

Lecture Series

Diversity/Medialities



Inclusion and diversity have marked the demands of social movements in the 21st century. With the concept intersectionality, inspired by feminist movements in the US, the academic field aims to understand how various interdependent conditions of oppression and inequality—class, gender, religion, ethnicity, skin colour, citizenship, migration, geography, and language—are reflected in exclusion, but also in the articulation of differentiated demands and struggles. Much less visible have been the voices of academics and activists from Latin America, who have both made perceivable and conceptualized social and political exclusion from the peripheries.

The lecture series focuses on these voices from the margins, their long-term conceptual and epistemological frameworks, and their forms and media of circulation and entanglements.

Coordination: **Carlos Nupia** (IAI/Mecila)

Organized by the Ibero-Amerikanisches Institut (IAI) and Mecila – Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America (sponsored by the German Federal Ministry of Research, Technology and Space BMFTR)

Mecila:



Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz



The Situational Impact of Inequalities on Urban Public Space: Lessons from Homeless Women in Covid-19 São Paulo

How do intersectional inequalities impact on the physical-material and social setting of urban public space? Based on the extraordinary increase of family homelessness in Latin America's largest metropolis during the Covid-19 pandemic, **Fraya Frehse** (Universidade de São Paulo, Brazil) will address in her presentation how homeless women mobilized categories regarding class, gender, race/ethnicity, sexuality, age, etc. to sustain their lives and families in the São Paulo streets and squares (2020-2022). Ethnographic data on these women's social-reproductive, bodily, and materially mediated face-to-face interactions with (non-)humans and objects therein help assess a twofold hypothesis. Intersectional asymmetries interfere with the production of public space situationally. Family belonging features a marker of difference in these situations.

Introduction: **Barbara Göbel** (Ibero-Amerikanisches Institut, Mecila)

Lecture

Monday, 17. 3. 2025, 18.00 h

Ibero-Amerikanisches Institut and online via Webex



Fabulaciones eurocéntricas sobre el mundo prehispanico: arqueología, política y cultura de masas en Jacques de Mahieu

Prolongando una investigación previa personal, sobre las concepciones de lo indígena en ensayistas argentinos, entre fines del siglo XIX y los años sesenta, **Alejandra Mailhe** (Universidad Nacional de La Plata, Conicet, Argentina / Research Fellow University of Bielefeld) explora en su conferencia algunos textos del intelectual francés Jacques de Mahieu, colaboracionista en Francia, y próximo al peronismo de derecha en Argentina. Teniendo en cuenta la casi inexistencia de trabajos abocados a estudiar su producción sobre arqueología, y la importancia de la ideología allí implícita, nuestra lectura busca sistematizar las hipótesis fantásticas de su teoría, pensada como un punto de llegada que extrema el eurocentrismo y el racismo presentes en varias obras de arqueólogos vinculados al nazismo; señala los puntos de contacto entre las ideas de Mahieu y varias especulaciones previas del indianismo romántico americano; analiza algunos de los recursos discursivos dispuestos por esta enunciación pseudocientífica, y pone en diálogo algunos de sus ensayos de arqueología con otros del mismo autor sobre filosofía política.

Introducción: **Clara Ruvituso** (Ibero-Amerikanisches Institut, Mecila)

Conferencia

Viernes, 16. 5. 2025, 18.00 h

Ibero-Amerikanisches Institut y online vía Webex



Social Memory, Conviviality and Contemporary Anti-Racism

In his lecture, **Mário Augusto Medeiros** (Universidade Estadual de Campinas and Researcher Cebrap, Brazil) analyzes the actions of protest movements in the cities of Rio de Janeiro and São Paulo that seek to promote, contest, and defend social memory policies related to territories historically understood as Black and Indigenous: Cais do Valongo and Cemitério dos Pretos Novos (Rio de Janeiro); Liberdade/Aflitos and the Saracura region (São Paulo). These sites have been framed as places of memory and as spaces of demand for the rights of Black and/or Indigenous populations. They are also the focus of cultural heritage policies and/or sites of dispute involving the real estate market, the state, and various public and private actors. The lecture will examine how these demands have evolved in recent years, their scope, and their limitations within the broader political agenda concerning urban rights struggles, anti-racist activism, and debates on collective memory and rights. The meanings and implications of the concept of conviviality also play a role in these disputes, serving as a lens through which to test its potential for analyzing movements of this nature.

Introduction: **Peter Birle** (Ibero-Amerikanisches Institut, Mecila)

Lecture
Tuesday, 24. 6. 2025, 18.00 h
> [Recording of the lecture](#)



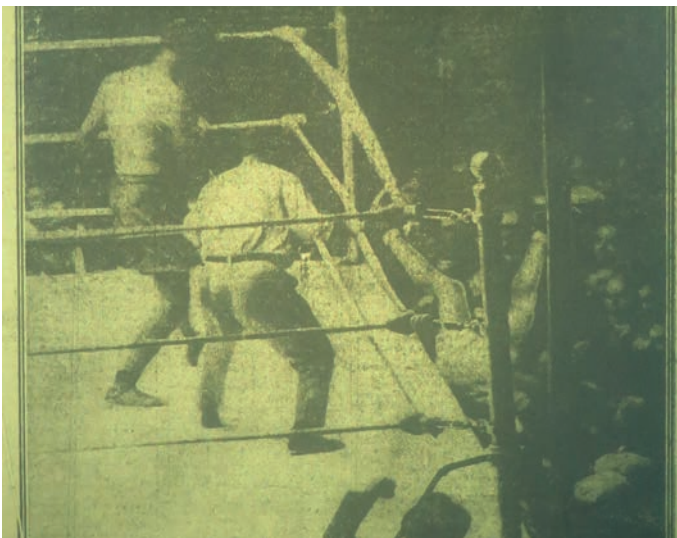
Ivan Illich y los múltiples recursos de la convivialidad. La lengua y la literatura como instrumentos para la lucha

