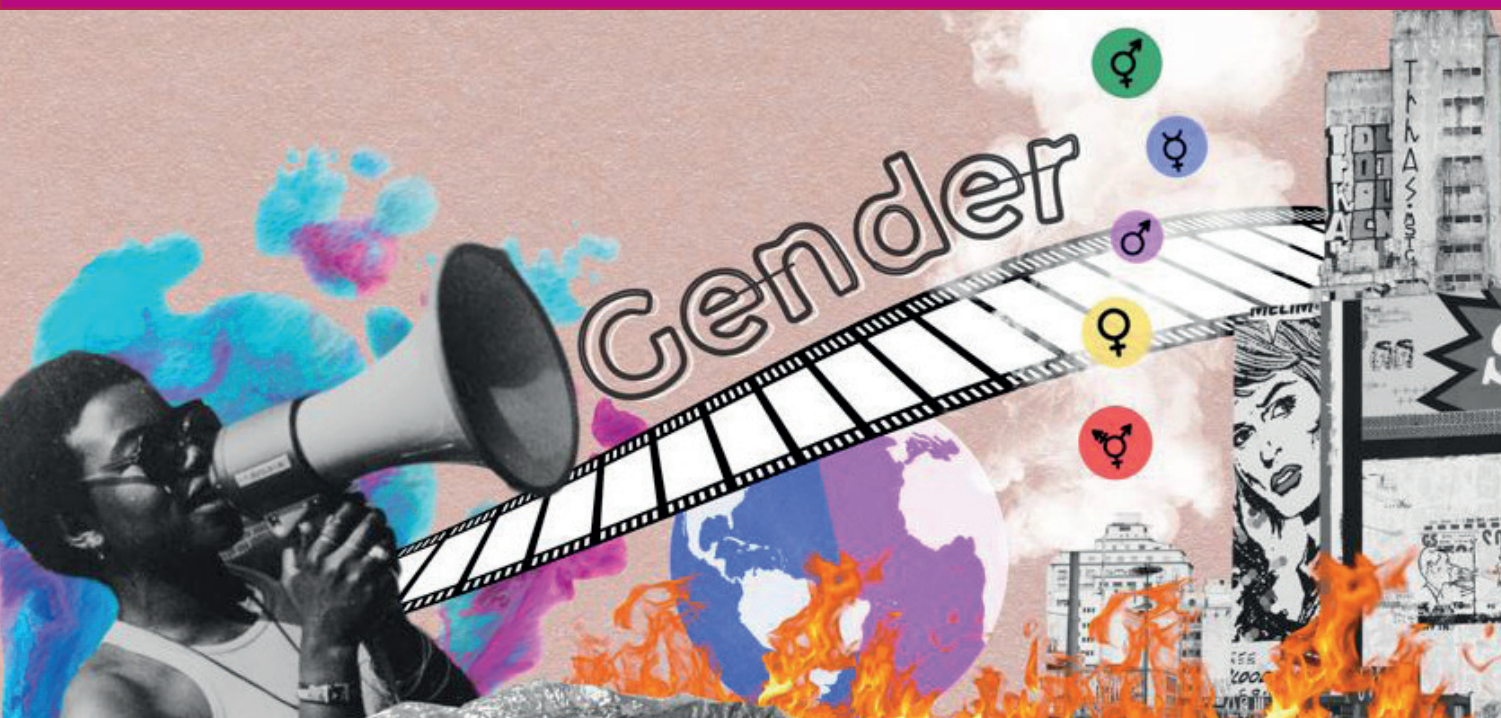


Diversity/Medialities



Inclusion and diversity have marked the demands of social movements in the 21st century. With the concept intersectionality, inspired by feminist movements in the US, the academic field aims to understand how various interdependent conditions of oppression and inequality—class, gender, religion, ethnicity, skin colour, citizenship, migration, geography, and language—are reflected in exclusion, but also in the articulation of differentiated demands and struggles. Much less visible have been the voices of academics and activists from Latin America, who have both made perceivable and conceptualized social and political exclusion from the peripheries.

The lecture series focuses on these voices from the margins, their long-term conceptual and epistemological frameworks, and their forms and media of circulation and entanglements.

