

# Inhalt

PETER BIRLE · ELKE GRYGLEWSKI	
ESTELA SCHINDEL	
Einleitung .....	9
<b>I. Erinnerungskulturen und Erinnerungsbrüche in historischer Perspektive .....</b>	<b>25</b>
GABI DOLFF-BONEKÄMPER	
Topografien der Erinnerung und Gedächtniskollektive .....	26
BERND FAULENBACH	
Die Erinnerungskultur Deutschlands .....	37
SANDRA CARRERAS	
Die öffentliche Erinnerungskultur in Argentinien .....	47
<b>II. Denkmale und Mahnmale: Erfahrungen und Herausforderungen .....</b>	<b>63</b>
GABRIELE CAMPHAUSEN	
Erinnerungsorte in Berlin .....	64
ESTELA SCHINDEL	
Erinnerungsorte in Buenos Aires .....	73
HUGO VEZZETTI	
Mahnmale des Staatsterrorismus in Buenos Aires <i>Politik und Repräsentation</i> .....	89
STEFANIE ENDLICH	
Das Berliner Denkmal für die ermordeten Juden Europas .....	102

**III. Orte des Terrors, Orte des Gedenkens** ..... 114

ANDREAS NACHAMA

Die offene Wunde der Bundeshauptstadt

*Von der nationalsozialistischen Terrorzentrale zum Lernort* ..... 115

MARIA NOOKE

Die Berliner Mauer. 1961 bis 1989 ..... 125

LILA PASTORIZA

Erinnerung als Politik: die Grundlinien der Diskussion ..... 134

GABRIELA ALEGRE

Die Rekonstruktion geheimer Haftzentren in Buenos Aires ..... 150

ANA GUGLIELMUCCI

Das ehemalige geheime Haft-, Folter- und

Vernichtungslager *El Olimpo* ..... 154

ELKE GRYGLEWSKI

Die Gedenk- und Bildungsstätte Haus der Wannsee-Konferenz ..... 160

**IV. Ästhetische Sprachen des Gedenkens** ..... 168

ANA LONGONI

El Siluetazo

*Künstlerisch-politische Praktiken der städtischen Intervention*

*in der argentinischen Menschenrechtsbewegung* ..... 169

HORACIO GONZÁLEZ

Kunst, Schrei, Repräsentation

*Zwischen universalistischer Abstraktion und den Eigennamen*

*der Geschichte* ..... 181

KATHARINA KAISER

Unterbrochene Erzählung

*Kollektive Erinnerung und die Sprache von Denkmälern* ..... 190

RONALD KLEIN TANK

Berliner Mauerspuren

*Der Prozess des Verschwindens der Berliner Mauer* ..... 200

HORST HOHEISEL	
Memoria	
<i>Einige Gedanken zur Kunst der Erinnerung und zur Erinnerung der Kunst</i> .....	205
DIANA AISENBERG	
Künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum – das Beispiel Buenos Aires .....	
	209
<b>V. Zivilgesellschaftliche und staatliche Akteure</b> .....	214
ANNE HUFFSCHMID	
Wem gehört die Erinnerung?	
<i>Spannungen, Fragen, Konflikte – Notizen aus einem Dialog</i> .....	215
BERNT RODER	
Lokale Akteure und Initiativen der Erinnerungsarbeit .....	226
BIRGIT SALAMON	
Die BStU	
<i>Die Bundesbeauftragte für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik und ihre bürgerschaftlichen Wurzeln</i> .....	235
MIGUEL ANGEL D'AGOSTINO	
<i>Club Atlético: Überleben und Gedenken</i> .....	244
PATRICIA VALDEZ	
<i>Memoria Abierta: Entstehung und Zielsetzungen</i> .....	251
WOLFGANG KALECK	
Die „Koalition gegen Straflosigkeit“ .....	261
<b>VI. Erinnerung in Bewegung:</b>	
<b>performative Erinnerung</b> .....	271
ANGELIKA MEYER	
Ein Museum ohne Haus	
<i>Der Verein „Aktives Museum Berlin“ als Teil eines Netzwerks im Bereich der Erinnerungspolitik</i> .....	272

DOROTHEA KOLLAND

Von der Widerstandskiste zur Multimedia-Applikation

*Das Langzeitprojekt „Widerstand in Neukölln“* ..... 280

ESTELA SCHINDEL

Steine, Plätze und Performance

*Aktive Erinnerungen in Buenos Aires* ..... 291

ENRIQUETA MARONI

Die Erinnerungsarbeit der *Madres de Plaza de Mayo* ..... 303

Abkürzungsverzeichnis ..... 309

Die Autorinnen und Autoren ..... 311