

Inhalt

Vom Topos zum Terrain. Einleitung <i>Rike Bolte / Susanne Klengel</i>	7
Die lateinamerikanische Literatur auf dem Weg ins 21. Jahrhundert <i>Michi Strausfeld</i>	27
I. EINSCHREIBUNGEN	
Roberto Bolaños Version von Erinnerung: Schweigen, Ironie und emotionale Leere in <i>Nocturno de Chile</i> <i>Ingrid Simson</i>	47
'Untiefe' als Denkfigur in Guadalupe Nettels Roman <i>El huésped</i> <i>Susanne Klengel</i>	67
Befallener Text. Neobarocke Ökokritik in <i>Fruta podrida</i> von Lina Meruane <i>Rike Bolte</i>	81
II. EINGRIFFE UND KUNSTGRIFFE	
Konzise Texte, verstümmelte Figuren oder Gewalt als Prätext der Literatur: Die Kurzgeschichten von Claudia Hernández <i>Alexandra Ortiz Wallner</i>	105
Bricolage, Feminismus oder Neobarock? <i>Dedo negro com unha</i> von Daniel Pellizzari <i>Georg Wink</i>	121
Standbilder, Stilleben und 'short cuts': Aspekte trug- und körperbildlichen Schreibens bei Mario Bellatin <i>Berit Callsen</i>	139

III. AB/SPALTUNGEN

- Emotionales Aussteigen: Tomás González' *Los caballitos del diablo*
und die diabolische Abschottung der Sensibilität 157
Stephanie Fleischmann
- Unheimliche Krisen: karnevalesk-groteskes und phantastisches
Schreiben in *Contrabando de sombras* von Antonio José Ponte 173
Ida Danciu
- Fragmentarisches Erzählen, zerstückelte Erinnerung und hybride
Identitäten in Ricardo Chávez-Castañedas *La conspiración idiota* 191
Christiane Quandt

IV. EXOTIKA / EROTIKA

- Raphaël Confiant: *Adèle et la pacotilleuse* als Modell karibischer
Theorieproduktion 209
Gesine Müller
- Von der Lust am Anderen. Bewegung, Übersetzung und Begehren
in Andrés Neumans *El viajero del siglo* 223
Jenny Haase
- 'El soliloquio de los perros' oder: Der Hund als Erzähler in den
Romanen von Luis Rafael Sánchez und Lucía Puenzo 239
Marco Thomas Bosshard

INTERVIEW

- Komplizenschaften und Komplexitäten. Lina Meruane
über die Gegenwart lateinamerikanischen Schreibens 261
Interview von Rike Bolte

- AUTORINNEN UND AUTOREN** 273