Concept and moderation: **Clara Ruvituso**

Organized by the Ibero-Amerikanisches Institut and Mecila – Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America (sponsored by the German Federal Ministry of Education and Research BMBF)

Mecila:



Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz



Why Intersectional Activism Matters? Notes on the Afro-LGBTI Brazilian Experience

In his lecture, **Vinicius Correia Zanoli** (Freie Universität Berlin) recovers the trajectory of the LGBTI movement in Brazil, concentrating on the impact of the relationships between social movements in the consolidation of intersectional activism. Focussing on the trajectory and strategies of a Black LGBTI group from the peripheries in Brazil, he will stress how the group's action and identity were influenced by the participation of its activists in different social movements, such as Afro-Brazilian religious communities, black social clubs and activism, LGBTI organizations, trade unions, and popular movements.

Vinicius Correia Zanoli shows how the circulation of activists fosters the exchange of strategies, identities, and knowledge and, finally addressing how these exchanges are not a particularity of his fieldwork but a trend in contemporary Brazil.

Online Lecture
from 20. 7. 2021
> [Video Recording](#)

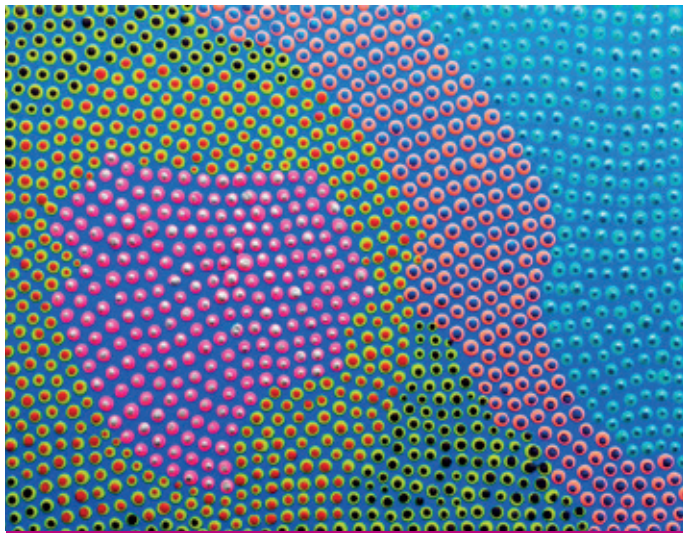


Feminist Gender Wars: How Did "Gender" Become Popular?

How and when was the idea of "gender" created? How did it become key to public policy and international politics? Why is it rejected with such violence by some groups? In her lecture, **Marília Moschkovich** (USP Brazil) approaches the history of the concept of "gender" and its travels to Latin America.

The first part discusses how dialogues between feminist theories from France and the United States allowed for this concept to be created. The second part briefly presents the concept and its polysemy, discussing how the variety of interpretations can be understood as a sign of its dominant position. The third part focusses on the arrival of this concept in Latin America and the strategies of feminist researchers living and working in countries which are peripheral in the global knowledge production system, reinforcing the importance of legitimacy in the periphery for the guarantee of success in the center, and questioning the basis of the anti-gender movements.

Online Lecture
from 15. 9. 2021
> [Video Recording](#)



The Travelling Concept of Reproductive Justice: Challenges for Intersectional Feminist Agendas

The concept of reproductive justice was introduced by Black feminists in the USA in the 1990s with the claim to address structural inequalities related to abortion, contraception, pregnancy, birth and motherhood. More recently, it has been increasingly taken up by feminist intersectional politics in various contexts. In her lecture, **Susanne Schultz** (Goethe-Universität Frankfurt am Main) will introduce the foci and orientations of this political-theoretical framework. She will point out new insights and also challenges for a feminist politics of reproduction linked to the claim of reproductive justice. And she will present some preliminary results of her ongoing research on reproductive justice in feminist activism in Brazil.

Online Lecture
from 25. 1. 2022
> [Video Recording](#)



The Body as Knowledge, the Body as Quilombo: Learning with Anticolonial Feminist Thinkers

The hegemonic way of conceiving knowledge has been mostly based on written documents, books, and reports. Historically, Black and Indigenous women in Brazil have been contesting such a colonial and Eurocentric tradition, within academia and beyond. By perceiving the body as a living site of knowledge, the dichotomous thinking in which the body has been perceived as opposed to the mind, and oral histories as inferior and opposed to written documents can be put into question.

