Museo Nacional de Nicaragua. Managua.

Baker, Suzanne y Michael Smith

2001 Prospección arqueológica en isla Zapatera, investigación de campo de 1986. En: Huellas. Revista de Antropología e Historia 2: 21-59. Museo Nacional de Nicaragua "Dioclesiano Chávez", Departamento de Investigaciones Antropológicas, Managua.

Ball, Hal C. (ed.)

1978 La Cueva del Espíritu Santo. En: Newsletter of the Institute of Maya Studies, 7(4): 3. Museum of Science, Miami, Florida. [Documentación de pinturas en la Cueva del Espíritu Santo, Corinto, El Salvador, por W. Haberland en 1977]

Bancroft, Hubert Howe

1875 The native races of the pacific states of North America, vol. IV: Antiquities. D. Appelton, New York. [p. 27: pintura rupestre, Río Mico, Nicaragua; pp. 31, 36, 38: petroglifos y depresión rocosa artificial ("El baño"), Cailagua cerca de Masaya, Nicaragua; pinturas de Lake Nijapa, Nicaragua (6 dibujos según Squier); p. 62: petroglifo, Zapatero, Nicaragua (dibujo de Squier); p. 77: petroglifo cerca de Aramacina, Honduras; p. 115:

petroglifos y pinturas rupestres, Cimaca-Mecalco, al sur de Comapa, Guatemala (según Urrutia)]

Barbarena, Santiago I.

1905 Elevado simbolismo de las manos dibujadas en la Gruta de Corinto en El Salvador. En: La Quincena, V(57): 290-292. San Salvador.

1914 Historia de El Salvador, vol. I. San Salvador, El Salvador. [pp. 248-249: petroglifos 12 km al norte de Corinto, El Salvador; pp. 256: pinturas rupestres en el Departamento La Paz, en Talpa, Estanzuelas, Sesori, Sesuntepeque (Piedra Bruja), Río Titihuapa (Piedra Pintada)]

1950 La Gruta de Corinto. En: Anales del Museo Nacional "David J. Guzman", 1(3): 68-71. Cuzcatlan, San Salvador. [Pinturas en la cueva de Corinto, la "Cueva del Espíritu Santo", Depto. de Morazán, El Salvador. Dibujo frente a p. 68: petroglifos en una cueva del Río Torola (por R. I. Galicia; ver Galicia 1950)]

Barrera Rubio, Alfredo y Carlos Peraza Lope

1999 Los vestigios pictóricos de la cueva de Tixcuytén, Yucatán. En: Gubler, Ruth (ed.): Land of the turkey and the deer. Labyrinthos, pp. 37-56. Lancaster, California.

Bassie, Karen

2002 Final Report submitted to FAMSI, Foundation for the Advancement of Latin American Studies, Inc. – Grant # 00017, The Jolja' Project. Ms., 35 p. [Pinturas mayas en la cueva Jolja', Chiapas, México. Un resumen se encuentra en internet, URL: <http://www.famsi.org/reports/>]

Bassie, Karen; Jorge Pérez de Lara y Marc Zender

2000 Jolja' Cave. En: The PARI Journal, 1(1): 5-10. San Francisco

2002 Jolja' Cave. Publicación en internet, URL: <http://www.mesoweb.com/features/jolja> [Pinturas mayas en la cueva Jolja', Chiapas, México]

Bastian, Adolph

1876 Die Monumente in Santa Lucia Cotzumalhuapa. (Guatemala). En: Zeitschrift für Ethnologie, 8: 322-326, Tafel XVIII-XIX. Berlin. [Discusión general de los relieves de Santa Lucia Cotzumalhuapa (Bilbao), incluyendo varios petroglifos]

1878 Die Culturländer des Alten Amerika, vol. 1. Weidmannsche Buchhandlung, Berlin. [p. 385: roca trabajada (tacita y líneas grabadas), Hda. de Naranjo, Guatemala]

Bateman, J.F.

1861 Carta en: Bulletin of the American Ethnological Society, Proceedings, september 1860, p. 12. New York. [Petroglifos de San Miguel, Chiriquí, Panamá (1 dibujo)]

Batres A., Carlos; Ramiro Martínez; Nury de Milián y Lucrecia Pérez

- 1998 Las pinturas rupestres del peñasco Los Migueles, Municipio de San Juan Ermita, Chiquimula: informe preliminar. En: Laporte, J.P. y H.L. Escobedo (eds.): XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala (1997), pp. 499-511. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Ciudad de Guatemala.

Batres A., Carlos; Lucrecia Pérez de Batres; R. E. Martínez; L.E. Rosada M. y Nury E. de Milián

- 1999 Estudio de la pintura rupestre de Chiquimula. Proyecto arqueológico. Informe final de temporada 1998. Reconocimiento, registro de pintura rupestre, excavación y análisis de materiales. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, Área de Arqueología, Ciudad de Guatemala.

Batres A., Carlos; Lucrecia Pérez G.; L.E. Rosada M.; R. Martínez y N. de Milián

- 1997 La pintura rupestre del peñasco los Migueles. En: Estudios 3: 2-23. Revista de Antropología, Arqueología e Historia, Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala.

Batres, Lucrecia Pérez de; Carlos Batres; Ramiro Martínez; Nury Escobar de Milián y Luisa Rosada

- 1999 Estudio de la pintura rupestre de Chiquimula: Peñasco los Migueles, Alonzo y Cerán. En: La Porte, Juan Pedro; Hector Escobedo; Ana Claudia Monzón de Susnívar (eds.): XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala (1998), II: 791-805. Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala.

Baudez, Claude F.

- 1970 Mittelamerika. Nagel Verlag, München, Genf, Paris. [pp. 41, 239, foto frente a p. 41: petroglifos de estilo olmeca, Las Victorias, cerca de Chalchahuapa, El Salvador]

Becerra, Marcos E.

- 1932 Nombres geográficos indígenas del Estado de Chiapas. Talleres Tipográficos del Gobierno del Estado, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. [pp. 9, 242: pinturas rupestres en la cercanía del pueblo Osumasinta; p. 242: "Cerca del pueblo, en la desembocadura del cañón de El Sumidero, sobre el acantilado izquierdo, formado por la montaña llamada "Cerro de la Sombra" se ven en lo alto ciertas figuras dibujadas, entre los que se advierte un mono."]

Becquelin, Pierre y Claude Baudez

- 1982 Tonina, une cité maya du Chiapas, vols. 2-3. MAEFM. Collection Etudes Mésoaméricain 6-. Editions Recherches sur les Civilisations, Centre d'Etudes Mexicaines et Centro-américaines, Paris, México, D.F. [2: 601, 3: fig. 40d: pinturas en la cueva Yalaltsemen, al E de Bachajón]

Belt, Thomas

- 1874 The naturalist in Nicaragua. A narrative of a residence at the gold mines of Chontales;

Journeys in the savannahs and forests. With observations on animals and plants in reference to the theory of evolution of living forms. J. Murray, London. (2ª ed. 1888) [pp. 52, 53: petroglifos en Acoyapa, departamento de Chontales, petroglifos en el Río Mico, p. 217: relatos sobre pinturas rupestres y petroglifos de bueys en rocas cerca de Matagalpa]

Blom, Frans

- 1929 Preliminary report of the John Gray Memorial Expedition conducted by the Tulane University of Louisiana, New Orleans in 1928. Dept. of Middle American Research, Tulane University, New Orleans, Louisiana. [p. 22: pinturas en una cueva de Kaua, Yucatán]

Blom, Frans y Gertrude Duby

- 1957 La Selva Lacandona, andanzas arqueológicas (segunda parte). Editorial Cultura, México, D.F. [pp. 230-244: "Índice descriptiva de vestigios arqueológicos ... de la Selva Lacandona" (Chiapas), incluye referencias a los siguientes sitios de arte rupestre: p. 239: Planchón de las Figuras (ver Maler 1903, Müllerried 1927, Bullard 1965); p. 240: San Antonio, Colonia. "En un lugar llamado Chan-huitz (Carro Chico), a veces también llamado 'el cerro de los cuarenta hombres' o 'de los hombres muertos' hay montículos y entierros. Una mano de hombre, de color rojo pintada sobre un peñasco... Visitado por Jacques Soustelle. Informe del Prof. Flores"; p. 240: San Lorenzo (= Planchón de las Figuras); p. 243: "Xoc. Entre Martinica y Porvenir... Una figura de un sacerdote o dios-tigre labrado sobre roca. Blom, 1929. Basauri, en Palacios, 1928, p. 155. Foto de la figura tomada por el ingeniero Traven Torsvan (alias Bruno Traven) en 1928. (ver Ekholm-Miller 1973)]

Blom, Frans y Oliver La Farge

- 1981 Tribus, templos y dioses. Instituto Indigenista Interamericano, México, D.F. (Edición en inglés en los años 1926/27: Tribes and temples. Tulane University, New Orleans, Louisiana). [Informa sobre los petroglifos del Planchón de las Figuras, Chiapas, visitado por F. Blom en 1919; según Juárez C. 1994]

Boggs, Stanley H.

- 1950 'Olmec' pictographs in the Las Victorias group, Chalchuapa archaeological zone, El Salvador. Notes on Middle American Archaeology and Ethnology, 4(99): 85-92. Carnegie Institution, Washington, D.C. [No se trata de pinturas, sino de grabados rupestres (5 fotos, 4 dibujos)]
- 1979 Current archaeological research in El Salvador. En: Mexico, I (4): 43-44. Berlin. [Menciona documentación de arte rupestre en el valle inferior del Lempa]

Bollaert, William

- 1860 On the ancient tombs of Chiriquí in Veraguas (south-west of Panama), on the Isthmus

of Darien. En: *Journal of the Ethnological Society*, II: 147-166. London. [pp. 148-149, 151, 159: petroglifos de Chiriquí, Panamá]

Bonacorsi-Hild, Doris

- 1990 Due rocce incise risalenti al periodo classico maya, 90 anni dopo la loro scoperta. Piedras Negras, Guatemala. En: *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici* 25-26: 157-160. Capo di Ponte, Valcamonica, Italia.

Bonilla P., Janina

- 1974 Algunos petroglifos de Costa Rica. En: *América Indígena*, 34(2): 319-332. Instituto Indigenista Interamericano, México, D.F. [petroglifos en la Provincia de Cartago: pp. 324-325: petroglifo en una finca entre Juan Viñas y Turrialba (2 fotos); pp. 326-329: 4 petroglifos en una finca cerca de Cervantes, una de los cuales ya había sido publicado por Kennedy 1970: 72 (4 fotos); pp. 330-331: petroglifos, 6 km. de Tucurrique (3 fotos)]

Bonor Villarejo, Juan Luis

- 1989 Las cuevas mayas: simbolismo y ritual. Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid. [pp. 128, 154, 158-159, 164: arte rupestre de Quinatana Roo; p. 155-156: cueva Uxil, cerca de Maxcanu, Yucatán; p. 167-169: cueva Los Andasolos con petroglifos, Chiapas; ver Navarrete y Martínez 1977, fig. 1; Pincemin 1999b: 105-106]
- 2002 Caves Branch Caves, distrito de El Cayo, Belice. Reporte arqueológico de campo. Report submitted to FAMSI. Foundation for the Advancement of Latin American Studies, Inc. Publicación en internet, URL: <http://www.famsi.org/reports/96044> [Incluye datos sobre los siguientes sitios de arte rupestre: Footprint Cave, Petroglyph Cave, Pottery Cave, Te Tun Cave]

Bonor Villarejo, Juan Luis y Carolina Martínez Klemm

- 1995 Trabajos recientes en la región de Caves Branch, distrito de El Cayo, Belize. En: *Los Investigadores de la Cultura Maya*, 4: 250-267. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Bonor Villarejo, Juan Luis e Ismael Sánchez y Pinto

- 1991 Las cavernas del municipio de Oxkutzcab, Yucatán, México: Nuevas aportaciones. En: *Mayab*, 7: 36-52. Universidad Complutense, Madrid. [Trata las siguientes cuevas con grabados: Ch'en Chin, Ehbis, Mis, sin nombre]

Bovallius, Carl

- 1886 Nicaraguan Antiquities. Swedish Society of Anthropology and Geography, Stockholm. [pp. 7, 42-47, Pl. 37-40: petroglifos en la isla Ceiba o El Muerto, Nicaragua (ver Hildeberto María 1968); p. 31, Pl. 18: figura de piedra, Punta del Sapote, cuya base está decorada con una cruz, motivo que también aparece de la misma manera en los petroglifos (Pl. 38-39).]

- 1887 Resa I Central-Amerika, 1881-1883. Vol. II, p. 277-483. R. Almquist e J. Witesell, Uppsala (Edición en español en el año 1977: "Viaje por Centroamérica, 1881-1883". Fondo de Promoción Cultural, Banco de América, Editorial y Litografía San José, Managua). [pp. 408-414: figs. 111-123: dibujos de petroglifos, isla Ceiba o El Muerto (= Bovallius 1886, Pl. 37-39).]

Boyle, Frederick

- 1868 A ride across a continent (a personal narrative of wanderings through Nicaragua and Costa Rica), vols. I-II. R. Bentley, London. [I: 161: grabado rupestre cerca de Juigalpa, Chontales, Nicaragua; II: 161-162: pinturas rupestres de Lago Nihapa.]

Boza, Mario A.

- 1988 Costa Rica. National Parks. Parques Nacionales. Editorial Heliconia: Fundación Neotrópica, San José. [pp. 186/ 187: foto de una roca con grabados, Guayabo de Turrialba, Costa Rica - p. 190: fotos de 2 rocas grabadas, Guayabo de Turrialba. En una de estas rocas, las líneas grabadas han sido cubiertas con cemento.]

Bozzoli de Wille, María Eugenia

- 1967 Informe sobre petroglifos. Informe Semestral, I: 147-180. Instituto Geográfico Nacional, San José, Costa Rica.

Brady, James E.

