

# Índice

Introducción	9
I. HEROICIDAD	
Heroización y desheroización en <i>El moro expósito</i> del Duque de Rivas: la identidad heroica en crisis <i>Andreas Gelz</i>	29
Épica, índios e anacronismos: por uma releitura da <i>Confederação dos Tamoios</i> <i>Saulo Neiva</i>	45
O Eu e o universo onírico romântico na construção da heroicidade em <i>O sonho de Camões: poema postumo</i> (1885), de Ernesto Pinto d'Almeida <i>Marcos Machado Nunes</i>	61
A épica do eu na poesia de Eduardo Pondal <i>Manuel Forcadela</i>	87
El yo del poeta-héroe desmesurado: el uso de la primera persona en la poesía épica de José Santos Chocano desde <i>La epopeya del Morro</i> (1899) hasta <i>Ayacucho y los Andes</i> (1924) <i>Marco Thomas Bosshard</i>	103
II. TRANSGRESIONES	
<i>Cartas chilenas</i> (~1789) de Tomás Antônio Gonzaga: comunidad y transgresión en la sátira épica de la Ilustración brasileña <i>Fernando Nina</i>	121
"Mi historia en esos árboles grabada": la <i>Eneida</i> neogranadina y las transfiguraciones de la subjetividad americana (siglos XVIII-XIX) <i>José Higuera Rubio</i>	137
Intertextualidade e subjetividade em <i>Os três dias de um noivado</i> , de Teixeira e Sousa <i>Regina Zilberman</i>	157

### III. AUTENTIFICACIÓN

Estrategias de autentificación en la poesía épica del Romanticismo rioplatense (Echeverría, Mármol, Magariños Cervantes, Zorrilla de San Martín) <i>Dirk Brunke</i>	177
<i>Celiar</i> : sujeto épico y autentificación en ambos mundos <i>Eugenia Ortiz Gambetta</i>	195

### IV. AUTOESTILIZACIÓN Y AUTORREFLEXIVIDAD

Conflicto y subjetividad en <i>El ángel caído</i> de Esteban Echeverría <i>Daniel Mesa Gancedo</i>	221
Autoestilización en la poesía épica medievalista. Joaquim Rubió i Ors: <i>Roudor de Llobregat</i> (1841) y Jacint Verdaguer: <i>Canigó</i> (1886) <i>Roger Friedlein</i>	239
Autores y autoras	269