Joining a long legacy of antiracist, feminist and anticolonial theories and practices, **Juliana Streva** (RePLITO / Freie Universität Berlin) introduces the interplay of knowledge, body, territory and memory revisited by Afro-Brazilian thinkers, especially by the work of Beatriz Nascimento, Leda Maria Martins and Lélia Gonzalez.

Online Lecture
from 7. 4. 2022
> [Video Recording](#)



Mujeres indígenas: Representaciones estéticas y defensas territoriales en América Latina

En América Latina del siglo XXI, los movimientos de las mujeres indígenas han planteado la defensa del cuerpo-territorio frente a las violencias extractivas y como propuestas de políticas de vida. En su conferencia, **Astrid Ulloa** (Universidad Nacional de Colombia / Mecila) explorará cómo las mujeres indígenas están reconfigurando las categorías modernas y planteando otras miradas de lo estético desde sus propuestas y conceptualizaciones. Se referirá a las defensas territoriales que visibilizan un continuo de cuerpos, tiempos y espacios. El uso de diversas medialidades propone una visión integral de las representaciones visuales, sonoras y/o corporales con respecto a, entre otros aspectos, la recuperación de memorias, las relaciones de poder-desigualdades y sus visiones de mundo. Finalmente, dará cuenta de cómo estas representaciones reconfiguran maneras de pensar lo político, las resistencias, lo íntimo, lo cotidiano, las prácticas, y la generación y circulación de conocimientos.

Conferencia
Jueves, 9. 6. 2022



Obreras, costureras, maestras: Mujeres y trabajo en la literatura popular argentina

En la Argentina de principios del siglo XX, la institución escolar aportaba saberes que eran indispensables, no solo para convertirse en mano de obra capitalista, sino para fundar las modalidades letradas de la cultura obrera, los sindicatos y las intervenciones en la lucha política. Las mujeres de las clases populares usufructuaban, por primera vez en la historia, esos beneficios ya que habían accedido al universo letrado. Imponían sus preferencias, tal como documentan un sinúmero de folletos que surgían de las imprentas populares al margen del circuito escolarizado. En su conferencia, **Gloria Chicote** (Universidad Nacional de La Plata / Mecila) propone un rastreo por la literatura popular impresa del período con mujeres como parte sustancial del público emergente al que estaban dirigidas nuevas formas de literatura, sobre todo las revistas mensuales ilustradas con contenidos muy heterogéneos que abarcaban desde las tendencias de la moda hasta los avatares de la causa femenina. Incluyeron además apariciones de mujeres en la vida pública, política, y profesional. Un universo totalmente novedoso que se instala definitivamente en el paisaje social del siglo XX.

Conferencia
Martes, 4. 10. 2022



O pensamento das margens e a busca da ancestralidade indígena na literatura brasileira contemporânea

Nas últimas décadas o Brasil tem vivido uma mudança de paradigma que se reflete na cultura e nas artes, e que tem como principal característica o surgimento de novas vozes (indígenas, de mulheres, afro-brasileiras, entre outras). Na conferência, **Carola Saavedra** e **Peter W. Schulze** (Universität zu Köln) abordam essa mudança que visa não só novos temas, mas também novas linguagens e formas de narrar. Neste sentido, o romance *O manto da noite* (2022) de Carola Saavedra apresenta além da temática de recuperação da identidade indígena, o trabalho de busca de uma linguagem que abrange conceitos como literatura expandida e permaescrita, e que a autora define também como Realismo Onírico. A leitura de trechos do romance pela própria autora servirá como ponto de partida para pensar possíveis caminhos para a literatura como forma de reescrever o passado colonial e imaginar novos futuros para o continente.