- 1988 The sexual connotation of caves in Mesoamerican ideology. En: *Mexicon*, X(3): 51-55. Berlin. [Se refiere a las pinturas de la cueva Naj Tunich, Guatemala]
- 1989 An investigation of maya ritual cave use with special reference to Naj Tunich, Guatemala. Ph.D. Dissertation, University of California, Los Angeles.
- 1990 Report on recent damage to the inscriptions at Naj Tunich. En: *Mexicon*, XII(1): 5-6. Berlin.
- 1991 New vandalism at Naj Tunich cave. En: *National Geographic Research and Exploration*, 7(1): 14-115. Washington, D.C.
- 1993 Exploraciones de la rama nueva de Naj Tunich: implicaciones para su interpretación. En: III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 141-149. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 1997 Las cuevas de Cobanerita, San Benito, Petén. Informe inédito presentado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- 1999 The gruta de Jobonche: an analysis of speleothem rock art. En: Gubler, Ruth (ed.): *Land of the turkey and the deer*, pp. 57-68. Labyrinthos Press, Lancaster, California.
- 2000 Die dunklen Geheimnisse der Maya – Archäologische Erforschung von Maya-Höh-

- len. En: Grube, Nikolai (ed.): *Maya. Gottkönige im Regenwald*, pp. 297-307. Könnemann Verlagsgesellschaft, Köln.
- Brady, James E.; Christopher Begley; John Fogarty; Donald J. Stierman; Barbara Luke y Ann Scott
 2000 Talgua Archaeological Project: A preliminary assessment. En: *Mexicon*, XXII(5): 111-118. Berlin. [pp. 113-114: pinturas en la Cueva de las Arañas, cerca de Catacamas en la región noreste de Honduras]
- Brady, James; Allan Cobb; Sergio Garza y Robert Burnett
 2001 Balam Na: A preliminary report of investigations carried out between 29 march and 6 april 2001 near Poxte, Poptún, Petén. Informe inédito.
- Brady, James E. y Federico Fahsen
 1991 The discovery of a new maya cave painting site in Guatemala. En: *The Explorers Journal*, 69(2): 52-55. New York. [Pinturas en la cueva Santo Domingo]
- Brady, James E. y Andrea Stone
 1986 Naj Tunich: Entrance to the maya world. En: *Archaeology* 39(6): 18-25. New York.
- Brady, James E.; George Veni; Andrea Stone y Allan Cobb
 1992 Explorations in the new branch of Naj Tunich: Implications for interpretation. En: *Mexicon*, XIV(4): 74-81. Berlin.
- Brady, James E. y Sandra Villagran de Brady
 1989 La arqueología de la cueva Naj Tunich: Patrones de utilización ritualística. En: II Simposio sobre Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 175-181. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Brady, James y GeneWare
 2001 Las inscripciones de Naj Tunich: Avances recientes de imagen multi-espectral. En: La Porte, Juan Pedro; Ana Claudia Monzón de Suasnívar y Bárbara Arroyo (eds.): XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, II: 1017-1025. Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.
- Brady, James E.; Gene A. Ware; Barbara Luke; Allan Cobb; John Fogarty y Beverly Shade
 1997 Preclassic cave utilization near Cobanerita, San Benito, Peten. En: *Mexicon*, XIX(5): 91-96. Berlin. [pp. 92-94: arte rupestre en cuevas de la región de Cobanerita, Petén, Guatemala]
- Bransford, John Francis
 1881 Archaeological researches in Nicaragua. *Smithsonian Contributions to Knowledge*, 383. Washington, D.C. (Edición español en el año 1970: *Investigaciones arqueológicas en Nicaragua*. Fondo de Promoción Cultural, Banco de América, Managua.). [pp. 63-67: petroglifos de la isla Ometepe, figs. 120-133: petroglifos de la península Concepción]

(cerca de la Punta San Ramón), p. 82: petroglifos en la costa de la península Maderas, Nicaragua]

- 1884 Report on explorations in Central America, in 1881. En: Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution ... for the year 1882, p. 803 ss. Smithsonian Institution, Washington, D.C. [p. 817: Las Huacas, Costa Rica (roca grabada); p. 827: roca con líneas grabadas]

Brasseur de Bourbourg, Charles Étienne

- 1855 *Nouvelles Annales des Voyages*, vol. CXLVII. Paris. [p. 147: se refiere a grabados y pinturas rupestres cerca de Masaya, Nicaragua, según Bancroft 1875: 35.]

- 1958 *Histoire des nations civilisées du Mexique et de l'Amérique-Centrale durant les siècles antérieurs à Christophe Colomb*, écrite sur des documents originaux et entièrement inédits, puisés aux anciennes archives de indigènes, vol. 2. A. Bertrand, Paris. [p. 81: petroglifo de Matapata, Lago Güija (Guixa, Huixa, Quixa), El Salvador.]

Breuil (=Breuil-Martínez), Véronique

- 1986 Registro de las cuevas de la región de Xcochcax. Informe de la temporada 1986. Ms. [Pinturas en la cueva Miramar o Actun Huachap, Campeche, México]

- 1993 *Art rupestre en zone maya: l'archéologie des grottes de la zone Puuc*. Tesis de Doctorado. Université de Paris I Sorbonne, Paris. [Menciona 22 cuevas con arte rupestre. Incluye la documentación de los grabados de la cueva Noax, cerca de Yaxhom, Oxkutzcab, Yucatán, y del arte rupestre en la cueva Miramar o Actun Huachap, Campeche, México]

Bruce, Roberto D.

- 1968 Gramática del Lacandón. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de Investigaciones Antropológicas, México, D.F. [Apéndice 5.3, "Representaciones gráficas": pp. 145-146, fig. 5, p. 148, fig. 6: pinturas rupestres, Lago Metzaboc y Lago Itzanohkú (Pethá), Chiapas.]

Bruhns, Karen Olsen

- 1984 *The ladies of Cotzumalhuapa*. (Guatemala) *Mexicon*, VI(3): 38-39. Berlin.

Bullard, William R.

- 1965 Ruinas ceremoniales mayas en el curso inferior del Río Lacantún, México. Estudios de cultura maya, V: 41-55 (+ tres láminas con fotos). Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. [pp. 45-48, figs. 4-5: "El Planchón de las Figuras, Chiapas". El autor discute los grabados representando edificios ("un centro ceremonial de templos agrupados alrededor de una plaza").]

Burkitt, Robert

1924 A journey in northern Guatemala. En: *The Museum Journal*, 15: 114-137. University of Pennsylvania, Philadelphia. [Pintura rupestre, volcans de Tajumulco, Guatemala.]

1930 Explorations in the highlands of western Guatemala. *The Museum Journal*, 21(1): 41-72 (8 fotos). University of Pennsylvania, Philadelphia. [p. 51: grabado o pintura en la entrada de una cueva cerca de las ruinas de Chimal.]

Carot, Patricia

1980 L'occupation préhispanique des grottes de l'Alta Verapaz. En: *Bulletin/Boletín*, 2: 13-19. Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, México, D. F. [p. 15 s.: petroglifos y pinturas rupestres en cuevas al noreste de Copan, Guatemala]

1982 L'occupation préhispanique de grottes de l'Alta Verapaz. En: *Journal de la Société des Americanistes*, 68: 27-32. Paris.

1989 Arqueología de las cuevas del norte de Alta Verapaz. En: *Cuadernos de Estudios Guatemaltecos I*. Centre d'Etudes Mexicaines et Centroaméricaines, México, D.F.

Carpio Rezzio, Edgar

1998 El petrograbado de Monte Sión, Amatitlán. En: Laporte, J.P. y H.L. Escobedo (eds.): *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala (1997)*, pp. 435-440. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Ciudad de Guatemala.

Carpio Rezzio, Edgar y Alfredo Román Morales

1999 Nuevos detalles acerca del petrograbado y el conjunto de arte rupestre de Monte Sión, Amatitlán. En: Laporte, J.P. et al. (eds.): *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala (1998)*, pp. 807-816. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Ciudad de Guatemala.

2000 El petrograbado de Monte Sión, Amatitlán, Guatemala. En: *Arqueología*, 24: 107-114.

Carranza, Jesús E.: ver Elgueta

Casado López, María del Pilar; Edmundo López de la Rosa; Adriana Velázquez Morlet

1988 Subproyecto de pictografías y petrograbados. En: Velázquez, A.; E. López; M. del Pilar Casado y M. Gaxiola (eds.): *Zonas arqueológicas: Yucatán*, pp. 91-98. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Centro de Investigaciones y Estudios de la Reforma Agraria

1984 Historia agraria de las segovias occidentales. CIERA-MIDINRA, Managua. [pp. 40-47: 12 sitios arqueológicos cerca de la frontera norte de Nicaragua, 7 de los cuales tienen arte rupestre; dibujos y fotos de arte rupestre de Icalupe, Aguas Calientes y Estelí]

Céra, Claire

- 1977 Peintures rupestres préhispaniques au Mexique. Ms. M.A. Dissertation, Universidad de Paris I, Paris. [El cap. 19 trata la región de Chiapas, con descripciones breves de los siguientes sitios: Cerro Naranjo, Cueva Cuatro Hachas, Cuerva de la Media Luna, Nido de Aguilas, Cueva de la Chepa, sitios en la región de la represa de Chicoasen, Canon de Sumidero, Nandzinbak, Cueva Ramecete, Soyatitan, Cima de la Cotorra, Lago Itzanohku, Lago Metzabok, Cerro de la Acabalna, Cueva de Golonton, Cueva de Joloniél. Cap. 20 discute arte rupestre en Yucatán, basado principalmente en Strecker Ms. 1976a, 1976b, 1976c.]

- 1980 Hallazgo de pinturas rupestres en la Cueva de La Chepa, Chiapas. En: Bulletin/Boletín, 2: 7-13. Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique. México, D. F. [Cueva de la Chepa: 26 pinturas rupestres de color rojo, dibujo de la cueva]

Chavez, Adrian I.

- 1973 Escritura antigua descubierta. Ms. Quezaltenango (3 p.). [Guatemala]
- 1974 Análisis gráfico de la escritura. Ms. Quezaltenango (1 p.) [Roca con petroglifos en el Museo Arqueológico de Chichicastenango, Guatemala]

Chavez Jiménez, Adrián

- 1989 Visita a la estación Maritza, faldas de volcán Orosí, Guanacaste. Informe. Museo Nacional de Costa Rica, San José. [Describe los petroglifos de Pedregal, Costa Rica, 90 fotos de rocas grabadas del sitio Pedregalito en las faldas del volcán Orosí]

Chenault, Mark L.

- 1984 Ground and polished stone from the cuenca de Arenal. En: Vínculos, 10(1-2). San José. [p. 184: 4 rocas grabadas]

Clellow, C. William, Jr.

- 1979 Introduction to the study of central american rock art. En: Strecker, Matthias: Rock Art of East Mexico and Central America: An annotated bibliography, 1^a ed., Institute of Archaeology, Monograph X: i-vi. University of California, Los Angeles.

Coe, Michael D.

- 1976 Early steps in the evolution of maya writing. En: Nicholson, H.B. (ed.): Origins of religious art and iconography in preclassic Mesoamerica, pp. 107-122. University of California, Los Angeles. [p. 118 s., fig. 14: relieve rocoso en la entrada Hunucab de la cueva Loltun, Yucatan]

Coe, William R.

- 1967 Tikal. A handbook of the ancient maya ruins. The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia. [p. 84: escultura rocosa, camino Maler Causeway, Tikal, Guatemala]

Coladan, Elisenda

- 1995 La gruta del Espíritu Santo (El Salvador). En: *Tendencias*, 3(45): 40-42. San Salvador.
- 1996a Pinturas rupestres e industrias líticas del oriente de El Salvador: La gruta del Espíritu Santo en Corinto y sus alrededores. Informe preliminar presentado a CONCULTURA. Ms. San Salvador.
- 1996b Nuevas pinturas rupestres en la zona oriental. En: *Tendencias*, 4(55): 21-22. San Salvador.
- 1998 Las pinturas rupestres del oriente de El Salvador. En: Laporte, J.P. y H.L. Escobedo (eds.): *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (1997), pp. 513-524. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Ciudad de Guatemala.
- 1999a Nuevos datos sobre el arte rupestre de El Salvador. Ponencia en 12th International Rock Art Congress (IFRAO) 1999. Ripon, Wisconsin.
- 1999b El lenguaje de las piedras o la importancia de las representaciones rupestres como documento histórico. Ponencia en IV Simposio Panamericanos de Historia. San José, Costa Rica.
- 2000 The rock art of 'La Gruta del Espíritu Santo', El Salvador, Central America. En: *International Newsletter on Rock Art (INORA)*, 27: 13-19. Foix, Francia.
- 2001 Un desafío, un dilema del arqueólogo hoy: Las investigaciones rupestres en Centro América. Ponencia presentada en el Encuentro de la Red Centroamericana. San Salvador, El Salvador.

Coladan Elisenda y Javier Bonatti

- 1999 The Jaguar of Fire, the Crocodile of Water: An interpretation of the petroglyphs from Guayabo de Turrialba, Costa Rica. Ponencia en 12th International Rock Art Congress (IFRAO) 1999. Ripon, Wisconsin.

Colas, Pierre Robert

- 1998 Ritual and politics in the underworld. En: *Mexicon*, XX(5): 99-104. Berlin. [El autor analiza el dibujo 82 de la cueva Naj Tunich, Guatemala]

Contreras, José del C.

- 1971 La importancia de los sitios arqueológicos y sus derivaciones culturales en la prehistoria de Panamá. Ediciones Guadalupe, Bogotá. [p. 18, foto 1: roca grabada, cerro La Valeria cerca de Remedio, Chiriquí, Panamá]

Conzemius, Eduard

- 1927- Los indios payas de Honduras. En: *Journal de la Société des Américanistes de Paris*,

- 1928 N.S., 19: 245-303; 20: 253-360. Paris. [19: 250: petroglifo llamado "Walpulban" por los indígenas Mosquito, Río Platano, cerca de la desembocadura del Río Cuyamel]
- 1929 Die Rama-Indianer von Nicaragua. En: Zeitschrift für Ethnologie, 59: 291-362. Berlin. [pp. 327-328: petroglifos en la región de la vertiente del Río Punta Gorda, en el Río Indio y en el Río Maíz]
- 1932 Ethnographical survey of the miskito and sumu indians of Honduras and Nicaragua. Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, Bulletin 106. Smithsonian Institution, Washington, D.C. (Reimpreso en el año 1984: Estudio etnográfico sobre los indios misquitos y sumus de Honduras y Nicaragua. Boletín de Etnología de América, San José). [p. 45: petroglifos en el Río Cocos, Honduras; pp. 103-106: petroglifos en casi todos los ríos grandes del Atlántico, principalmente entre raudales y cascadas (Río Coco: raudales Wirapani, Waspuk, Kiwras, Raití, Kunkun Manwan, Tawit; Río Plátano, Río Patuca, Río Wawa, Río Prinzapolca, Río Tuma, Río Punta Gorda, Río Indio, Río Maíz, Río Siquia, Río Mico)]

Conzemius, Eduard; Götz von Houwald y Berthold Riese (eds.)

- 1997 Ortsnamenlexikon der Moskitoküste. Academia, Sankt Augustin. [pp. 32, 39, 84, 103, 111, 113, 114, 137, 169, 185, 189, 201, 202, 214, 235: petroglifos cerca de la boca del Río Aniguas en el Río Coco, en los rápidos Bacan del Río Prinsapolca, en el Río Coco entre los ríos Españolito y Español Grande, en el Río Plátano (Walp-Ulban) y en el Río Coco (Walp-Ulban), en el Río Guaulaguas, en la Quebrada Coco cerca su boca en el Río Coco, en el Río Coco cerca del pueblo Guirapani, en unas cuevas del monte Macpit (Maypita) que se encuentra en las orillas del Río Escondido, en el rápido Piedra Cara del Río Patuca, en el Río Coco en la cascada Quiuras, en el Río Rusrus y en sus laterales, en el pueblo Saupani en el Río Coco, en el rápido Sauseri en el Río Prinsapolca, en una roca del Río Coco superior (Davuit), en el Río Umbra; p. 67: Los sumu y los misquito relatan que en una cueva del monte Caunapa (Pimienta) haya imágenes de antepasados míticos]

Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana

- 2000 Historia del Istmo Centroamericano. San José. [p. 111: foto de petroglifo, posiblemente representación de un tapir, in la región Gran Nicoya, Costa Rica]

Cordan, Wolfgang

- 1959 Geheimnis im Urwald. Diesterweg Verlag, Düsseldorf, Köln (Edición inglés en el año 1964: Secret of the forest. Doubleday & Co., Garden City). [pp. 132-134, 136-139, foto frente a p.97: grabado rupestre de estilo olmeca, Xoc, Chiapas, y excavaciones en los alrededores; ver Ekholm-Miller 1973]

Corrales Ulloa, Francisco

- 1986a Prospección arqueológica en Potrero Grande. En: Vínculos, 12(1-2): 51-57. San José.

