

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| PRÓLOGO | 11 |
| ESTUDIO PRELIMINAR | |
| 1. ACTORES, INSTITUCIONES Y PRÁCTICAS CULTURALES | |
| EN LAS CIUDADES RIOPLATENSES DE ENTRESIGLOS | 17 |
| Élites, migrantes y el control de la diferencia | 17 |
| Proyecto educativo, nuevos lectores e industria editorial | 19 |
| Cultura y literatura popular | 23 |
| 2. ROBERT LEHMANN-NITSCHKE: LAS COLECCIONES ENTRE EL EXOTISMO Y LA FASCINACIÓN | 27 |
| El asombro del cientificismo europeo | 27 |
| De la antropología a la música | 29 |
| Tradiciones en clave de mitos fundacionales | 33 |
| <i>Biblioteca criolla</i> : barómetro de difusión de temas criollistas | 34 |
| <i>Biblioteca criolla</i> : también barómetro de difusión de temas no criollistas | 40 |
| El descubrimiento de la poesía marginal: pornografía, escatología y lunfardo | 49 |
| 3. FOLKLORE ARGENTINO 1905: DEL FONÓGRAFO AL PAPEL | 53 |
| La ciudad de La Plata: hábitat de Lehmann-Nitsche | |
| y microcosmos de la cultura rioplatense | 53 |
| Los poemas del manuscrito | 55 |
| Cilindros y músicos | 62 |
| Las audiencias y la literatura popular impresa | 68 |
| Nuestra edición | 71 |
| SELECCIÓN DE POEMAS | |
| LOS POETAS CANÓNICOS | 75 |
| 1. Ausencia | 75 |
| 2. El negro Falucho | 78 |
| 3. Nocturno | 81 |
| 4. El pato. Cuadro de costumbres | 84 |
| 5. En el abismo | 90 |
| 6. Mi tapera | 92 |
| 7. Un mozo... bien! | 95 |
| 8. Trova | 99 |

| | |
|---|-----|
| LOS NUEVOS POETAS | 103 |
| 9. A mi guitarra | 103 |
| 10. El silencio de las tumbas | 105 |
| 11. Delirio | 107 |
| 12. Despedida | 109 |
| 13. El cóndor andino | 110 |
| 14. La flor del monte | 112 |
| 15. La morocha | 114 |
| 16. La mañanita | 119 |
| 17. Lamentos de Santos Vega | 121 |
| 18. Meditación | 123 |
| | |
| LETRADOS Y GAUCHOS | 125 |
| 19. Fragmento del <i>Fausto</i> | 125 |
| 20. Gobierno gaucho | 127 |
| 21. Contratiempos | 130 |
| 22. A mi china | 133 |
| 23. El baile de mi mamita | 137 |
| 24. Payada de contrapunto | 140 |
| | |
| LA VOZ DEL INTERIOR | 143 |
| 25. Vidalitas I y II | 143 |
| 26. Relaciones populares I | 146 |
| 27. Relaciones para la zamba | 148 |
| 28. La huella I y II | 150 |
| 29. Relaciones para el gato | 153 |
| 30. Relaciones populares para el gato. Milongas terribles | 156 |
| | |
| ASÍ CANTA EL ARRABAL | 159 |
| 31. El otario | 159 |
| 32. El baile en la de Tranqueli | 162 |
| 33. La flor de la Magdalena | 164 |
| 34. Guido en paños | 167 |
| 35. Por la avenida | 169 |
| 36. Carta enviada por el General Justo José de Urquiza al Presidente Santiago Derqui | 174 |
| | |
| APÉNDICES | 177 |
| APÉNDICE I | 179 |
| APÉNDICE II | 181 |
| BIBLIOGRAFÍA CITADA | 189 |
| IMÁGENES | 199 |
| CONTENIDO DEL CD | 225 |