Conferência e leitura
Terça-feira, 24. 1. 2023



Las ciencias sociales de América Latina y el sistema académico mundial

La inserción de las ciencias sociales de América Latina en el sistema académico mundial se tradujo en la posición periférica (o semi periférica) de la producción científica regional con respecto a los centros o circuitos principales, es decir, en una escasa circulación y reconocimiento a nivel global. En su presentación, **Juan Piovani** (IdHICS-Conicet UNLP) analizará la condición periférica de las ciencias sociales latinoamericanas a partir de una serie de factores y fenómenos diferenciales. Por un lado, se tomarán en cuenta los estilos de producción y la recepción/apropiación de modelos de ciencia “hegemónicos”, las barreras lingüísticas y la tensión entre agendas de investigación locales e internacionales. Por otro lado, se explorará cómo las políticas científicas locales y los debates actuales de la comunidad latinoamericana han abordado, en relación con el sistema académico mundial, cuestiones tales como la dependencia, la autonomía y la soberanía científicas, el desarrollo de circuitos científicos regionales, los modelos de evaluación, el acceso al conocimiento y el “impacto” de las ciencias sociales en el desarrollo y bienestar de la población.

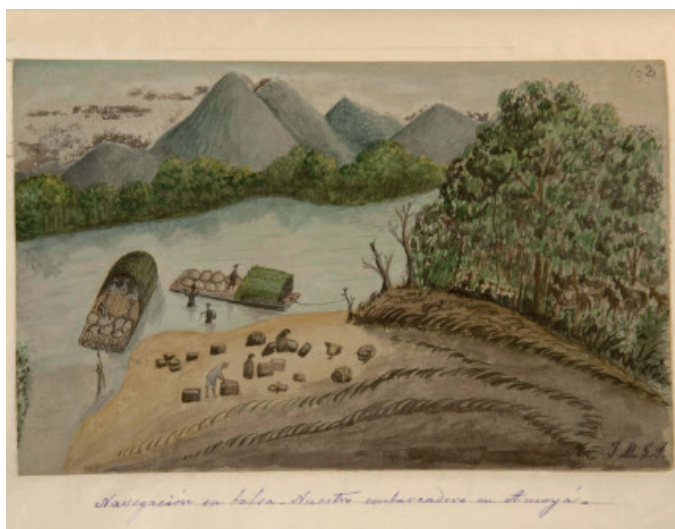
Conferencia
Lunes, 15. 5. 2023



Fotografía moderna en Argentina: Estrategias colectivas de “La Carpeta de los Diez” (1953–1959)

La historia de la fotografía en América Latina se caracteriza por una compleja trama cultural tejida por grupos, revistas, instituciones y exposiciones con una fuerte participación cruzada de fotógrafos, fotógrafas y especialistas. Uno de los casos más relevantes lo constituye el grupo *La Carpeta de los Diez* (1953–1959), pieza clave en el desarrollo de la fotografía moderna en Argentina y la región. Esta iniciativa desarrolló particulares modos de trabajo con lo colectivo como estrategia. A través del estudio de las exposiciones que desplegaron, las fotografías que allí fueron mostradas y las biografías de sus integrantes, **Julieta Pestarino** (Universidad de Buenos Aires / 4A_Lab Fellow) analizará en diálogo con **Alejandra Uslenghi** (Northwestern University) los aportes que el grupo realizó y las repercusiones que generó en la escena fotográfica local, para así ahondar en la configuración y las dinámicas del campo fotográfico de la época.

Conferencia
Jueves, 7. 9. 2023



Hospitalidad, convivialidad y alojamiento forzado en el siglo XVII latinoamericano: El viaje de Gregorio de Robles

Gregorio de Robles, un campesino toledano, salió de España a fines del siglo XVII como soldado con destino a La Florida. Sin embargo, durante el viaje fue liberado de sus obligaciones y se dedicó a viajar a lo largo de 17 años por gran parte de Latinoamérica. ¿Cómo resolvió los problemas básicos del viajar –alojamiento, transporte y comida– este hombre sin recursos? En su charla **Raquel Gil Montero** (INCIHUSA, Mendoza / CONICET) analizará las estrategias que desplegó este viajero en un continente al que llegó –aunque pobre– como parte del estamento conquistador. Lo hará a partir de tres nociones centrales para su viaje: la hospitalidad recibida por parte de otros europeos; las estrategias de convivialidad que desplegó y aprendió a lo largo de su viaje para poder desplazarse y alojarse; las ventajas que le dio pertenecer al estamento español.