- [p. 62, fig. 3: petroglifos de Potrero Grande, Costa Rica parecen pertenecer a la fase Chiriquí, 800-1500 d.C.]
- 1986b Prospección arqueológica en Potrero Grande, Diquís. En: *Vínculos*, 12(1/2): 51-67. San José.
- 1988 Quebradas, Valle del General. Evaluación inicial. En: *Vínculos*, 14: 91-103. San José. [p. 93, fig. 1 y p. 94, fig. 2: petroglifos]
- 1998 Curré: más de 3000 años de historia. Informe, Museo Nacional de Costa Rica, San José.
- Corrales Ulloa, Francisco e Ifigénia Jiménez Quintanilla
- 1996 The archaeology of the central pacific coast of Costa Rica. En: Lange, Frederick (ed.): *Paths to central american history*, pp. 93-117. University Press of Colorado, Niwot. [p. 98: petroglifos, A-363-Chumical]
- Corrales Ulloa, Francisco et al.
- 1988 Historia precolombina y de los siglos XVI y XVII del sureste de Costa Rica. Proyecto de Investigación y Promoción de la Cultura Popular y Tradicional del Pacífico Sur. Organización de Estados Americanos/Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, San José. [p. 69: petroglifos de Piedra Pintada y Barriles; p. 82: sitios de petroglifos; p. 90 s.: petroglifos en el Valle de El General, roca grabada de Quebradas, que también fue reportada por Langness 1993, sitio SJ211QbP11]
- Cottier, John W.
- 1967 Preliminary archaeological investigations at X'Kukican, Yucatán, Mexico. Ms. University of Alabama, Tuscaloosa. [pp. 71, 81, 90-100, 104: pinturas de manos y petroglifos en la cueva X'Kukican]
- Covarrubias, Miguel
- 1957 Indian art of Mexico and Central America. Knopf, New York. (Edición español en el año 1961: *Arte indígena de México y Centro-américa*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.). [p. 65 y fig. 25: petroglifos en estilo olmeca, Chalchuapa, El Salvador; p. 65: petroglifos en estilo olmeca, Abaj Takalik, Guatemala; p. 243 y fig. 107: petroglifo temprano de la cultura Maya, cueva Loltun, Yucatán]
- Cruz Guzmán, Ausencio; Kathryn Josserand y Nicholas Hopkins
- 1980 The cave of Don Juan. En: *Third Palenque Round Table*, 5(2): 116-123. The University of Texas Press, Austin.
- Cuadra Cea, Luis
- 1941 La monumental gruta arqueológica de Montelimar (Nicaragua). *Boletín de Fomento y Obras Públicas*, 4(7): 60-64; 4(8): 49-52. Managua.

Culebro, C. Alberto

- 1939 Chiapas prehistórico. Su arqueología. Folleto 1, octubre del año 1939. Huixtla, Chiapas. [p. 35: Delicias, Tonalá: "inscripciones en las rocas"; Ocuilapa, Tonalá: "Una roca de tres metros de altura con bajorrelieve figurando un caballero disfrazado de toro con astas y el rabo echado hacia la espalda y arriba de la cabeza."; p. 41: Amatenango, Mariscal: "altos dinteles enclavados en las rocas y figuras talladas a increíble altura".]

Cuneo-Vidal, Rómulo

- 1930 Opinión del etnólogo peruano R. Cuneo-Vidal sobre nuestra Piedra Parada. (El Salvador) En: Revista del Departamento de Historia, 1(4): 45-47. San Salvador.

Dade, Philip L.

- 1972 Arte y arqueología precolombinos de Panamá. Edilito, Panamá. [pp. 173-177, apéndice, figs. 1-8: petroglifos, Soná, 3km de la Interamericana]

Davis, Dave D.

- 1975 Patterns of early formative subsistence in southern Mesoamerica, 1500-1100 B.C. En: Man, 10(1): 41-59. London. [p. 45, se refiere a los grabados de Xoc, Chiapas]

Di Cosimo, Patricia

- 1999 Arte rupestre del sitio H y la cueva del Murciélago, Archipiélago de Solentiname, Nicaragua. En: Vínculos, 24: 27-52. San José.

Dillon, Brian

s.f. Rock art in mesoamerican boundary definition. Ms.

- 1982 Guatemalan rock art: A review of research problems. En: Latin American Indian Literatures Journal, 6(1): 66-75. University of Pittsburgh, Beaver Falls, Pennsylvania.

- 1983 Rock art research in central Honduras. En: Archaeology at University of California, Los Angeles, 2(13): 1-4. Los Angeles.

Dreux, Daniel

- 1976 Recherches spéléologiques au Guatemala. En: Spelunca, supplément 3: 3-40. Paris. [Se refiere a las pinturas en la cueva Bombil Pec]

Drolet, Robert

- 1983 Al otro lado de Chiriquí, el Diquís: Nuevos datos para la integración cultural de la región Gran Chiriquí. En: Vínculos, 9(1-2): 25-76. San José. [p. 39: petroglifos de Murciélago, Río Térraba, Costa Rica]

- 1990 Guía de las colecciones arqueológicas. Proyecto Térraba - Coto Brus, Pacífico Sur de Costa Rica. San José. [pp. 12-19: menciona los sitios de 39 rocas grabadas en la región Diquís]

- 1992: The house and the territory: The organizational structure for chiefdom art in the Diquís subregion of Greater Chiriquí. En: Lange, Frederick (ed.): *Wealth and hierarchy in the Intermediate Area*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C. [p. 233: rocas grabadas en la desembocadura del Río Diquís, Costa Rica]

Duby-Blom, Gertrude

- 1961 Fotos de pinturas rupestres en la cueva Ixtelha (Joloniel), Chiapas. Archivo Na-Bolom, San Cristobal de Las Casas, Chiapas. [Se publicaron 2 fotos en Mercer 1975, figs. 2 & 3, tres fotos en Stone, A. 1995: 88-89.]

Ekholm (= Ekholm-Miller), Susanna

- 1973 The olmec rock carving at Xoc, Chiapas, Mexico. Papers of the New World Archaeological Foundation 32. Brigham Young University, Provo, Utah. [Esta manifestación singular de arte rupestre ya no existe, fue destruida entre 1968 y 1972.]

- 1998 El grabado rupestre olmeca de Xoc, Chiapas. En: Cuadernos de CIHMECH 3. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

El Andante

- 1999 Pinturas rupestres en Nentón. En: *Nosotros: La gente de Huehuetenango*, 2(9): 20-23. Guatemala.

Elgueta, Manuel G.

- 1880 Artículo en el periódico *El Bien Público*. Guatemala. (Reimpreso en: Carranza, J.E. 1897: *Un pueblo de los Altos. Apuntamientos para su historia*. Tontonicapán). [Carranza 1897, p. 55: petroglifos en la cueva K'axtum, Muchulik, entre Pakahak y Paxukukab, en los alrededores de Tontonicapán, Guatemala (según Termer 1930: 415-416).]

Ellenberg, Ludwig

- 1986 *Geographie von Costa Rica in Bildern*. Lehmann Editores, San José. [p. 47: roca grabada, Guayabo de Turrialba.]

El Salvador Gazette

- 1977 Corinto Cave 1977 - provides archaeological treasure, may, 1-15. San Salvador, El Salvador.

Ericastilla Godoy, Sergio A.

- 1998 Informe de la visita al pictograma del cerro de La Mariposa. *Utz'ib* 2(4): 29-30. Asociación Tikal, Guatemala.

Espinoza, Edgar Perez; Rafael González Rivas; Jorge Zambrana Fernández y Ramiro García Vásquez

- 2001 Cuarta temporada de prospección arqueológica en el Archipiélago de Zapatera.

Temporada de campo de 18 de abril al 20 de mayo de 1995. En: Huellas, Revista de Antropología e Historia 2: 74-94. Museo Nacional de Nicaragua "Dioclesiano Chaves", Managua.

Espinoza, Mauricio

- 1999 Archeology rescue spans eons. En: The Tico Times, 09.04.1999, p. 1. San José. [Roca grabada, sitio Canadá, Costa Rica]

Estrada Belli, Francisco

- 1996 Survey and excavation in Santa Rosa, Guatemala, 1996. Informe inédito. [Petroglifos de Atiquipaque, Santa Rosa, Guatemala]

Estrada Kapell, Félix y Silvia González

- 1998 Los petroglifos de Chiriquí. En: La Estrella, 08.06.1998, p. 5. Panamá Ciudad. [Petroglifos de los siguientes sitios: Finca Santo Palo, Finca Ojo de Agua, La Valeria y Nancito]

Evia Cervantes, Carlos Augusto

- 2001 El arte rupestre en Kaab. En: Por Esto!, 13.03.2001. Mérida, Yucatán.

Fahsen, Federico y James E. Brady

- 1993 Una interpretación arqueológica y epigráfica de un texto nuevo en una cueva maya. En: IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 57-62. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala.

Farrington, William D.

- 1986 Carved rocks on the mosquito shore. En: The American Antiquarian, XVII: 325-328. Worcester, Massachusetts. [pp. 327-328: petroglifos de Chiriquí, Panamá; Río Mico, Nicaragua; Plantain River (Río Plátano), Honduras; p. 326 (dibujo): petroglifos de Walpulbun, Río Plátano, Honduras]

Ferdon, Edwin N., Jr.

- 1953 Tonalá, Mexico: An archaeological survey. Monographs of School of American Research 16. Santa Fe, New Mexico. [pp. 91-92, 94, Pl. 23b, c, d: petroglifos, Tonalá, Chiapas]

Ferguson, Josalyn A. y Sherry A. Gibbs

- 1999 A report on the 1998 excavations at Actun Uayazba Kab rock shelter, Roaring Creek Valley, Belize. En: Awe, Jaime J. y D. F. Lee (eds.): The Western Belize Regional Cave Project: A report of the 1998 field season. Department of Anthropology, Occasional Paper 2. University of New Hampshire, Durham.

Ferletti, René y Joaquín Matilló Vila

- 1977 Piedras Vivas. Colección Biblioteca Banco Central. Serie Arqueológica 1. Gurdian S.A., Managua, Nicaragua. [Distinguen entre 5 regiones estilísticas del arte rupestre de Nicaragua: Pacífico, Norte, Chontales, Islas del Xolotlán, Costa Atlántica]

Ferraz, Juan F.

- 1888 Informe de 1887 a 1888. Museo Nacional de Costa Rica, San José. [p. 17: arte rupestre, Río Colorado, Cantón Liberia, Hda. El Guayacanal cerca de Cañas Dulces, Liberia]

Ferreó, Luis

- 1987 Costa Rica Precolombina. Editorial Costa Rica, San José. [Incluye las siguientes referencias a sitios de arte rupestre: p. 153, Finca La Zoila - Turrialba; p. 205, La Mamita; p. 352, La Pintada, Coto Brus; p. 482, Finca Tenorio Guanacaste]

Fewkes, J. Walter

- 1903 Prehistoric porto rican pictographs. En: *American Anthropologist*, N.S., 5: 441-467. Washington, D.C. [pp. 445-446: comparación de los petroglifos en Puerto Rico con los en Chiriquí, Panamá]
- 1907 The aborigines of Porto Rico and neighbouring islands. En: *25th Annual Report of the Bureau of American Ethnology to the Secretary of the Smithsonian Institution*. 1903-1904, pp. 1-220. Smithsonian Institution, Washington, D. C. [p. 151 s. = Fewkes 1903: 445 s.]

Fidias Jiménez, Tomás

- 1962 Las piedras de tacitas de El Salvador. *Anales del Museo Nacional "David J. Guzmán"*, 10(35-36): 11-20. San Salvador.

Fitzgerald, Carlos M.

- 1999 Informe para el Ministerio del Patrimonio Cultural. Ministerio del Patrimonio Cultural. Panamá Ciudad. [2 rocas grabadas en la vertiente de Caldera, Río Chiriquí, Panamá]

Flint, Earl

- 1878- Cartas al Prof. F.W. Putnam. Peabody Museum of Harvard University, Cambridge, Massachusetts. [Ms. informando sobre arte rupestre en Costa Rica y Nicaragua.]

Flores, Olmedo

- 2000 Leyendas de petrograbados: La "Piedra de Los Muñecos"(Panamá). Ms. inédito. Universidad Autónoma de Chiriquí, Volcán.

Fonseca Zamora, Oscar

- 1979 Informe de la primera temporada de re-excavación de Guayabo de Turrialba. En: *Vínculos*, 5(1/2): 31-52. San José, Costa Rica.
- 1981 Guayabo de Turrialba and its significance. En: Benson, Elizabeth (ed.): *Between continents/ Between seas: Ancient art of Costa Rica*, pp. 104-111. Detroit Institute of Arts. H.N. Abrams, New York, Detroit. [p. 107: petroglifos que forman parte de los camnos empedrados y las gradas de edificios en el sitio Guayabo de Turrialba]

- 1993 Art, ideology and totality: Representational art of Costa Ricas central region in the Late Period. En: Miller Graham, Mark (ed.): *Reinterpreting prehistory of Central America*, pp. 103-140. University Press of Colorado, Niwot. [pp. 121-123: petroglifos de Guayabo de Turrialba]
- Fonseca Zamora, Oscar y Víctor Acuña Coto
- 1986 Los petroglifos de Guayabo de Turrialba y su contexto. En: Lange, Frederick y L. Norr, (eds.): *Prehistoric settlement patterns in Costa Rica*. Journal of the Steward Anthropological Society, 14 (1/2): 236-254. Urbana, Illinois.
- Fonseca Zamora, Oscar y Luis Hurtado de Mendoza
- 1980 Secuencia cultural y patrones de asentamiento en la región de Guayabo de Turrialba. Proyecto de Investigación N° 02.07.09.06. Universidad de Costa Rica, Vicerectoría de Investigación, San José.
- 1983 Estado actual de las investigaciones en la región de Guayabo de Turrialba. En: *Actas del IX Congreso Internacional para el Estudio de las Culturas Precolombinas de las Antillas*, Santo Domingo 1981. Centre de Recherches Caraïbes, Université de Montreal.
- Fonseca Zamora, Oscar y David Watters
- 2001 Interpreting photographic documentation of C.V. Hartman's 1903 excavation at the Chinchilla site. Ponencia en 66th Annual Meeting of Society for American Archaeology, New Orleans, Louisiana. [Informa sobre 87 negativos inéditos de la excavación de Hartman en Chinchilla, Costa Rica, 1 negativo muestra una pequeña roca grabada. Mencionan una piedra grabada dentro de una tumba]
- Frantzius, Alexander von
- 1925 Sobre los aborígenes de Costa Rica. San José. [Menciona petroglifos en Tres Ríos y Alajuelita, Provincia de Cartago]
- Fundación Coordinadora de Pastoral Aborígen
- 1997 Los pueblos indígenas de Costa Rica. Historia y situación actual. FUNCOPA, San José. [p. 34: foto de una roca grabada, Finca de Humberto Mora, Río Térraba]
- Galicia, Remberto I.
- 1950 Petrograbados en una gruta a orillas del Torola. En: *Anales de Museo Nacional "David J. Guzman"*, 1(2): 65-66. San Salvador, Cuzcatlan, El Salvador. [Petroglifos en una cueva, Río Torola, Depto. de Morazán]
- Gálvez Mis, Alvaro
- 1995 Estudian gigantesco petrograbado descubierto en la selva petenera. En: *Prensa Libre*, 04.09.1950. Guatemala.