Iván Illich (1926–2002) fue un pensador polifacético y polémico, autor de una serie de críticas a las instituciones clave del progreso en la cultura moderna, entre las que se encuentran la educación escolarizada y la medicina occidental profesionalizada, así como la denuncia del consumo voraz de los recursos ambientales y la falta de equidad y justicia social en los ámbitos laborales.

Un recorrido por el archivo Illich, conservado actualmente en el Colegio de México, permite constatar la incidencia de su pensamiento en la historia cultural de América Latina en los años 50 y 60 del siglo XX. En su conferencia, **Gloria Chicote** (IdHICS / Universidad Nacional de La Plata, Conicet, Argentina / Mecila Germany Research Visitor Universität zu Köln) propone partir del concepto de convivialidad, plasmado en su libro *Tools for Conviviality* (1973), detenerme especialmente en la función que este pensador otorgaba a la enseñanza de la lengua y la literatura hispanoamericanas en la divulgación de sus teorías políticas y religiosas.

Introducción: **Barbara Göbel** (Ibero-Amerikanisches Institut, Mecila)

Conferencia
Lunes, 30. 6. 2025, 18.00 h
> [Grabación de la conferencia](#)



Modernización de la prensa y momentos globales: El combate Firpo-Dempsey (1923) y la imaginación popular de una “raza latina”

En su conferencia, **Martín Bergel** (Universidad de San Martín, Conicet, Argentina / Alexander von Humboldt Foundation Research Fellow at the IAI) toma como referencia el combate por el título mundial de boxeo en 1923 entre el campeón norteamericano Jack Dempsey y el retador argentino Luis Ángel Firpo (“la pelea del siglo”) para analizar los rasgos estructurales de la nueva cultura mediática que se configura desde finales del siglo XIX y cuya maduración se logra en la década de 1920. Entre los ingredientes fundamentales de dicha cultura aparecen la velocidad informativa, la circulación internacional de noticias, una nueva concepción del espectáculo, y la presencia de “momentos globales” de nuevo tipo. El combate fue un vehículo para las proyecciones populares de una oposición entre una raza “latina”, cifrada en Firpo, y un cierto estereotipo anglosajón, personificado por Dempsey.

Introducción: **Carlos Nupia** (Ibero-Amerikanisches Institut, Mecila)

Conferencia

Martes, 23. 7. 2025, 18.00 h

> [Grabación de la conferencia](#)



Los impresos populares iberoamericanos del teatro al cine: fronteras culturales, voz y música en la circulación transnacional y preservación digital

A lo largo del siglo XX, los impresos populares—herederos de una tradición de varios siglos— experimentaron importantes transformaciones en relación con el desarrollo de las nuevas industrias culturales, como la radio y el cine. Esta conferencia de **María Ana Masera Cerutti** (Universidad Nacional Autónoma de México / Investigadora Visitante IAI) se centra en el análisis de los cancioneros publicados entre las décadas de 1930 y 1950, y en cómo estos documentos reflejan una intensa circulación transnacional en América Latina. Dicha circulación pone en evidencia una comunidad de repertorios musicales que provenían de una misma fuente radiofónica, pero sobre todo, y de manera muy marcada, del cine. En este proceso desempeñaron un papel fundamental las compañías disqueras, las industrias farmacéuticas y la propia industria cinematográfica, que promovieron activamente la difusión de estos materiales. Asimismo, se abordarán aspectos relacionados con las representaciones de las mujeres en estos nuevos contextos culturales, así como los desafíos contemporáneos en torno a su preservación digital.

Introducción: **Carlos Nupia** (Ibero-Amerikanisches Institut, Mecila)

Conferencia

Martes, 30. 9. 2025, 18.00 h

> [Grabación de la conferencia](#)

Past lectures and video recordings 2021 – 2024
can be found [here](#).

Ibero-Amerikanisches Institut
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Potsdamer Straße 37
D-10785 Berlin
www.iai.spk-berlin.de

No previous registration required.
For online participation please click the event's link to Webex
to directly access the online session.
For more information see [here](#).

Credits:

Cover: © Jocieli Decol (@joci_decol); footer: © Sofia Ruvitso (<http://sofiaruvitso.com.ar/>); lecture 17. 3. 2025: © Paula Rochlitz Quintão, November 2020; lecture 16. 5. 2025: rodoluca, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons; lecture 24. 6. 2025: Brazilian National Archives, Public domain, via Wikimedia Commons; lecture 30. 6. 2025: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0; lecture 23. 7. 2025: Diario Crítica – Argentina; 30. 9. 2025: Portadas Cancionero “Cantares Melódicos”, IAI Colecciones Digitales

Ibero-Amerikanisches Institut
Mecila – Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin
America (sponsored by the German Federal Ministry of Research,
Technology and Space BMFTR)

With funding from the:

Mecila:



Federal Ministry
of Research, Technology
and Space



**Ibero-Amerikanisches
Institut**
Preußischer Kulturbesitz