Conferencia
Martes, 19. 9. 2023



The Paradoxes of Indigenous Rights: Unpacking the 'Special Relationship of Indigenous Peoples to the Land' as a Source of Property in Latin America

Over twenty years ago, the Inter-American Court of Human Rights recognized that international human rights law guarantees indigenous communities property rights to their homelands. Since then, many states in Latin America are obligated to recognize the 'special relationship' indigenous peoples have to their land and translate this cultural attachment into the national legal system—in the form of the right to property. This 'cultural' model is not the only possible form of conceptualizing indigenous rights. In the North American legal tradition, native land rights are not seen as originating in a cultural attachment indigenous people have to their land, but in a legal attachment: sovereignty. What are the consequences to base property rights on 'indigenous culture' instead of 'indigenous sovereignty'? In his presentation, **Jonas Bens** (Universität Hamburg) unpacks the specific legal construction of indigenous rights in Latin America from an anthropological perspective of normative pluralism and maps out the transformative potential as well as the political limitations of translating indigenous land rights into capitalist property.

Lecture
Thursday, 21.9.2023



Afro-Cuban Visual Arts: A New History

In the 1990s, Cuban art historian Gerardo Mosquera had already noted that Cuban visual arts suffered from being "Eurocentric". Since then, the art schools, institutional archives, and the histories that are written from them about the island's visual arts have often continued to prioritize white-identified artists and artistic production that follows Western art interests and conventions. In her presentation, **Cary Aileen García Yero** (Harvard University / Alexander von Humboldt Postdoctoral Fellow) looks at visual arts since the 1940s and presents how the narrative of the traditional canon radically changes when we rewrite the history of Cuban arts grounded on the artistic output of Afro-Cuban artists: who the revolutionary artists are, what counts as new Cuban art, what chronologies are observed, what art communities matter, what motivates the output, among other issues.

Lecture
Tuesday, 12.3.2024



Soberanía de los datos indígenas, archivos comunitarios e infraestructuras del conocimiento

Las actuales demandas de las comunidades indígenas a las infraestructuras del conocimiento (museos, archivos, bibliotecas) se fundan en el acceso desigual a colecciones de objetos analógicos y digitales y a las tecnologías de la información que las sustentan, obligando a redefinir las políticas de gestión tradicionales. La transformación digital ha motorizado propuestas críticas: la “soberanía de los datos indígenas” implica los derechos relacionados con la recopilación, propiedad y aplicación de datos sobre las comunidades, sus formas de vida y territorios; los “bienes comunes del conocimiento” implican configuraciones horizontales, comunitarias, co-gestivas, y autónomas de las lógicas extractivistas. A partir de estos ejes y de dos proyectos piloto de curaduría digital, **Máximo Farro** (Museo de La Plata/Universidad Nacional de La Plata) presentará y discutirá las posibilidades de re-conexión, en el entorno digital, con comunidades indígenas de Patagonia y Tierra del Fuego.

Conferencia
Jueves, 18. 4. 2024



Del estigma al orgullo. Archivos, museos y relatos visuales en experiencias barriales y comunitarias

En su presentación, la artista, docente, editora e investigadora social **Agustina Triquell** (Universidad Nacional de San Martín) recorrerá una serie de experiencias de organización de archivos y museos comunitarios mediante las cuales se proponen estrategias de aparición de sectores y colectivos sociovulnerados en narrativas visuales, audiovisuales, editoriales contemporáneas, desarrolladas por diferentes colectivos y grupalidades. En cada una de ellas, se gestionan valoraciones, autoafirmaciones y diferenciaciones específicas, en respuesta a los relatos estigmatizantes hegemónicos que recaen sobre los colectivos y poblaciones con y desde las que trabajan. Entre las narrativas del yo y la articulación colectiva, se analizará una serie de mediaciones entre, con y desde el campo del arte contemporáneo, las prácticas académicas y los territorios identitarios, prestando especial atención a las gestiones y relaciones entre unos y otros.