Gámez Monge, M.

- 1920- Una piedra histórica. En: *Revista de Costa Rica*, III: 192. San José. [Una roca grabada
1921 en Sta. María de Dota]

Gann, Thomas

- 1924 In an unknown land. Duckworth & Co., London. [Petroglifos, cueva Loltún, Yucatán]
- 1926 Ancient cities and modern tribes: Explorations and adventure in mayan lands. C. Scribner's sons, New York. [pp. 93, 98-99: petroglifos en cueva Loltún, Yucatán]

García-Bárcena, Joaquín

- 1976 Pinturas y petroglifos. [en el abrigo de Santa Marta, Chiapas] En: *Excavaciones en el abrigo de Santa Marta, Chiapas* (1974). Informes, Departamento de Prehistoria, 1: 56-59. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D. F.

García-Bárcena, Joaquín y Diana Santamaría

- 1982 La cueva de Santa Marta Ocozocoautla, Chiapas. Colección Científica 111. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1984 El abrigo de Santa Marta y la Cueva de los Grifos, Ozocoautla, Chiapas. Cuadernos de Prehistoria. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

García Moll, Roberto

- 1986 El Planchón de las Figuras en Chiapas. Nuevo reconocimiento arqueológico. En: *Antropología. Boletín Oficial del INAH*, 7: 23-25. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1995 Presentación. En: García Moll, Roberto (coord.): *Cuatro estudios sobre el Planchón de las Figuras*, pp. 9-35. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Grupo Ingenieros Civiles Asociados, México, D.F.

García Moll, Roberto (coord.): Teobert Maler; William R. Bullard Jr.; Federico K.G. Müllerried; George E. Stuart y Jeffrey K. Wilkerson

- 1995 Cuatro estudios sobre el Planchón de las Figuras. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Grupo Ingenieros Civiles Asociados, México, D.F.

García Salas, José Mariá: ver Urrutia

García Soto, J. Mario

- 1969 Geografía General de Chiapas. Mexico, D. F. [p. 117: Pinturas en la "gruta de Tenán", distrito de Comitán; p. 286: "En terrenos de la finca cafetalera Muxbal, Unión Juárez, hay grutas con bellas pinturas en las paredes laterales casi en el límite guatemalteco."]

Gearhardt, Jana

- 1995 Petroglyphs of the Diquís Valley: Past, present and future. Associated Colleges of the Midwest Field Studies Program in Central America. Ms. inédito. Museo Regional del

Sur, San Isidro de El General. [Describe 13 rocas con grabados, Santa María de Cajón y San Pedrito de Cajón, Costa Rica]

Gilbert, Alain

- 1997 Historique des expéditions spéléologiques françaises au Guatemala. En: Boletín de la Sociedad Venezolana de Espeleología, 31: 53-56. Caracas. [Menciona arte rupestre.]

Girard, Rafael

- 1969a La misteriosa cultura olmeca. (3ª edición) Guatemala. [p. 27 s., foto 18: "roca con tres cavidades hemisféricas" (Finca San Antonio, Jurisdicción de La Gomera, Guatemala)]
- 1969b Descubrimiento reciente de culturas 'pre-olmecas' en Guatemala. En: Verhandlungen des 38. Internationalen Amerikanisten-Kongresses, Stuttgart-München, 1968, I: 203-213. Munich. [p. 205, fig. 8; p. 206 = Girard 1969a, p. 27 s., foto 18]

Gómez Fallas, José; Víctor Acuña C. y Luis Hurtado de Mendoza

- 1985 Petroglifos de Guayabo: Clasificación y relaciones deposicionales. En: Revista de Ciencias Sociales, 2: 87-90. Universidad de Costa Rica, San José.

González, Silvia

- 1998 Petroglifos de la provincia Chiriquí. Tesis de Licenciatura. Ms. Universidad Autónoma de Chiriquí. David. [Trata petroglifos de 3 regiones de la provincia Chiriquí, Panamá. Región de Volcán: Barriles (varias rocas), Finca Palo Santo (14 rocas), Finca Ojo de Agua (1 roca), Finca Tisingal (varias rocas), Finca Inés Valle (varias rocas); región de Remedios: Cerro Valeria, Finca de los Hermanos Motta (varias rocas), Nancito (9 rocas); región de Boquete (1 roca, la "Piedra de Caldera")]

Gordon, George Byron

- 1898 Caverns of Copan, Honduras. Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, 1(5). Cambridge, Massachusetts (Reimpreso en el año 1932 en: Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales de Honduras, vol. X). [p. 141: estalactita con el grabado de una cara humana]

Graham, Elizabeth; Logan MacNatt y Mark A. Gutchen

- 1980 Excavations in Footprint Cave, Caves Branch, Belize. En: Journal of Field Archaeology, 7(2): 153-172. Boston.

Graham, John y James Porter

- 1989 A cycle 6 initial series? A maya boulder inscription of the first millennium B.C. from Abaj Takalik. En: Mexican, 11(3): 46-49. Berlin. [p. 47: inscripción Maya en una roca (Monumento no. 11) en Abaj Takalik, Retalhuleu, Guatemala, fotografía y dibujo]
- 2003 Part I: Introduction to maya hieroglyphic writing. En: Grube, Nicolai (ed.): Notebook for the XXVIIth Maya Hieroglyphic Forum at Texas, pp. 1-89. University of Texas at Austin, Austin. [p. 3: relieve rocoso de san Diego, La Libertad, Guatemala]

Griffith, Cameron S.

- 2002 From the portals of Xibalba through the doors of perception: "Enlightened" interpretations of ancient maya cave art. Ponencia en: 67th Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Denver, Colorado.

Griffith, Cameron S. y Sarah M.P. Jack

- Monumental modified speleothem sculpture: New patterns in a class of ancient maya cave art. En: Student Rock Art Research Volume (título provisional), Occasional Paper of the American Rock Art Research Association. En prensa.

Griffith, Cameron; Reiko Ishihara y Sarah Jack

- 2003 Report on the 3rd and 4th seasons of archaeological investigations in Actun Chapat. En: Awe, Jaime J. (ed.): The Western Belize Regional Cave Project: A report of the 2002 field season. Department of Anthropology, Occasional Paper 6. University of New Hampshire, Durham.

Grube, Nikolai

- 1989 Archaeological investigations in the southern Peten. En: *Mexicon*, XI(3): 44-45. Berlin. [p. 45: dos cuevas con pinturas, a 15 km al sudeste de Machaquilá, Petén, Guatemala]

Grube, Nikolai y Linda Schele

- 1996 New observations on the Loltun relief. En: *Mexicon*, XVIII(1): 11-14. Berlin. [Relieve preclásico en la entrada de la cueva Loltun, Yucatán]

Guillén de Herrera, Celia

- 1936 Huellas en tierras segovianas. En: *Revista de Geografía e Historia de Nicaragua*, 2. Managua. [p. 195: arte rupestre]

Gussinyer, Jordi

- 1976 Pinturas rupestres de Chiapas: El abrigo Juy-Juy. En: *Revista de la Universidad Autónoma de Chiapas*, I(2): 79-94 (8 fotos). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. [Pinturas rupestres de dos sitios en la región de Chicoasén]

- 1980 Les pintures rupestres de l'abrie de 'Los Monos' de Chiapas. En: *Boletín Americanista*, XXII(30): 125-179. Universidad de Barcelona, Barcelona.

Guthe, C.W.

- 1921 Report on the excavations at Tayasal (Guatemala). Carnegie Institution of Washington, Yearbook, 20: 364-368. Washington, D.C. [p.365: petroglifos]

Gutiérrez, Silvia

- 2000 Petroglifos en Chiriquí (Folleto, 6 p., mapa, 4 fotos). Universidad Autónoma de Chiriquí, Instituto Nacional de Recursos Renovables, Instituto Panameño de Turismo (IPAT), Panamá. [Desafortunadamente, ha publicado fotos de petroglifos tizados.]

Habel, Simeon

- 1878 The sculptures of Santa Lucia Consumalwhuapa in Guatemala. With account of travels in Central America and on the western coast of South America. En: *Smithsonian Contributions to Knowledge XXII*. Washington, D.C. [Se refiere a los petroglifos de Cotzumalhuapa (Bilbao), p. 23 s.]

Haberland, Wolfgang

- 1954- Apuntes sobre petrograbados de El Salvador. En: *Comunicaciones del Instituto Tropical de Investigaciones Científicas de la Universidad de El Salvador*, 3(4): 167-171;
- 1956- 5(2/3): 95-96; 8(3/4): 23-25 (y 11 illus.). El Salvador. [“Los petrograbados del Río Titi-huapa”; “La Cueva del Toro” (petroglifos, en parte imitando glifos de los maya), “Los pictograbados de Siguenza”; “Piedra de la Luna” (petroglifos); “Petrograbados de la Cueva del Cerro El Carbón”; “Los fierros de Guatajiuga” (petroglifos, posiblemente del período colonial)]
- 1961 *Archäologische Untersuchungen in der Provinz Chiriquí, Panama*. En: *Acta Humboldtiana. Serie Geographica et Ethnographica*, 3. Wiesbaden, Alemania. [p. 2, Pl. XIXa,b; p. 33, Pl. XXIIa: petroglifos en Valle de Santa Clara y Valle de Cotito, en los alrededores de La Concepción]
- 1963 Ometepe 1962-63. En: *Archaeology*, 16(4): 287-289. New York. [p. 288, foto: petroglifos de roca 4, Corozal Viejo, isla Ometepe, Nicaragua]
- 1964 *Neue archäologische Ergebnisse in Nicaragua*. En: *Umschau in Wissenschaft und Technik*, 20: 622-625. Frankfurt/Main. [p. 623, foto 1: petroglifo de El Corozal III (un dibujo de este grabado se publicó en Haberland 1970, p. 108, fig. 19d)]
- 1968 Corozal Viejo. Eine Felsbildergruppe auf Ometepe, Nicaragua. En: *Tribus*, 17: 41-50. Linden-Museum, Stuttgart. (8 ilustraciones incl. 1 mapa). [Petroglifos de Corozal Viejo (Om-38), isla Ometepe, Lago Nicaragua]
- 1970 Felsbilder von Ometepe, Nicaragua. En: *Tribus*, 19: 97-116. Linden-Museum, Stuttgart. (22 ilustraciones incl. 1 mapa). [Sitios de petroglifos en la isla Ometepe: Tirejeta (Om-21), La Palma I (Om-23), La Palma II (Om-24), El Cairo I (Om-26), El Cairo III (Om-27), La Fuente (Om-29), Pulman (Om-31), El Corozal I (Om-35), El Corozal III (Om-37). Algunos de los petroglifos son parecidos a la decoración de esculturas grandes de piedra en la misma región.]
- 1972 The cave of the Holy Ghost. En: *Archaeology*, 25(4): 286-291. New York. [Pinturas en la cueva de Espíritu Santo cerca de Corinto, El Salvador]
- 1975 Apuntes sobre petrograbados de El Salvador. En: *La Universidad*, enero- febrero, pp. 3-23. San Salvador.

- 1976 La cueva del Espíritu Santo. En: *Anales del Museo Nacional "David J. Guzman"*, 49: 93-106. San Salvador, Cuzcatlan, El Salvador. [Traducción al español del artículo publicado en 1972, con observaciones del editor, quien afirma que las pinturas habrían desaparecido, lo que no es correcto.]
- 1977 Frühe Funde in Zentral Amerika. En: *Hamburgs Museum*, julio 1977, p. 2 s. Hamburg. [Se refiere a las pinturas en la cueva "Espíritu Santo", Corinto, El Salvador]
- 1983 To quench the thirst: Water and settlement in Central America and beyond. En: Voigt, Evon Z. y Richard M. Leventhal (eds.): *Prehistoric settlement patterns: Essays in honor of Gordon R. Willey*, pp. 79-88. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology of Harvard University, Cambridge, Massachusetts. [p. 81, fig. 5.1: mapa de la isla Ometepe con 9 sitios del arte rupestre]
- 1990 Die Felszeichnungen von La Borgoña, Nicaragua. En: Illius, Bruno y Matthias Laubscher (eds.): *Circumpacifica. Festschrift für Thomas S. Barthel*, pp. 217-230. Peter Lang, Frankfurt/Main, Bern, New York, Paris.
- 1991 Informe preliminar de investigaciones arqueológicas en la gruta de Corinto y sus alrededores. En: *Mesoamérica*, 21: 95-104. South Woodstock, Vermont.
- 1992 The culture history of Ometepe island: Preliminary sketch (survey and excavations 1962-1963). En: Lange, Frederick; Payson D. Sheets; Anibal Martínez y Suzanne Abel-Vidor (eds.): *The archaeology of pacific Nicaragua*, pp. 63-117. University of New Mexico, Albuquerque. [p. 66, fig. 4.3: destrucción natural de petroglifos de la isla El Muerto, Nicaragua, p. 69: mapa con 5 sitios del arte rupestre de la isla Ometepe, Nicaragua]
- Hamilton Silva Monje, Manuel
- 1995 La isla de Ometepe. Su historia, mitos y leyendas. Managua. [p. 28: menciona 3 sitios con arte rupestre en la península Concepción: San Marcos en San José de San Marcos, parcela San Idefonso en la Hda. San Antonio, Altagracia, p. 29: menciona 18 sitios con arte rupestre en la península Maderas: La Cigüeña, El Socorro, El Porvenir, La Palmera, Magdalena, Las Cuchillas, Pulman, Punta Gorda, El Corozal Viejo, El Corozal Nuevo, La Palmera, San Pedro, Tichaná, La Primavera, El Guineo, La Tijereta, San Ramón, Mérida, pp. 66, 67, 68, 70, 76, 79, 80, 81: fotos de 14 piedras con petroglifos, casi todos están rascados o tizados]
- Hammet, Florence
- 1967 A study of Costa Rican petroglyphs. Associated Colleges of the Midwest Field Studies Program in Central America. Ms. inédito. Museo Regional del Sur, San Isidro de El General. [Describe 71 sitios de petroglifos: Prov. Guanacaste - 20 sitios, Prov. Alajuela - 4 sitios, Prov. Heredia - 1 sitio, Prov. San José - 11 sitios, Prov. Cartago - 19 sitios, Prov. Limón - 3 sitios, Prov. Puntarenas - 11 sitios; p. 56 ss.: petroglifos y pinturas]

rupestres, Los Ahogados cerca de Bagaces; p. 173: pinturas rupestres reportadas de Finca Escobio al norte de Liberia]

Hardy, Ellen T. y Ricardo Vázquez L.

- 1993 Proyecto Arqueológico Volcán Orosí. Results of preliminary investigation of sitio Pedregal. Área de Conservación, Guanacaste, Costa Rica. Ms. inédito. Museo Nacional de Costa Rica, San José. [Proyecto de una parque arqueológico y botánico]

Harte, Eva M.

