

Índice

Agradecimientos	11
Introducción: infancia, sujeto y deformación	13
Nuestra cultura infanticida	13
La presuposición desarrollista del bildungsroman	19
<i>Infancia</i> y deformación	21
Hacia una hermenéutica cultural	23
Primera parte	29
¿Qué es la novela de deformación?	29
La forma según Gombrowicz. Origen del concepto	31
Arte como paradigma de la cuculización	36
Formación, deformación y barbarismo	45
Infancia, silencio y devenir	63
Cuestiones de método y extensión	67
Segunda parte	71
La novela mexicana de deformación (1963-2011)	71
Elena Garro: <i>Los recuerdos del porvenir</i> (1963)	73
"Reprimiré mi lengua", "Dominaré mi carácter", "Gobernaré mis pensamientos"	74
Formación en Ixtepec	76
El teatro de los niños: el mundo entero con sus variedades infinitas	80
El teatro de la historia: en nombre del Gobierno de México	82
Entrada en la Historia y destrucción de la experiencia	86
José Emilio Pacheco: <i>Las batallas en el desierto</i> (1981)	91
Raza y clase social	95
Construcción simbólica del poder político	96
Patriarcalismo y violencia de género	98
Colonización comercial del imaginario	100
Experiencia sin discurso	102
La <i>infancia</i> como discurso marginal y minoritario	104
María Luisa Puga: <i>Inventar ciudades</i> (1998)	109
Con la escritura a cuestas	109
Escritura y formación del sujeto	114
Una película dirigida por Lorenza	117

8 | Índice

<i>Infancia y reescritura del sujeto</i>	119
Julián Herbert: Canción de tumba (2011)	124
Construir con escombros	124
Amor y amistad: otra pobreza de experiencia	128
Infancia, escritura y la noche oscura del habla	130
Deformación y reconstrucción subjetiva	135
Conclusión	139
Obras citadas	145
Índice analítico	150