

Índice

[Transiciones inciertas: una introducción](#)

Barbara Göbel y Gloria B. Chicote 9

Desafíos de la transformación digital

[Archivos en movimiento: ¿Qué significa la transformación digital para la internacionalización de los archivos?](#)

Barbara Göbel y Christoph Müller 19

[Museos en la transición digital. ¿Nuevas asimetrías?](#)

Hebe Vessuri 37

[Objetos digitales, espacios digitales y acceso a la información en el mundo académico](#)

Guillermo Banzato y Claudia M. González 56

[Infraestructura y distribución social de objetos digitales culturales](#)

Alexis De Greiff A. 80

[La “condición archivo”. Una reflexión sobre registros sonoros realizados por Martín Gusinde en Tierra del Fuego](#)

Miguel A. García 98

Las instituciones frente a nuevas posibilidades de acceso

[Rede Memorial: cultura digital, redes colaborativas e a digitalização dos acervos memoriais do Brasil](#)

Pedro Puntoni 120

<u>Hackeando la Biblioteca Nacional de Chile: Memoria Chilena</u>	
<i>Daniela Schütte González</i>	150
<u>La preservación de la literatura de cordel brasilera en forma digital: un proyecto de archivo digital</u>	
<i>Debra McKern</i>	175
<u>Digitalización de fotografías de la Unidad Popular (Chile, 1970-1973): recuperación, visibilidad y movilidad de un patrimonio perdido</u>	
<i>Soledad Abarca de la Fuente</i>	201
<u>Archivos digitales y lenguas indígenas: desafíos institucionales hacia nuevas prácticas de participación</u>	
<i>Margarita Valdovinos</i>	219

Procesos de apropiación, circulación y movilización de objetos

<u>Los archivos de literatura popular en el pasaje oralidad-escritura-digitalización</u>	
<i>Gloria B. Chicote</i>	234
<u>De lo impreso a lo digital: una base de datos sobre la literatura popular impresa de Vanegas Arroyo</u>	
<i>Mariana Masera</i>	249
<u>La transformación digital de la colección José Guadalupe Posada</u>	
<i>Ricarda Musser</i>	267
<u>¿Movilidad invisibilizada? Acerca de la circulación de objetos visuales mapuches</u>	
<i>Gregor Wolff</i>	282

<u>Entre el museo e Internet: regímenes interpretativos y nuevos usos de la fotografía etnográfica de la costa norte peruana</u>	
<i>Gisela Cánepa Koch</i>	297
<u>Hermenéutica del proceso, la superposición y la aproximación: hacia una reconsideración del concepto de apropiación</u>	
<i>Arnd Schneider</i>	326
<u>Los autores</u>	348