- 1960 Petroglyphs in Panama. En: Panama Archaeologist, 1949-1950, II(1): 57-69. [Reseña general de los grabados de Panamá; figs. 11-13: ilustraciones de los petroglifos de Caldera, Concepción, El Volcan, Remedios, San Felix (Chiriquí); Soná (Veraguas); La Pintada, Sitio Conte, El Valle (Cocle); Bejuco, Cabuya]

Harte, Neville A.

- 1952- Site index cards. Museo de Historia y de Arte José Obaldía. Archivo de la Fundación Cultural Gallegos. David, Panamá. [Material de archivo, por lo menos 33 fotos y notas del contexto de 6 sitios de arte rupestre: Remedios, Nancito, Boca Bajo, Caldera, Río Volcán, Concepción]

- 1960 Preliminary report on petroglyphs of the Republic of Panama 1951-1960. Curundú, Canal Zone, Panamá. [110 fotos de los siguientes sitios: p. 3, Bejuco (Panamá); pp. 4-8, El Nancito (Chiriquí); p. 9, San Félix (Chiriquí); pp. 9-12, Río Senales (Herrera); p. 13: Río Cobre (Veraguas), Lola (Veraguas); p. 14, Llano Colorado (Veraguas); p. 15 s., Río Mono (Panamá); p. 16 s., Soná (Veraguas); pp. 18-21, Calobre (Veraguas); pp. 22-26, Remedios (Chiriquí); pp. 27-29, Caldera (Chiriquí); pp. 30-33: San Félix (Chiriquí); pp.34-36, Volcán Area (Chiriquí); p. 37 s., Las Palmas (Veraguas); pp. 39-42, Volcán Area (Chiriquí); p. 42: Caldera (Chiriquí); p. 43 s., Soná (Veraguas); pp. 45-48, Palo Verde (Coclé); pp. 49-52, La Pintada (Coclé); pp. 53-55, El Valle (Coclé); p. 56, Palo Verde (Coclé), Concepción (Chiriquí); p. 57, La Pintada (Coclé)]

- 1961a Panorama of Panama Petroglyphs. Panamá. [Menciona en la p. 2 los siguientes sitios de grabados rupestres que no fueron documentados por el autor con fotos: Cabuya (Panamá), Río Grande (Coclé), Atalaya, Piedra del Sol, Cañazas, La Mesa, Tribique (Veraguas), Las Piedras, Mamey, Boca Baja, Las Lajas, Boquete, Concepción, San Miguel, Santa Marta, Gariche, San Andrés, El Volcán (Chiriquí), Ocú, Las Minas (Herrera). Presenta 112 fotos de los siguientes sitios y regiones: pp. 7-11: Provincia Panamá: Bejuco, Río Mono; pp. 11-21: Provincia Coclé: Palo Verde, La Pintada, El Valle; pp. 21-32: Provincia Veraguas: Lola, Llano Colorado, Las Palmas, Soná, Calobre; pp. 32-59: Provincia Chiriquí: Remedios, El Nancito, Caldera, Río San Félix, área de Volcán; pp. 59-63: Provincia Herrera: Río Señales)]

- 1961b Petroglyphs of Panama, an introductory study. Panamá.

Hartman, Carl V.

- 1901 Archaeological researches in Costa Rica. The Royal Ethnographical Museum in Stockholm, I. Haggströms boktryckeri, Stockholm. [p. 41, Pl. 15, figs. 1-3: Hda. Williamsburg, cerca de Columbiana Station. fig. 1: roca trabajada parecida a una forma humana; figs. 2-3: petroglifos; p. 186, fig. 479: piedra con petroglifos en el valle de Oroqui Valley, p. 189, fig. 282: bloque rocoso con grabados]
- 1907 Archaeological researches on the pacific coast of Costa Rica. Memoirs of the Carnegie Museum, III(1). Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania.
- 1991 Arqueología costarricense. Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José. [p. 69: dos rocas grabadas, Colombiana Station, Hda. Williamsburg]

Hasemann, George

- 1996 El ambiente y las culturas precolombinas. En: Hasemann, George; Gloria Lara Pinto y Fernando Cruz Sandoval: Los indios de Centroamérica, 1, Madrid. [p. 43, fig. 2.3: grabado en el abrigo de Ayasta, tierras altas centrales de Honduras]

Hatt, Robert T.; Harvey I. Fisher; Dave A. Langebartl y George W. Brainerd

- 1953 Faunal and archaeological Researches in Yucatán Caves. Cranbrook Institute of Science, Bulletin 33. Bloomfield Hills, Michigan. [Secc. 1, p. 21; secc. 2, Pl. 1; secc. 5, Pl. 2, fig. 2: petroglifos en cueva Spukil; secc. 5, Pl. 2, fig. 1: petroglifos en cueva Loltún]

Heine, Wilhelm

- 1857 Wanderbilder aus Central-Amerika. O. Purfürst, Leipzig. [p. 181: petroglifos ("esculturas") a la entrada de una cueva grande cerca del pueblo Guaximala, Nicaragua]

Helbig, Karl Martin

- 1956a Antiguales der Paya-Indianer und die Paya-Indianer von Nordost-Honduras. Beiträge zur mittelamerikanischen Völkerkunde III. Hamburgisches Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte, Hamburg. (40 p., 16 fotos, 43 dibujos, 3 mapas). [Trata varios petroglifos en el depto. de Colón. p. 9, fig. IV; Pl. 1, foto 2; Pl. 2, foto 8: petroglifos en Antigüal "Guatemala", en la cercanía del Río Ojo de Agua, afluente del Río Grande (Sico); pp. 16, 19-20, fig XI; Pl. 1, foto 5; Pl. 2, foto 10; Pl. 3, foto 11: "Walpurban Tara" (roca con petroglifos en el Río Plátano); p. 16, Pl. 2, foto 9: "Walpurban Sirpe" (roca con grabados, Río Plátano)]
- 1956b Prähistorica in Honduras. En: Die Umschau in Wissenschaft und Technik, 56(2): 692-695. Frankfurt/Main. [p. 693, foto: petroglifos, "Walpurban Sirpe", Río Plátano]

Hellmuth, Nicholas M.

- 1971 Preliminary report on second season excavations at Yaxhá, Guatemala. New Haven, Connecticut (Reimpreso en Katunob, 1972: VIII(4): 39-49, 92-97). [Petroglifos en roca]

a 200 m sureste de plaza C. Se reutilizó un fragmento de la roca con petroglifos para la base de la Estela 6 de Yaxhá que tiene una fecha en calendario maya: 9.3.?.?.?)].

- 1978 Maya archaeology, Tikal, Copan travel guide. Guatemala. [p. 89: foto de petroglifos en Yaxhá, Guatemala; pp. 86-88: Estela 6 de Yaxhá, cuya base fue traída de una cantera en el sitio de petroglifos; p. 114 s.: Monumento 21 de Bilbao (petroglifos)]

Helmke, Christophe y Jaime Awe

- 1998 Preliminary analysis of the pictographs, petroglyphs, and sculptures of Actun Uayazba Kab, Cayo District, Belize. En: Awe, Jaime J. (ed.): The Western Belize Regional Cave Project: A report of the 1997 field season. Occasional Paper, 1: 141-199. University of New Hampshire, Durham.

- 2001 Interpretations of the pictographs and petroglyphs of Actun Uayazba Kab, Belize: implications for ancient Maya cave rituals. Ponencia, Rock Art of Latin America Symposium, 66th Annual Meeting of the Society for American Archaeology, New Orleans, Louisiana.

Henderson, Mary

- 1986 El sitio Quebradas: Excavaciones de prueba y prospección. Ms. inédito. Associated Colleges of the Midwest Field Studies Program in Central America. San José, Costa Rica.

Hernández Reyes, Carlos (ed.)

- 1973 III Simposio Internacional Americano de Arte Rupestre. Mexico, D.F. [pp. 55-58: El arte rupestre en Nicaragua. Ponente: J. Matilló Vila]

Herrera, V. Anayensy

- 1996 Evaluación y rescate arqueológico, proyecto hidroeléctrico Río Lajas S.A. Informe final. Ms. Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica, San José.

Herrera, V. Anayensy y Francisco Corrales

- 1997 Rescate arqueológico del sitio Ni Kira (P-331NK), corredores de Puntarenas, Costa Rica. Informe de campo. Ms. Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica, San José.

Hewen, Loring

- s.f. Notas inéditas de sus investigaciones arqueológicas en Yucatán en el Middle American Research Institute, New Orleans, Louisiana. [Incluye la siguiente nota: "Gruta – sin nombre. En el camino Yaxcaca (Yaxcaba?) - Tabi aprox. 6 km al oeste de Y. Pequeña cuva se existen varios montículos... Presentes: Fr. Montague, dos trabajadores, Pres. Pueblo, numerosos otros. 26 de enero, 1966. 2ª visita similar."]

Hildeberto María, Hno. (= Matilló Vila, Joaquín)

1958- El arte rupestre en Nicaragua. En: *Nicaragua Indígena, segunda época*, 19-20: 15-30;
1959 22: 27-33; 23: 5-10; 24-25: 5-24 (21 figs.). Instituto Indigenista Nacional, Managua.

1963 En: *Nicaragua Indígena, segunda época*, 37: 17, 33. Instituto Indigenista Nacional, Managua. [2 fotos de grabados en la cueva Montelimar]

1965 Estas piedras hablan. Estudio preliminar del arte rupestre de Nicaragua. Editorial Hospicio, Managua.

[224 p., numerosas fotos y dibujos. Con la excepción de las pinturas rupestres de "La Serpiente" (p. 95), todos los sitios dicutidos tienen grabados: pp. 93-102: petroglifos y pinturas rupestres en el Depto. de Managua; p. 95: "La Serpiente Emplumada" (Laguna de Asosoca - Lago de Nihapa/Nijapa); p. 97: "Las piedras de Chichihualtepe"; p. 101: "El Cacique" (Finca San José, cerca de Los Brasiles); p. 105: "La Piedra Pintada de Montelimar", Quebrada de la Gallina (alrededores de San Rafael); p. 106: "La pared de las serpientes" (Finca Borgoña, cerca de Ticuantepe); p. 112: "Petroglifo de La Zorza" (Finca Las Enramadas, cerca de Ticuantepe); p. 113: "Petroglifo de Las Torres" (cerca de San Cayetano); pp. 121-166: petroglifos en el Depto. de Carazo; p. 121: "El retablo de 'El Guiste'; p. 127: "Retablos de El Acetuno" (finca, cerca de Diriamba); p. 136: "La Cueva de La Bruja" (Finca La Seca); pp. 143-154: petroglyphs del Río Amayo; p. 144: "Petroglifos del Paso de Las Matronas"; p. 147: "Petroglifo de la Poza del Mero"; p. 151: "Petroglifo de las Tres Pocitas"; p. 155: "Petroglifo de El Jícaro" (cerca de Jinotepe); p. 158: "Petroglifo de Las Pilas" (cerca de San Marcos); p. 161: "Petroglifos de la Finca San José" (cerca de San Marcos); pp. 167-173: petroglifos de Chontales ("de Amerisque o de sus cercanías o de las lomas de Chont"); pp. 174-182: petroglifos en el Depto. de Estelí; p. 174: "Petroglifos de 'Las Pintadas"; p. 178: "Petroglifos del Parque de Estelí"; p. 180: "Petroglifos de Las Animas" ("Cerro de Las Animas, al oriente de Estelí"); pp. 183-187: petroglifos en el Depto. de Jinotego; p. 183: "La Piedra de La Cruz" (Finca Los Melinales, a unos 15 km. desde Yalí); p. 188 s.: petroglifos del Río Mico; pp. 190-196: petroglifos en el Depto. de Matagalpa; p. 190: "El Santuario de Los Venados" (Quebrada de Chaguitillo); p. 196: "Petroglifos de Apalili"; pp. 197-205: "Petroglifo de Cailagua", Depto. de Masaya (dibujos de estos grabados ya habían sido publicados por Squier 1851-1854; Bancroft 1875).]

1968a Nicaragua, centro de arte rupestre del continente americano. En: *Encuentro* 1(2): 89-100. Universidad de Central América, Managua.

1968b El Muerto, Isla Santuario. Estudio de su arte rupestre. Estas piedras hablan, vol. II. (71p., 2 mapas, 53 fotos, 5 tablas). Secretaría de Información y Prensa de la Presidencia de la República, Managua. [pp. 23-31: "Petroglifos ribereños de la punta oriental"; p. 31 s.: "Petroglifos ribereños de la costa norte"; pp. 33-48: "Plazoleta Central". Los grabados de esta isla ya habían sido publicados por Bovallius 1886/87, quien llamó a esta isla "Ceiba".]

1969 Ometepe. La isla de los círculos y de las espirales. En: *Mundo Hispánico*, XXII(254):

33-37 (13 fotos). Ediciones Iberoamericanas, Madrid. [Por lo menos 3 de las fotos muestran petroglifos que se encuentran fuera de la isla Ometepe.]

- 1973 Ometepe. Isla de círculos y espirales. Estas piedras hablan, vol. III. (214 p., numerosas fotos, tablas, 3 mapas). Centro de Investigaciones Rupestres, Managua, Nicaragua. [pp. 70-76: "Petroglifos de la Hda. Punta Gorda": (1) Playa, (2) Loma; pp. 77-122: "Petroglifos de la Hda. Magdalena": (1) cercanías de la casa-hacienda, (2) Quebrada de Balgues, (3) Potrero del río, (4) Potrero San Lucas, (5) Potrero Grande (Zona Balgues, Zona Pulman, Zona Oriental), (6) El Trigal, (7) El Sitio (incluye Potrero de El Mójon), (8) Cafetal San Eustaquio; pp. 123-149: "Petroglifos de las Cuchillas": (1) cercanías de la casa del Sr. Castillo, (2) platenal del Sr. Castillo, (3) casa del Sr. Alemán, (4) propiedad del Sr. Mairena, (5) propiedad del Sr. Hernández; p. 150 s.: "Petroglifos en la Hda. La Palmera" (cercanías de la casa, cafetal, Ojo de Agua, platenal; hacienda); p. 152 s.: "El Socorro"; pp. 154-157: "Finca El Porvenir" (Ojo de Agua; camino a Mérida; El Chaguita); pp. 158-174: "Petroglifos de San Ramón y Tichana"; pp. 174-187: otros sitios de arte rupestre hacia el este de Maderas: La Fuente; La Palma; Corozal Viejo; Corozal, adentro; Finca del Sr. Ocón; Finca La Primavera]

- 1981 Trilogía arqueológica rupestre, máscaras, magos y hechiceros, danzas y danzantes en el arte rupestre de Nicaragua (63 p.). Serie Arqueología 1. Publicaciones de Fundación Científica Hno. Hildeberto Maria, Managua.

Hirth, Kenneth; Gloria Eugenia Lara Pinto y George Hasemann (eds.)

- 1989 Archaeological research in the El Cajon region. (Honduras). University of Pennsylvania, Pittsburgh.

Hirth, Kenneth; Gloria Eugenia Lara Pinto y George Hasemann

- 1990 Ventanas al pasado. Proyecto de Investigación y Salvamento Arqueológico El Cajón. Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa. [p. 32: petroglifos en los farrallones del Río Maragua y del Río Yare, Sulaco; petroglifos en el Cerro Piedra Herrera en el Río Sulaco; p. 42: dibujo de una estela con petroglifos en el sitio El Cedral, envuelto: fotografía de un petroglifo]

Holmes, William H.

