

Tagung Borges und die phantastische Literatur

25.6.2008, Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin

In Zusammenarbeit mit der Büchergilde Gutenberg

Referenten

Dr. des. Katja Carrillo Zeiter

Literaturwissenschaftlerin im Referat Forschung und Publikationen des Ibero-Amerikanischen Instituts in Berlin.

Forschungsschwerpunkte: das 19. Jahrhundert in Lateinamerika, zeitgenössische spanische Literatur.

Publikationen (Auswahl):

Die Worte der Anderen. Eine kommentierte Anthologie afrikanischer und lateinamerikanischer Autoren. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2004 [Hrsg. mit Valeria Grinberg Pla].

„Die Maschine des Glücks. Die Druckerpresse im Diskurs der chilenischen Unabhängigkeit.“ In: S. Hofmann/ M. Wehrheim (Hrsg.): *Lateinamerika: Orte und Ordnungen des Wissens. Festschrift für Birgit Scharlau.* Tübingen: Gunter Narr, 2004, 211–223.

“La cruz del sur – la conquista de América Latina y la actualidad latinoamericana.” In: U. Fendler/ M. Wehrheim (Hrsg.): *Entdeckung, Eroberung, Inszenierung: Filmische Versionen der Kolonialgeschichte Lateinamerikas und Afrikas.* München: Martin Meidenbauer, 2007, 61–74.

Dr. Claudia Gatzemeier

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Ibero-Amerikanischen Forschungsseminar/ Institut für Romanistik der Universität Leipzig.

Forschungsschwerpunkte: Literatur und Kultur Spaniens, Literaturen Lateinamerikas.

Publikationen (Auswahl):

„Phantastik im erzählerischen Schaffen von Julio Cortázar.“ In: E. Schenkel/ W. F. Schwarz/ L. Stockinger/ A. de Toro (Hrsg.): *Die magische Schreibmaschine. Aufsätze zur Tradition des Phantastischen in der Literatur.* Frankfurt a. M.: Vervuert, 1998, 301–325.

“‘El corto invierno de la anarquía.’ *La hija del caníbal* de Rosa Montero.” In: U. Winter (Hrsg.): *Lugares de memoria. Guerra Civil y franquismo: representaciones literarias y visuales.* Frankfurt a. M./ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2006, 91–98.

“La narrativa postmoderna latinoamericana bajo el signo de la metadiscursividad. El ejemplo de Rafael Ángel Herra.” In: A. de Toro/ R. Ceballos (Hrsg.): *Expresiones liminales en la narrativa latinoamericana del Siglo XX. Estrategias postmodernas y postcoloniales.* Hildesheim/ Zürich/ New York: Georg Olms Verlag, 2007, 203–225.

PD Dr. Reiner Hedrich

Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Projekt „Raumzeitkonzeptionen in der Quantengravitation“ (Prof. Dr. Dr. Brigitte Falkenburg) am Institut für Philosophie der Technischen Universität Dortmund.

Forschungsschwerpunkte: Wissenschaftsphilosophie, Erkenntnistheorie.

Publikationen (Auswahl):

Erkenntnis und Gehirn – Realität und phänomenale Welten innerhalb einer naturalistischsynthetischen Erkenntnistheorie. Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh/ Mentis Verlag, 1998.

Geträumte Metaphysik – Ariadnefaden für das Textlabyrinth des Jorge Luis Borges. Wien: Edition Praesens, 2000.

Von der Physik zur Metaphysik – Physikalische Vereinheitlichung und Stringansatz. Frankfurt a. M./ Paris/ Ebikon/ Lancaster/ New Brunswick: Ontos-Verlag, 2007.

Prof. Dr. Alfonso de Toro

Professor für Romanische Philologie, Literaturwissenschaft und Kulturstudien (Französisistik, Hispanistik, Lateinamerikanistik und Lusitanistik) am Institut für Romanische Philologie der Universität Leipzig und Direktor des interdisziplinären Ibero-Amerikanischen Forschungsseminars des Instituts für Romanistik.

Forschungsschwerpunkte: Roman und Theater der Renaissance, des Barock, der Moderne und Postmoderne in Europa und Lateinamerika, Semiotik- und Kulturtheorie, Post-Theorie, Hybridität, Transmedialität, Border culture und Jorge Luis Borges.

Publikationen (Auswahl):

Die magische Schreibmaschine. Aufsätze zur Tradition des Phantastischen in der Literatur. Frankfurt a. M.: Vervuert, 1998, 11–58 [hrsg. mit E. Schenkel/ L. Stockinger/ W. F. Schwarz].

Jorge Luis Borges: Ciencia y Filosofía. Hildesheim/ Zürich/ New York: Georg Olms Verlag, 2007 [Hrsg.].

El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario. Hildesheim/ Zürich/ New York: Georg Olms Verlag, 2007 [Hrsg.].

Borgesvirtual. Borges infinito. [erscheint im November 2008].