Conferencia
Lunes, 6. 5. 2024



Black Counterpublics and the New Paradoxes of Anti-racist Struggles in Brazil

The emergence of black counterpublics have shed light on new aspects of the anti-racist struggle in Brazil in comparison with institutional achievements of recent decades against racial prejudice, institutional exclusion and socioeconomic inequalities. In his lecture, **Rúrion Melo** (Universidade de São Paulo / CEBRAP / Mecila) analyzes the reasons why anti-racist struggles outside the State, which are socially self-organized, erupted shortly after a period of institutional achievements by the Brazilian black movement. What are the everyday experiences, social practices, and forms of self-organization that characterize the new political cultures of black counterpublics? And how would an intersectional perspective on social oppression and forms of political resistance can help to understand the new paradoxes of anti-racist struggles in Brazil?

Lecture
Tuesday, 28. 5. 2024



Julia Chambi, la primera fotógrafa andina-peruana. Una investigación y exposición sobre sus diapositivas color

Julia Chambi es considerada la primera mujer fotógrafa peruana de ascendencia quechua. Nacida en 1919 en Sicuani, Perú, hija del reconocido fotógrafo Martín Chambi, construyó su propia carrera como fotógrafa de estudio, capturando asimismo fiestas y paisajes de la región. Su vasto archivo fotográfico aún poco conocido es crucial para la memoria del sur del Perú y la historia de las mujeres en la fotografía latinoamericana.

En su conferencia, la investigadora **Claudia Holgado Chacón** (Pontificia Universidad Católica del Perú) en conversación con la curadora **Julietta Pestarino** (Getty Museum, Los Angeles) expondrá sobre la excepcional trayectoria de Julia Chambi a partir de la experiencia y desafíos de la construcción conjunta de la exposición de diapositivas color "Julia Chambi, la primera fotógrafa andina" que se muestra actualmente en el Museo Machu Picchu - Casa Concha en Cusco con apoyo del Visual Arts Project Fund 2024 del Goethe-Institut.

En cooperación con: Project "The Enduring Legacy", Goethe-Institut

Conferencia
Miércoles, 11. 12. 2024

Further events in the series are being planned. The program will be updated regularly. For more information see [here](https://www.iai.spk-berlin.de).

Ibero-Amerikanisches Institut
Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Potsdamer Straße 37
D-10785 Berlin
www.iai.spk-berlin.de

Ibero-Amerikanisches Institut
Mecila – Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America (sponsored by the German Federal Ministry of Education and Research BMBF)

Mecila:



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung



**Ibero-Amerikanisches
Institut**
Preußischer Kulturbesitz

Credits:

Cover and lecture 15.9.2021: © Jocieli Decol (@joci_decol); lecture 20.7.2021: © Mikaele Teodoro [CC BY-SA 2.0], via Wikimedia Commons; lecture 25.1.2022 and footer: © Sofia Ruvituso (<http://sofiaruvituso.com.ar/>); lecture 7.4.2022: © Beatriz Nascimento by David Sa; Lélia Gonzalez by Cézar Loureiro [CC], via Wikimedia Commons; lecture 9.6.2022: © Eliana Muchachasoy: "Mujer y Medicina"; lecture 6.10.2022: IAI (Colecciones digitales); lecture 24.1.2023: © Ruth Albernaz: "Caminhada noturna"; lecture 15.5.2023: © IAI, Fotograf: Stefan Maria Rother; lecture 7.9.2023: Revistas Fotocámara (Annemarie Heinrich); Correo Fotográfico Sudamericano (Alex Klein); lecture 19.9.2023: José María Gutiérrez de Alba: "Impresiones de un viaje a América" (Biblioteca Luis Angel Arango de Colombia); lecture 21.9.2023: Book Cover Jonas Bens: "The Indigenous Paradox: The Indigenous Paradox: Rights, Sovereignty, and Culture in the Americas"; lecture 12.3.2024: © Melissa Blackall; lecture 18.4.2024: Neuroflash; lecture 6.5.2024: Archivo de la Memoria Popular Villa 20; lecture 28.5.2024: Hungryogrephotos, CCO, via Wikimedia Commons; lecture 11.12.2024: Julia Chambi López, Archivo Julia Chambi López