- 1888 Ancient art of the province of Chiriquí, Colombia. 6th Annual Report of the Bureau of Ethnology to the Secretary of the Smithsonian Institution (1884-85). Smithsonian Institution, Washington, D.C. [p. 21 s.: petroglifos en Chiriquí, Panamá.; fig. 5 (p. 22): "Piedra Pintal", Caldera, cerca de David. Holmes cita a Seemann (1853, I: 312, edición inglés) y menciona dibujos de McNeil, de Seemann y de Pinart.]

Hoopes, John W.

- 1996 One hundred years of anthropology in Costa Rica. A bibliography of published and unpublished sources. Publicación en internet: URL: <http://kuhub.cc.ukans.edu/hoopes/biblio.html>

Hurtado de Mendoza, Luis, Víctor Acuña y Eduardo Castillo

- 1985 El sitio Ta'Lari del Pacuare (datos de una prospección inicial). En: *Revista de Ciencias Sociales*, 2: 91-106. Universidad de Costa Rica, San José.

Hurtado de Mendoza, Luis y José Gómez Fallas

- 1984 Breve descripción comparativa de dos regiones arqueológicas en Costa Rica: Guayabo de Turrialba Ta'Lari de Pacuare. En: *Vínculos*, 11(1/2): 67-69. San José. [p. 79 s., figs. 4-6: petroglifos de Ta'Lari; los mismos datos de la publicación anterior]

Iacoacci, Filippo

- 1986 Relazione della discesa nella sima del copal e riflessioni sui rapporti della cultura maya con le grote. En: *Notiziario del Circolo Speleologico Romano*, N.S., XXVI(1): 121-130. Roma. [Informa acerca de pinturas rupestres, Sima de las Cotorras, Municipio Ocozocoautla, Chiapas; ver Pincemin 1999b: 106, figs. 2.62-2.63]

Ichon, Alain

- 1986 Reconocimiento arqueológico en el oriente de Guatemala, Departamento de Jalapa: Informe preliminar. Ms. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala. [Menciona pintura rupestre, La Peña Pintada, cerca de Los Chorros, Municipio San Pedro Pinula, Depto. Jalapa, Guatemala; ver Stone y Ericastilla 1999]
- 1988 Reconocimiento arqueológico en el oriente de Guatemala. En *Mayab*, 4: 44-53. Universidad Complutense, Madrid. [Pintura rupestre de La Peña Pintada]

Ifler, Herbert

- 1979 Foto de relieve rocoso en la roca llamada Cueva del Mono, Lago Miramar, Lacandonia, Chiapas, Mexico. En: *Mexicon*, I(4): 41. Berlin.

Instituto Nacional de Biodiversidad

- 1998 Los Montículos. The Guayabo National Monument. (Folleto). San José, Costa Rica. [Menciona 62 rocas grabadas en Guayabo de Turrialba.]

Instituto Nacional de Cultura (ed.)

- 1977 Patrimonio Histórico. En: *Revista de la Dirección del Patrimonio Histórico*, 1(5). Panamá Ciudad. [p. 110: foto de una roca grabada de Altos de Tinta, Provinz Chiriquí, Panamá]

Jenkins, Jorge M.

- 1972 Arqueología del Nicaragua zona del noroeste. En: *Terra Ameriga*, VIII(26-28): 31-35. Genova. [p. 33: 25 petroglifos de Isulibila, Valle de Santa Fé, en el margen del Río Coco o Wanks; pp. 31-33: tres fotos]

Jenkins, Jorge M. y Gianfranco de Stefano

- 1972 Petroglifi del Nicaragua. En: *Terra Ameriga*, VII (24-25): 17-18. Genova. [Petroglifos en

los alrededores de la Hda. Dolores, Comarca de las Angosturas, Municipio Villa Somoza, Depto. de Chontales (2 fotos)]

Jiménez, Tomás Fidas

1959 Reflecciones sobre las inscripciones rupestres hundidas en las aguas del Lago de Guija. En: Actas del XXXIII Congreso Internacional de Americanistas, 2: 250-254. San José, Costa Rica. [Petroglifos en la isla de Igualtépec, Lago Guija, El Salvador; el autor compara estos grabados con petroglifos en Uitzcoyolate y Tatzumal, Honduras]

1965a Reflecciones sobre las inscripciones hundidas en el Lago Guija. En: Anales del Museo Nacional "David J. Guzman", IX(33-34): 11-15 (+ 7 páginas de fotos y mapas). San Salvador, El Salvador. [16 fotos de petroglifos]

1965b Piedras de tacitas en El Salvador. En: Anales del Museo Nacional "David J. Guzman", X(35-36): 13-20 (= 6 p. de fotos y mapas). San Salvador. [7 rocas con depresiones profundas, "Ruinas de Puníat", en la intersección de latitud 13°28' con longitud 89°14'.]

Joaquin, Gouadaloupe

2000 El arte rupestre del departamento de Managua. En: El Nuevo Diario, 17.06.2000. Managua.

Joesink-Mandeville, Le Roy V. y Sylvia Meluzin

1976 Olmec-maya relationships: Olmec influence in Yucatán. En: Nicholson, H.B. (ed.): Origins of preclassic art and iconography in preclassic Mesoamerica, pp. 87-105. University of California, Los Angeles. [pp. 100, 101, fig. 17: relieve rocoso en la entrada Hunacab de la cueva Loltún, Yucatán]

Joly Adames, Luz Graciela

1997 Los petroglifos de Palo Santo, Chiriquí: ¿Mapas mayas en piedra? En: El Panamá América, 27.09.1997, p. 3. Panamá Ciudad. [Trata petroglifos de la provincia Chiriquí, Panamá, con 1 foto de una roca grabada en la Finca Palo Santo]

2000 Solicitud a la Mesa N° 6 del III Congreso Centroamericano de Antropología, para la creación de una ley por la cual se declaren Patrimonio Cultural y Monumentos Históricos todos los sitios de Petroglifos en la República de Panamá. Presentada a la Oficina de Participación Ciudadana, Asamblea Nacional de Panamá, República de Panamá. Ponencia, presentada durante el III Congreso Centroamericano de Antropología, Panamá. Ms. inédito. [Trata los siguientes sitios de petroglifos: p. 2: Finca La Bohemia de la familia Pinedo, Volcán, Chiriquí; Finca de la familia Álvarez en Ojo de Agua, Volcán, Chiriquí; Finca der Familie Landau-Haux en Barriles, Chiriquí; Finca de la familia Nuñez en Cuchilla de Bongo, Distrito Bugaba, Chiriquí; Comarca Ngöbe-Buglé, Chiriquí; p. 3: Distrito Tolé, Chiriquí; Río Palmar (afluente del Río Caloveborita), Veraguas; Río Chelelé (afluente del Río Caloveborita), Veraguas; Yarré-

Mongará, Río Torridó, Darién; Pele-Juta, al este del Río Sambú, Darién; p. 4: vertiente de Caldera, Río Chiriquí]

Joyce, Thomas A.

- 1916 Central american and west indian archaeology. P.L. Warner, London (Reimpreso en los años 1971 y 1973, New York). [pp. 53, 55, fig. 8: petroglifo, Isla Ceiba (según Bovallius 1886); pintura rupestre cerca de Managua (según Squier 1851), Nicaragua. Joyce supone que ambos representan una serpiente emplumada.]

Juárez Cossío, Daniel

- 1994 Boca Lacantún, El Planchón de las Figuras. En: *Arqueología Mexicana*, II(8): 36-38. México, D.F. [Petroglifos, Río Lacantún, Chiapas]

Kennedy, William Jerald

- 1968 Archaeological investigations in the Reventazón River drainage area, Costa Rica. Ph.D. Dissertation, Tulane University, New Orleans, Louisiana. Microfilm: Ann Arbor, Michigan, University Microfilms (Facsimile autorizado en el año 1979).
[pp. 87-91: reseña estadística de los petroglifos de la región; p. 161: Guayabo; p. 164: Bonilla; p. 174: Hda. Isabel; pp. 177, 181, 184 ss.: Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas (IICA); p. 191 s.: sitio Platanillo, p. 207: Aquiarres Isla; p. 209: sitio El Potrero; p. 210 ss.: Pejivalle; p. 218 ss.: Rosa María Site; p. 246: Finca Najerra; p. 248: Aquiares Site; p. 251 ss.: Aquiares Site; p. 269 ss.: Guayabo; p. 273: Juan Viñas; p. 277 ss.: IICA; p. 279: Angostura; p. 281: Platanillo; p. 284: Guayabo; p. 286: El Potrero; p. 287: Pejivalle; p. 290: Rosa María; p. 294: Isabel, p. 298: Najerra; p. 302: Aquiarres; p. 307: Guayabo; p. 329, 332, 336: sitio Descanso]
- 1970 Petroglifos en la cuenca del drenaje del Río Reventazon, Costa Rica. Informe Semestral, julio-diciembre, pp. 49-99 (mapa, 2 tablas, 50 fig.). Ministerio de Transportes, Instituto Geográfico Nacional, San José. [p. 56: Finca Angostura; pp. 57-62: Finca Aquiares; p. 63 s.: Finca Azul; pp. 65-68: vecindades de la laguna Bonilla cerca de Peralta; pp. 69-71: Cimarrones de Peralta; p. 72: Finca del Sr. Beeche en el Descanso; p. 73 s.: pueblo de Guaybo; pp. 75-81: propiedad del Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, en las afueras de Turrialba; pp. 82-86: Finca Isabel; p. 87 s.: Finca Navarro (Rosemont Estate); p. 89: Finca Nájera; p. 90 s.: cercanías de Platanillo; p. 92 s.: camino a la colonia Pejibaya; pp. 94-96: pueblo de Pacayitas]
- 1971-1972 Comparación de algunos diseños de petroglifos costarricenses con las de áreas adyacentes. En: *Revista Dominicana de Arqueología y Antropología*, II(2/3): 50-67. Universidad Autónoma de Santo Domingo, Santo Domingo. [Trata petroglifos de Costa Rica y Panamá]
- 1973 A comparison of certain Costa Rica petroglyph designs with those from adjacent areas. En: *Proceedings of the Fourth International Congress for the Study of Pre-Columbian Cultures of the Lesser Antilles*, pp. 47-56 (mapa, tabla, 21 figuras).

Gainesville, Florida. [figs. 1-2, 4-11, 14, 17-18, 20: petroglifos, Costa Rica; figs. 3, 12-13, 19, 21: petroglifos, Panamá; fig. 3: Remedios; fig. 12: Caldera, Chiriquí; fig. 13: área de Volcan, Chiriquí; fig. 19: Sona, Veraguas; fig. 21: área de Río Mona, Provincia de Panamá]

- 1976 Prehistory of the Reventazón River drainage area, Costa Rica. En: *Vínculos*, 2(1): 87-100. San José.

Kilmartin, Jo

- 1924 Report on the survey and base-map of Chichén Itzá, México. Carnegie Institution of Washington, Yearbook 23: 213-217. Washington, D.C. [Menciona un petroglifo o una escultura roca en Chichén Itzá, Yucatán; según Ruppert y Denison 1943]

King, Jaime Litvak

- 1976 Mesoamerica. En: *American Antiquity*, 41(2): 224. Washington, D.C. [6 sitios de arte rupestre descubiertos en Honduras por Reyes Mazzoni]

Koerner, Reka

- 1993 Petroglyphs of the Finca Sonador: Analysis of distribution, iconographic, ethnological, physical and natural resource factors. Ms. inédito. Associated Colleges of the Midwest Field Studies Program in Central America. Museo Regional del Sur, San Isidro de El General. [55 rocas grabadas en Finca Sonador, Costa Rica]

Krickeberg, Walter

- 1949 Felsplastik und Felsbilder bei den Kulturvölkern Altamerikas mit besonderer Berücksichtigung Mexicos, vol. I. Palmes Verlag, Berlin. [p. 75: petroglifos parecidos en Costa Rica y Colombia; p. 75, fig. 27: arte rupestre de Orosí (según Hartman 1901, p. 186, fig. 479); p. 75: petroglifos de Chiriquí, Panamá; p. 76: arte rupestre parecido en Salinas Bay (región Nicoya, Costa Rica) y en el suroeste de Nicaragua]
- 1958 Bemerkungen zu den Skulpturen und Felsbildern von Cotzumalhuapa. En: *Miscellanea P. Rivet*, Octogenario Dictata 1, XXXI Congreso Internacional Autónoma de México, pp. 495-513. México, D.F. [Discute las esculturas y los petroglifos de Santa Lucía Cotzumalhuapa (Bilbao), Guatemala]
- 1960 Altmexikanische Felsbilder. En: *Tribus*, 9: 172-184. Linden-Museum, Stuttgart.
- 1961 Observaciones acerca de las esculturas y monumentos de Cotzumalhuapa. En: *Antropología e Historia de Guatemala*, XIII(2): 3-13. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala. [Traducción de Krickeberg 1958]
- 1969 Felsbilder Mexicos als historische, religiöse und Kunstdenkmäler. Felsplastik und Felsbilder bei den Kulturvölkern Altamerikas, vol. II. D. Reimer, Berlin. [pp. 7-10: Reseña

de Thompson 1897 (cueva Loltun, Yucatán), Maler 1901 (Lago Pethá, Chiapas), Maler 1903 y Müllerried 1927 (Planchón de las Figuras, Chiapas)]

Künne, Martin

- 1997 Felsgravuren in Costa Rica. En: Quetzal, 21: 28-30. Leipzig.
- 1999 Petroglyphs in the General Valley, Costa Rica. Problems in their interpretation. Ponencia en el 12th International Rock Art Congress (IFRAO) 1999. Ripon, Wisconsin. [Se basa en el banco de datos del Museo Nacional de Costa Rica]
- 2000a Felsbilder der Provinz Chiriquí, Panamá. En: Indiana, 16: 83-114. Iberoamerikanisches Institut, Berlin. [Trata la situación contextual de 12 sitios de petroglifos de la Prov. Chiriquí, la etnografía de la región y posibles interpretaciones; p. 108, fig. 1: mapa de localización de 15 sitios]
- 2000b Proyecto de ley sobre arte rupestre en Panamá. En: Boletín SIARB, 14: 15-16. La Paz, Bolivia.
- 2000c La fascinación y la destrucción de testimonios arqueológicos: Los petroglifos de la región Gran Chiriquí. Ponencia, presentada en el III Congreso Centroamericano de Antropología, Panamá. [Trata los problemas de preservación y destrucción de la arte rupestre en Panamá y Costa Rica]
- 2000d Die Felsgravuren von Guayabo de Turrialba und ihr Kontext. En: Das Altertum, 46 (3): 179-195. Berlin.
- 2001a Sitios arqueológicos y leyendas indígenas. En: Instituto de Estudios de las Tradiciones Sagradas de Abia Yala, Asociación de Desarrollo Integral de Rey Curré (eds.): Narraciones Brunkas, 8: 7-11. Fundación Coordinadora de Pastoral Aborígen, San José. [pp. 10, 63, 68: arte rupestre en el Valle de El General]
- 2001b Panamanian petroglyphs: The Chiriquí Region. Ponencia en 66th Annual Meeting of the Society of American Archaeology, New Orleans, Louisiana. [Contextos arqueológicos y sitios de petroglifos en la Provincia Chiriquí, Panamá]
- 2002 Petroglyphs in the General Valley, Costa Rica. Problems in their interpretation. En: Whitehead, P.; W. Whitehead; L. Loendorf y W. Murray (eds.): 1999 International Rock Art Congress Proceedings, Serie American Indian Rock Art, 26(2): 135-140. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.
- 2003 Präkolumbische Felsgravuren im Valle de El General, Costa Rica. Möglichkeiten und Grenzen der Aussagen über Bodendenkmäler mit Symbolcharakter. Tesis de Doctorado. Verlag Marie Leidorf, Rahden/ Westf. Alemania. [Petroglifos del sitio Finca Sonador (P-144-Cv), Costa Rica. Prospección de 34 sitios con arte rupestre en el Valle de El

General (Costa Rica) y de 12 sitios en la Prov. Chiriquí (Panamá). Incluye datos, mapas y fotos del arte rupestre de 171 sitios en Costa Rica y de 32 sitios en la Prov. Chiriquí]

Künne, Martin; Ines Beilke-Voigt y Kay Uwe Voigt

1999 Felsbilder in Costa Rica: Die Petroglyphen des Valle de El General. Dokumentations-ergebnisse und Wege der Interpretation. En: *Ethnografisch-Archäologische Zeitschrift*, 40: 585-610. Humboldt Universität, Berlin.

