

Índice

Introducción <i>Sergio Ugalde Quintana/Ottmar Ette</i>	7
TEORÍA Y CRÍTICA	
Orgullo y convivencia – orgullo de convivencia. Políticas afectivas y crítica prospectiva <i>Ottmar Ette</i>	19
De la mimesis y el control del imaginario <i>Luiz Costa Lima</i>	57
La ley formal del barroco y la teoría crítica <i>Carlos Oliva Mendoza</i>	85
Severo Sarduy y Bolívar Echeverría: ética y estética del Barroco en la América Latina de fines del siglo xx <i>Gustavo Guerrero</i>	101
FILOGÍA Y CRÍTICA	
Rodolfo Lenz: hacia una filología crítica americana <i>Vicente Bernaschina Schürmann</i>	119
Crítica cultural y crítica de la filología en Fernando Ortiz <i>Anke Birkenmaier</i>	139
Entre el ensayo y la filología: Alfonso Reyes, <i>Cuestiones estéticas</i> y el Ateneo de la Juventud <i>Sergio Ugalde Quintana</i>	155
Pedro Henríquez Ureña. La edición como una operación social <i>Liliana Weinberg</i>	175

La memoria como biblioteca. Pedro Henríquez Ureña y la Biblioteca Americana <i>Rafael Mondragón</i>	191
Opacidad, disciplina, latinoamericanismo <i>Fernando Degiovanni</i>	205
Crítica de la historia – historia de la crítica: Américo Castro y Ernst Robert Curtius <i>Anne Kraume</i>	225
Una filología alternativa desde América Latina: Antonio Cornejo Polar <i>Friedhelm Schmidt-Welle</i>	241
CREACIÓN Y CRÍTICA	
Soledad Acosta de Samper (1833-1913) y el romanticismo. La narrativa como forma de crítica en el siglo XIX latinoamericano <i>Carolina Alzate</i>	259
Lectura crítica entre amigos: Alfonso Reyes y Julio Torri <i>Rafael Olea Franco</i>	271
Fundación mitológica de la <i>ficción crítica</i> : “El acercamiento a Almotásim”, de Jorge Luis Borges <i>Antonio Cajero Vázquez</i>	289
Ezequiel Martínez Estrada: una lectura crítica de <i>Muerte y Transfiguración de ‘Martín Fierro’</i> <i>Adriana Lamoso</i>	311
Políticas de la crítica o la crítica en crisis: el caso de Mario Vargas Llosa <i>Gesine Müller</i>	325
Autoras y autores	337