

Índice

Prefacio 7

El cuerpo en la narrativa gráfica y las artes escénicas y visuales

Tinta(s) femenina(s): la recuperación del cuerpo en la narrativa gráfica española y latinoamericana 15

Jasmin Wrobel

Corporalidades especulativas: las mujeres-perro de Angélica Liddell y Paula Rego 43

Mariana Simoni

Composición de la normatividad física u oposición a ella: sobre cuerpos extraordinarios en la cultura visual mexicana reciente 69

Adrián Herrera-Fuentes

Imaginación, corporalidad y espacio

Del andrógino al siamés: mito, cuerpo y arquitectura en *Laura y Julio* (2006) de Juan José Millás 89

Lena Abraham

Desdoblamientos y disidencias: cuerpo y doble en la obra de José María Merino y Guadalupe Nettel 107

Berit Callsen

Lo que *Híper* saca a flote: distopía de una Argentina líquida en La Plata postinundación, entre la autenticidad, la supervivencia y el delirio 127

Minerva Peinador

Cuerpos maricas, cuerpos travestis: cuerpo, performance y escritura en Pedro Lemebel 153

Philipp Seidel

Cuerpos en contextos violentos y dolorosos

- Con la posguerra en el cuerpo: transformaciones del saber y experiencia atravesada por la violencia en *El ciclo Aragón* de Horacio Castellanos Moya 173
María Teresa Laorden Albendea
- Cuerpos como objetos: violencia feminicida, deshumanización y objetivación de las víctimas 187
Angelika Groß
- La narración en segunda persona en *Diario del dolor* (2003) de María Luisa Puga: hacia una 'ontología del entre' 203
Diana Fuenmayor
- Las autoras y los autores 217