2000 Petroglyphs in the northern part of the General Valley in Costa Rica (Central America). Their situation in different landscapes. En: Nash, George (ed.): *Signifying place and space. World perspectives of rock art and landscape. British Archaeological Report (BAR). International Series*, 902: 131-141. Archaeopress, Oxford. [Petroglifos, Finca Sonador, Valle de El General]

Künne, Martin y Aida Blanco

2000 La documentación de petroglifos en el Valle de El General, Costa Rica: ¿Nacimientos muertos de la investigación científica? En: *Boletín SIARB*, 14: 20-24. La Paz, Bolivia. [Mapa con localización de 14 sitios, fotos de petroglifos de los sitios Curré, Miravalles y Finca Sonador]

Künne, Martin y Elisenda Coladan

2000 Felsbilder in Costa Rica. Eine bibliographische Zusammenstellung. En: *Indiana*, 16 : 115-122. Iberoamerikanisches Institut, Berlin.

Lange, Frederick W.

1969 The area connecting the Río Sapoa with the Bay of Salinas. En: Lange, Frederick (ed.): *An archaeological survey of the Río Sapoa valley. Report on a preliminary season of archaeological research in northwestern Guanacaste Province, the Republic of Costa Rica*, spring 1969, pp. 219-247. Chicago.

[Trabajos de campo realizados como parte del Central American Field Studies Program, Associated Colleges of the Midwest, University of Michigan; pp. 221, 222, fig. 29: RSVP-69-V-36, petroglifo, Quebrada Tigre; pp. 223, 229, fig. 31: RSVP-69-V-43, sobre la primera colina al sur de La Cruz existen "por lo menos unos 12 petroglifos"]

Langness, Kristen

1993 A study of the petroglyphs of Quebradas, Pérez Zeledón, Costa Rica. Associated Colleges of the Midwest Field Studies Program in Central America. Ms. inédito. Museo Regional del Sur, San Isidro de El General. [Describe 11 rocas grabadas en Quebradas, 4 en El Roble de la Palma y 1 en San Lorenzo de Pacuarito]

Lara Pinto, Gloria Eugenia y George Hasemann

1982 El salvamento arqueológico en la región de El Cajón". En: *Mexicon*, IV(3). Berlin. [p. 42: cuatro sitios con petroglifos en la región El Cajón, Honduras]

Lardé y Larín, Jorge

1926 Índice provisional de los lugares del territorio salvadoreño... En: *Revista de Etnología, Arqueología y Lingüística*, I: 213-221. San Salvador.

1948 Los petrograbados de Yologual. En: *Revista del Ministerio de Cultura*, VI(21-22): 197-198. San Salvador (Reimpreso en: *Anales del Museo Nacional "David J. Guzman"*, II(6), San Salvador, Cuzcatlan 1951). [Petroglifos en la Hda. de Yologual, volcano de Conchagua, a unos 9 km al sur de La Unión, El Salvador]

1950 Índice provisional de los lugares del territorio salvadoreño en donde se encuentran ruinas u otros objetos de interés arqueológico (Apuntes de Investigación). En: *Anales del Museo Nacional "David J. Guzman"*, I(1): 44-50. San Salvador, Cuzcatlan, El Salvador.

[El autor menciona posibles grabados o pinturas rupestres: "13. Belén. Cantón de Metapán, Depto. de Santa Ana; está al sur y cerca del principio de Guija... No lejos de allí está la isla de Ipaltepeque, con... numerosos petroglifos." - "27. Casitas Blancas... al norte de Corobán... al norte-noreste de Gotera, Depto. de Morazán... roca... (con) dibujos indios." - "28. Chinameca. Pueblo del Depto. de La Paz; en su jurisdicción está una roca con petroglifos indios. (Nota: Estos "petroglyphs" son pinturas rojas y blancas; ver Longyear 1944: 78.)" - "42. Conacaste (El). Cantón de la jurisdicción de Coatepeque, Depto. de Santa Ana; en el... (río) de los Milagros... en cuyas paredes hay... figuras indias grabadas en la roca." - "44. Corinto. Pueblo del Depto. de Morazán; allí cerca está una cueva con... dibujos... precolombinos." - "45. Corobán. Cerro al noreste de Gotera, Depto. de Morazán... en la parte norte hay una roca con dibujos..." - "46. Cotei. Cerro de la jurisdicción de Quetzalpeteque, Depto. de Chalatenango; roca con petroglifos indios." - "47. Cueva (La) La de Corinto." - "48. Cueva Pintada. Cerca de Estanzuelas, Depto. de Usulután; dibujos precolombinos." - "54. Ermitaño (El). Cantón de El Ocotal de Dulce Nombre de María, depto. de Chalatenango; en la pared exterior existen manos rojas y otras figuras." - "55. Espíritu Santo. Cueva cercana a Corinto, Depto. de Morazán; dibujos indígenas." - "56. Fierros (Los). Poza al oeste de la villa de Guatajiagua, Depto. de Morazán; roca con petroglifos." - "57. Fraile (El). Roca esculpida en jurisdicción de Arcatao, Depto. de Chalatenango." - "58. Fraile (El). Poza en el Río Lempa, jurisdicción de Atlempa-Mazahua, Depto. de Santa Ana; roca con bajo relieve." - "59. Garrucha (La). Cueva de Estanzuelas, Depto. de Usulután. Dibujos prehispánicos." - "64. Huehuechos (Los). Cerro en Cacaopera, Depto. de Morazán; roca con una culebra y dos leones grabados." - "80. Milagros (Los). Río del cantón de Conacaste, de la jurisdicción de Coatepeque (Santa Ana); cerca del una roca con grabados indios." - "94. Piedra Herrada. Roca de la jurisdicción de comazahua, depto. de La Libertad; petroglifos." - "95. Piedra de Santiago. La misma Piedra Herrada." - "96. Piedras Pintadas. Piedras con pinturas cerca de Sesori (depto. de Usulután)." - "130. Yamabal. A 1 km. Al norte de ese pueblo, depto. de Morazán, hay una roca con dibujos indios." - fotos frente a p. 44: petroglifo en la isla de Igualtepeque (Ipaltepeque). (Sapper 1924, fig. 13, publicó otra foto de la misma figura.)]

- 1951 Región Arqueológica de Chalchuapa. En: Anales del Museo Nacional "David J. Guzman", II(6): 53-56. San Salvador, Cuzcatlan, El Salvador. [p. 56: petroglifos de Las Victorias]

Laurencich Minelli, Laura

- 1966 Informe preliminar sobre excavaciones alrededor de San Vito de Java, Costa Rica. En: Actas del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, Barcelona-Sevilla, I: 425-427. Barcelona-Sevilla.

- 1973 Notas sobre el conjunto Aguas Buenas en la región San Vito de Java, Costa Rica. En: Actas del XL Congreso Internacional de Americanistas, I: 219-223, Genova.

Laurencich Minelli, Laura y Patricia di Cosimo

- 2000 L'arte rupestre ne'Il Arcipelago di Solentiname. En: Studi Americanistici, pp. 235-269. Managua. [p. 239: mapa con sitios del arte rupestre, pp. 241, 243-251: dibujos y fotos de petroglifos, mencionan 23 sitios con petroglifos en las siguientes islas: isla de Mancarron, isla La Venada, isla Mancarroncito, isla Atravesada, isla Elvis Chavarria, isla El Plato]

Laurencich Minelli, Laura; L. Bolondi; C. Bolondi; F. di Cosimo e I. Sini

- 1996 Un primo approccio all'archeologia dell'Arcipelago di Solentiname. En: Quaderni di Neotropica, V(2): 23-45.

Laurencich Minelli, Laura; L. Bolondi; C. Bolondi; F. di Cosimo; P. Gasparotto; G. Melicono; I. Sini y S. Tranne

- 1998 El Arcipelago de Solentiname: centro del mundo para estas culturas? En: Actas del I Congreso de Arqueología en Nicaragua, Managua.

Le Baron, J. Francis

- 1912 Description of a stone ruin in eastern Nicaragua, with notes on the location of other ruins in Central America. En: Records of the Past, II: 217-222. Washington, D.C. [Incluye la descripción de un pequeño sitio ceremonial con un petroglifo, Río Prinzalpoca (según Strong 1935: 167)]

Lee, Thomas A.

- 1969 Cuevas secas del Río La Venta, Chiapas: Informe preliminar. En: Antropología e Historia de Guatemala, XXI(1-2): 23-37 (mapa, 8 fotos). Guatemala.
[p. 25 fig. 3: pinturas rupestres en la "Cueva Cuatro Hacha", "en un recorte del acantilado suroeste, en la margen derecha del Río La Venta, como a una milla río arriba del sendero que conduce el Río San Vicente"; p. 29, fig. 9: pinturas rupestres en la "Cueva de la Media Luna", "En el cañón de La Venta, al norte de Cintalapa... a unos 500 metros de altura sobre un viejo cauce del río, que ahora corre cerca de 70 metros más al sur"]

Lehmann, Walter

- 1907-1909 Manuscritos y noticias inéditos: Libretas nos. 29, 62, 107, 109, 115; archivadores nos. 4 y 8. Iberoamerikanisches Institut, Berlin. [Noticias y dibujos de grabados rupestres de la isla El Muerto, de la isla Mancarón (Punta y Cueva Antigal) y de la Laguna de Apoyo. Grabados rupestres en la Hda. Alvarado: en la orilla del Río Songo; en la cercanía del volcán Orosí]
- 1913 Die Archäologie Costa Ricas erläutert an der Sammlung Felix Wiss im Museum der Naturhistorischen Gesellschaft zu Nürnberg. En: Abhandlungen der Naturhistorischen Gesellschaft zu Nürnberg, XX: 67-115. Nürnberg. [p. 89: petroglifos en la isla El Muerto, que parecen jeroglifos]

Lettow, Hartmut

- 1996 Nicaraguanische Petroglifos der Insel Ometepe am Beispiel zweier Fundstellen: El Corazal Viejo und Hacienda Magdalena. En: Adoranten 1996: 50-54. Tanums Hällristningsmuseum, Underslöv, Suecia.
- 1998 Spuren in Stein oder über den Versuch eines Dialoges mit Unbekannten - Traces on stone or on trying to communicate with the unknown. En: StoneWatch Magazin, 3: 12-16. Warmsroth, Alemania.
- 1999 Petroglyphen von Ometepe, Nicaragua. En: Das Altertum, 45: 73-85. Berlin.
- 2000 Petroglyphen im Museo Nacional von El Salvador - Petroglyphs in the Museo Nacional of El Salvador. En: StoneWatch Magazin, 5: 24-25. Warmsroth, Alemania.
- 2002 Trophy carriers, calendar stone, snake goddess. The petroglyphic world of Chagüitillo. En: StoneWatch Magazin 7: 19-23. Warmsroth, Alemania. [Trata petroglifos de Nicaragua. Lastimosamente, los grabados fueron tizados.]

Liebhaber, Carlos

- 1976 Treasure hunters. Litografía e Imprenta Lehmann, Tibas, Costa Rica. [p. 181 s.: petroglifos, Sabana de Concepción]

Lievano Esquinca, Elizabeth

- 1979 Reporte de excavación del abrigo rocoso La Ceiba. Ms. en el Consejo de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F. [Pinturas rupestres de los sitios A12 y La Ceiba en el cañón del Sumidero, Chiapas]

Lines, Jorge Agustín

- 1940 Taxonomía de la arqueología de Costa Rica. Universidad de Costa Rica, San José. [p. 40: petroglifos, Agua Caliente (Cartago);, según Hartman 1901; p. 48: petroglifos, Orosí, Costa Rica (ilus. según Hartman 1901); p. 49: petroglifos, Finca Angostura, Finca Navarro, Pacayitas en la región del Río Reventazón (ver Kennedy 1970: 56, 87, 97).]

1943 Bibliografía antropológica aborigen de Costa Rica. Universidad de Costa Rica, San José.

1953 Taxonomía de la Arqueología de Costa Rica. Universidad de Costa Rica, San José. [p. 49: petroglifos en la región del Río Reventazón (ver Kennedy 1970: 56, 87, 97)]

Lines, Jorge Agustín et al.

1965a Anthropological bibliography of aboriginal Panama. Tropical Science Center, Occasional Papers, 2. San José.

1965b Anthropological bibliography of aboriginal Nicaragua. Tropical Science Center, Occasional Papers, 3. San José.

1965c Anthropological bibliography of aboriginal El Salvador. Tropical Science Center, Occasional Papers, 4. San José.

1966 Anthropological bibliography of aboriginal Honduras. Tropical Science Center, Occasional Papers, 5. San José.

1967a Anthropological bibliography of aboriginal Guatemala - British Honduras. (Belize). Tropical Science Center, Occasional Papers, 6. San José.

1967b Anthropological bibliography of aboriginal Costa Rica. Tropical Science Center, Occasional Papers, 7. San José.

Linné, Sigvald

1929 Darien in the past. The archaeology of eastern Panama and north-western Colombia. Göteborgs Kungl. Vetenskaps-och Vitterhets-Samhälles Handlingar. Fente Földen, serie A, 1(3). Göteborg. [p. 86 s., fig. 19A: petroglifo en el lado norte de la isla Contadora, Panamá]

Lizardi Ramos, César

1971 Rito previo a la decapitación en el juego de pelota. En: Estudios de Cultura Nahuatl, 9: 21-46. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F. [p. 25: Menciona pinturas rupestres mayas en una cueva (Ch'on) al sur de Oxkutzcab, Yucatán, que fueron documentadas parcialmente por Elias Coba. A. Stone 1989b publicó una nueva documentación completa de estas pinturas policromas.]

Longyear, John M.

1944 Archaeological investigations in El Salvador (with an appendix by Stanley H. Boggs). Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, IX(2). Cambridge, Massachusetts.

