

# Índice

Introducción	9
<i>Peter Birle / Enrique Fernández Darraz / Clara Ruvituso</i>	

## **I. LITERATURA Y POLÍTICA: INTELLECTUALES DE IZQUIERDA ENTRE REVOLUCIÓN Y REPRESIÓN**

Encuentros caribeños de la izquierda: el Congreso Cultural de La Habana y la movilidad intelectual en los años sesenta	19
<i>Matías Marambio de la Fuente</i>	

Entre compromiso, crítica y cautela: Kundera, Fuentes, García Márquez y Cortázar en 1968	41
<i>Jasper Vervaeke</i>	

Engranajes de la cultura protestataria: la izquierda cultural venezolana a la luz del proyecto interamericano de Nueva Solidaridad y en diálogo con la generación <i>beat</i>	51
<i>Isabel Josefina Piniella Grillet</i>	

La narrativa chilena en tiempos de la Unidad Popular: literatura y sociedad	71
<i>Cristian Montes Capó</i>	

## **II. AMÉRICA LATINA Y LOS TERCERMUNDISMOS ALEMANES: MITOS, PROYECCIONES Y CIRCULACIÓN TRANSREGIONAL DE IDEARIOS POLÍTICOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO**

El guerrillero como el nuevo sujeto histórico latinoamericano: la experiencia colombiana en los años sesenta	93
<i>Carolina Galindo</i>	

Exploración de un mito: las estadias de alemanes occidentales del movimiento del 68 en América Latina y el nacimiento de una red transnacional	107
<i>Dorothee Weitbrecht</i>	

## 8 | Índice

El debate sobre la lucha armada: la trayectoria de los Tupamaros hacia Alemania <i>Monika Wehrheim</i>	119
Os três encontros da América Latina com o catálogo da Trikont Editorial <i>Felipe Castilho de Lacerda</i>	137
El "otro" boom: la traducción de teoría social latinoamericana en Suhrkamp (1968-1980) <i>Clara Ruvituso</i>	159
De cómo la Fundación Ford trajo a estudiantes latinoamericanos a Berlín Occidental: una mirada retrospectiva sobre un programa de becas en los años 60 <i>Klaus Meschkat</i>	175
Adalbert Dessau, la invención estratégica de un continente y la emergencia de los estudios literarios latinoamericanos en Alemania <i>Jorge J. Locane</i>	181
La recepción alemana de la Teología de la Liberación <i>Michael Schulz</i>	195
Editora y editores, autoras y autores	215