[p. 14: pinturas rupestres en la cueva de El Ermitaño, jurisdicción de Dulce Nombre de María, Depto. de Chalatenango; p. 17: grabados (que el autor denomina "pictographs"), Las Victorias, zona de Chalchuapa, Depto. de Santa Ana; p. 21, Pl. XIII, foto 3/6:

petroglifos en la isla de Igualeteque, Lago Guija; pp. 75-81: apéndice D, lista de sitios (incluye los sitios mencionado por Lardé y Larín 1926, y Lothrop 1926); p. 76: Depto. de La Libertad: Piedra Herrada, Piedra de Santiago, o roca Chiltiupan en la jurisdicción de Comasagua, a 16 km al suroeste de Santa Tecla, en Finca El Penón, petroglifos; - Piedra Pintada, en Hda. San Fernando, unos 12 km de San José Villanueva, al sur de Santa Tecla, petroglifos, con restos de pintura roja,ilus. en Sol 1930; p.78: Depto. de La Paz: Chinameca, pinturas rupestres en la jurisdicción de San Francisco Chinameca, 3 km al sur de la ciudad; p. 78: Depto. de Morazán: sitios Casitas Blancas, Corinto, Espíritu Santo, Fierros, Huehuechoa (ver Lardé y Larín 1950); Las Labranzas, roca grabada cerca de Cacaoopera; p. 80: Depto. de Santa Ana: sitios Belén, Conocaste, Fraile (ver Lardé y Larín 1950); Potosí. Pinturas rupestres (?) en Finca 20 km hacia el este-sureste de Santa Ana; p. 80: Depto. de Usulután: Berlin, petroglifos (destruidos); Cueva Pintada (ver Lardé y Larín 1950); Ereguaiquin, cueva con grabados (?)]

Lorenzen, Karl James

- 1999 New discoveries at Tumben-Naranjál. En: *Mexicon*, XXI(5): 98-107. Berlin. [Petroglifos en cueva Pak Chen, Quintana Roo]

Lothrop, Samuel K.

- 1924 Tulum. An archaeological study of the east coast of Yucatán. Carnegie Institution of Washington, Publication 335. Washington, D.C. [pp. 131-133: petroglifos en cueva de Tancah, Quintana Roo]
- 1926a Lista de sitios arqueológicos en El Salvador. En: *Revista de Etnología, Arqueología y Lingüística*, I: 325-328. San Salvador.
- 1926b Pottery of Costa Rica and Nicaragua. (2 vols.). Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York.
[Vol. I: p. 94: distingue dos tipos de petroglifos: (1) diseños simples (figuras humanas, animales, diseños geométricos), (2) figuras de animales transformadas en complejos geométricos. figs. 12, 13, Pl. VIII: petroglifos en Nicaragua; p. 95, fig. 12: La Seca; isla La Ceiba; Piedra Pintada; Jinotepe (según ms; fig. 12f no corresponde a la isla Zapartero como informa el autor); p. 96, fig. 13: Lago Guiteras; San Andrés, cueva Riachuelo cave (según Flint, Ms.); Pl. VIII: Quebrada Hurtado, Jinotepe; San Andrés (según Flint); Santa Clara (según Sapper 1899). Vol. II, p. 286: petroglifos, Arroyo de las Calaveras, Salinas Bay, Costa Rica (según Flint, Ms.); pp. 421-445: apéndice, sitios arqueológicos - p. 422: petroglifos y pinturas rupestres, Losfieros cerca de Bagaces, arte rupestre de Las Cañas; p. 425: petroglifos, Hda. Guachipilin (según Flint, Ms.), petroglifos de Hda. El Guayacanal, arte rupestre de Río Colorado; p. 432, fig. 286: arte rupestre, Arroyo de las Calaveras, baya de Salinas; p. 437: petroglifo, Agua Caliente (Cartago), según Hartman 1901; p. 440: petroglifos de Orosi, según Hartman 1901; p. 442: arte rupestre de Williamsburg, Columbiana Station, según Hartman 1901; p. 443: petroglifos, La División, cerca de La Muerte en el camino de Santa Maria a General; p. 443: petroglifos de Quebrada Grande, según Pittier 1892: 72; p. 444: petroglifos, La

Muerte en el camino de Santa María a General cerca de Cuerizi; p. 445: arte rupestre, Río Volcán superior]

- 1933 Atitlán. An archaeological study of ancient remains on the borders of lake Atitlán, Guatemala. Carnegie Institution of Washington, Publication 444. Washington, D.C. [p. 69: "roca con grabados de Pachiuk"]

- 1948 The archaeology of Panama. En: Steward, Julian (ed.): Handbook of South American Indians, pp. 143-166. United States Government Printing Office, Washington D.C. [p.161: petroglifos de Caldera]

Lubensky, Earl H.

- 1999 Petroglyphs at La Cueva del Espíritu Santo, El Salvador. En: *Mexicon*, XXI(4): 71-72. Berlin.

Lunardi, Federico (Canmay)

- 1941- Lempira, el héroe de la epopeya de Honduras. En: *Revista de Archivo y Biblioteca Nacional*, Tegucigalpa. [Discute los petroglifos de Peñon del Cerquín, Depto. de Gracias; según Lunardi 1948: 327]

- 1942 Los misterios mayas de Jesús de Otoro. En: *Revista de Archivo y Biblioteca Nacional*. Tegucigalpa. (Reimpreso en el año 1941 en: *Revista Geográfica Americana*, IX: XX(118): 11-24, Buenos Aires). [Menciona los petroglifos denominados "Las Piedras de Piscilla" (Pisila); "dentro de la montaña de caise, en la Cordillera de Montecillos, al este de Jesús de Otoro, en la Quebrada Santa Cruz"; 4 fotos]

- 1948 Honduras Maya. Etnología y Arqueología de Honduras. Biblioteca de la Sociedad de Antropología y Arqueología de Honduras y del Centro de Estudios Mayas, Tegucigalpa, D.C. [pp. 148, 327, Pl. XVI: petroglifos de Tenampua; p. 161 s., Pl. XVI: grandes cavidades artificiales en roca, Tenampua; p. 320: Cueva de la Curquinca. "Hacia el sur de Similaton, a distancia de 3 leguas... hay una cueva con... una piedra en figura de sapo (un estalagmito)"; p. 321: cueva con manos pintadas en el área de In'ibucá; p. 322: Cueva del Sisimite, a una distancia de una legua al oeste de Camasca, mano pintada (¿?); pp. 322, 328: Cueva del Duende, "en el cerro de candelarita, jurisdicción de Piraera, 2 leguas al norte de Camasca... aquí hay cinco figuras de venado pintadas en rojo"; pp. 326-329, Pl. XLIV-XLVII: petroglifos y pinturas rupestres; p. 326, Pl. XLIV (3 fotos): Las Piedras de Picila (ver Lunardi 1942); p. 326 s., Pl. XLV (2 fotos): petroglifos del Peñon de Cerquín (ver Lunardi 1941-2); p. 327, Pl. XLIV (foto): Piedra del Tigre, "figuras grabadas... en el camino para ir a Valladolid (Depto. Lempira)"; p. 327, Pl. XLVI (foto): "Piedra del Píal y de Quelepa, cerca de Gualcince", petroglifos y cavidades en roca; p. 327, Pl. XLVII (foto): "petroglifos en la roca cerca de Yúscarán"; p. 327: "La Piedra Pintada del Pueblo Viejo de Camasca", petroglifos en el pueblo de Guasana; p. 327, Pl. XLVI (foto): "La Piedra Herrada", petroglifos, "detrás de la Montañita, al

oriente de Tegucigalpa"; p. 328, Pl. XLVII (2 fotos): pinturas rupestres en varias cuevas del Cerro de Coyocutena; Pl. LVI (foto): petroglifos de Miraflores, Valle de Comayagua]

Lundell, Cyrus Longworth

- 1934 Ruins of Polol and other archaeological discoveries in the department of Petén, Guatemala. En: Contributions to American Archaeology, II(8): 175-186. Carnegie Institution of Washington, Publication 436. Washington, D.C. (Reimpreso en el año 1970, New York). [p. 182, 186, Pl. 9 (4 fotos): grabados rupestres (denominados "pictographs" por el autor), en Tayasal, sobre la segunda terraza en el lado sur de la península]

Lutz, Otto

- 1922 Die Ureinwohner am Isthmus von Panama. En: Lehmann, Walter (ed.): Festschrift Eduard Seler, pp. 363-378, Pl. IV. Strecker und Schröder, Stuttgart. [pp. 365-366, Pl. IV (4 fotos): petroglifos de Caldera y Boquete]

MacCurdy, George Grant

- 1911 A study of chiriquian antiquities. Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Sciences, III. Yale University Press, New Haven, Connecticut. (Reimpreso en el año 1976, Kraus Reprint Co., Millwood, New York). [p. 43 s., figs. 52-54: El autor resume y revisa los informes de Seemann, Holmes y otros sobre los petroglifos "Piedra Pintal" de Chiriqui, Panamá.]

MacLeod, Barbara y Dorie J. Reents (Reents-Budet)

- 1978 Preliminary field report, 1978, Petroglyph Cave excavations. Department of Archaeology Library, Belmopan, Belize.
- 1995 Petroglyph Cave, Belize: An ancient ritual site. En: National Speleological Society Bulletin, 57(1): 58. Huntsville, Alabama.

MacLeod, Barbara y Andrea Stone

- 1995 The hieroglyphic inscriptions of Naj Tunich. (Guatemala). En: Stone, Andrea: Images from the underworld, pp. 155-184. University of Texas Press, Austin.

Maler, Teobert

- 1885 Mémoire sur l'état de Chiapas (Mexique). En: Revue d'Ethnographie, III: 295-342. Paris. [p. 316: pinturas rupestres y petroglifos en la Sierra Madre de Chiapas; p. 318: pinturas rupestres en el valle del Río Grijalva, segunda "encajonada" desde Tuxtla Gutiérrez]
- 1886-1889 Diario y libros de apuntes, inéditos, en el Iberoamerikanisches Institut, Berlin. [Incluyen referencias a arte rupestre en cuevas de Yucatán; ver Strecker 1981b, 1983]

- 1901-1903 Researches in the central portion of the Usumatsintla Valley. Parts I-II. Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, II(1-

2). Cambridge, Massachusetts. [1901: II(1): 42 s., fig. 15: diseño circular grabado en una roca cerca de Piedras Negras, Chiapas; 1903: II(2): 202: cara grabada en una estalactita en "La Cueva de la cabeza" de Andrés Bolon, Lago Bolonchac, Guatemala, cerca de la frontera con México. Existe un dibujo inédito de esta estalactita en el archivo del Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin: archivador 22,8 de los documentos de Maler; pp. 204-206: petroglifos, Planchón de las Figuras, Chiapas]

- 1944 Cobá y Chichen Itzá. En: Ensayos y Estudios, IV: 1-40. Bonn. [p. 12: cueva Cixhuh, cerca de Valladolid, Yucatán, con petroglifos]

Mallery, Garrick

- 1893 Picture writing of the american indian. 10th Annual Report of the Bureau of Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C. [p. 141: petroglifos de Nicaragua (según Bransford 1881); p. 142: esculturas rocosas de Santa Lucía Cotzumalhuapa, Guatemala (según Habel); p. 143 s.: petroglifos de Chiriquí, Panamá (según W.H. Holmes y McNiel)]

Martos López, Luis Alberto

- 1994a Investigaciones en la Costa Oriental: Punto Venado y La Rosita, Quintana Roo. En: Arqueología, 11-12: 71-93. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F. [p. 76, figs. 6 y 7: petroglifos en las cuevas de Aktunkoot (La Rosita) y en la Cueva de las Caritas (Rancho Ina)]
- 1994b La Cueva de Actunkoot, La Rosita, Quintana Roo. Informe de los trabajos de mapeo y exploración de la temporada 1992 y 1993 del Proyecto Arqueológico CALICA. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 2002 Por las tierras mayas de oriente: Arqueología en el área de Calica. Instituto Nacional de Antropología e Historia Calica, México. [Incluye datos del arte rupestre de Aktunkoot, Cueva de las caritas y Cueva del Danzante, Quintana Roo.]

Mata Amado, Guillermo

- 1973 En Jutiapa. En: La Hora, 26.05.1973. Guatemala. [Pinturas rupestres, Lago Amatitlán]
- 1998 Artículo sin título sobre pintura rupestre de El Diablo Rojo. En: U tz'ib, 2(4): 27-29. Ciudad de Guatemala.

Matillo Villa: ver Hildeberto Maria, Hno.

Mayer, Karl Herbert

- 1995 Maya hieroglyphs discovered in a Guatemalan cave. En: Mexican, XVII(4): 62-64. Berlin.

McDougall, Elsie

- 1946 Observations on altar sites in the quiché region, Guatemala. En: Notes on Middle American Archaeology and Ethnology, Carnegie Institution of Washington, 62: 6-17.

Washington, D.C. [fig. 3b (foto): "petroglyphs at shrine. Cerro Quemado, Quezaltenango". La foto muestra el mismo lugar que Sapper (1925) y Termer (1930, 1957) publicaron bajo el nombre Cerro Concepción.]

McKittrick, Alison

1995a Rock art in Honduras. En: NEWS 95 - International Rock Art Congress Proceedings, p. 132. CeSMAP, Pinerolo, Italia.

1995b Rock Art in Honduras. En: World Archaeological Congress News, 3(2): 11-12.

1995c Los petroglifos de la Piedra Floreada. Un rastro del pasado. En: Yaxkin, XIII: (I, II): 127-131. Tegucigalpa.

McNatt, Logan

1996 Cave archaeology of Belize. En: Journal of Cave and Karst Studies, 58(2): 81-99. Huntsville, Alabama. [Cara esculpida en las cuevas Petroglyph Cave y Actun Chek, Belize]

McNeil, J.A.

s.f. Documentos de archivo. Yale Peabody Museum of Natural History, New York. [Dibijos de petroglifos de la Piedra Pintal, Provincia Chiriquí, Panamá]

Meighan, Clement W.

1979 La Española. A rock art site in northern Costa Rica. Ms. (5 p., 6 dibujos). University of California, Los Angeles. [Petroglifos de Liberia, Guanacaste]

1995 Central american rock art as viewed from Costa Rica. En: Steinbring, Jack (ed.): Rock art studies in the Americas. Oxbow Monograph 45: 99-106. Oxford.

Mejia Amaya, Héctor Eduardo

2001 Arte rupestre en el sureste de Peten: Las cuevas de El Convento y San Miguel. En: Utz'ib 3(1): 32-40. Asociación Tikal, Guatemala.

Meléndez Chaverri, Carlos

1961 Breve comentario acerca de "La Mamita". En: Informe Semestral, enero-junio 1962, pp. 37-40. Ministerio de Obras Públicas, Instituto Geográfico de Costa Rica, San José. [Grabado rupestre denominado "La Mamita", Las Mercedes, distrito IV del cantón de Pococí, provincia de Limón, Costa Rica; p. 39: 2 fotos]

Méndez León, Pascual Eli

2001 Coloreando Chiapas, pinturas rupestres (23 p.). Gobierno del Estado de Chiapas, CONECULTA. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. [Pinturas rupestres de Sima de las Cotorras y Sima del Tigre, Cañón del Río La Venta, Municipio Ocozacoautla, Chiapas]

2002? Un lugar y una historia desconocidos en México. Ms. inédito (10 p., ilustrado).