



El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996) | © Enrique Cerezo PC, Lola 2002 y Creativos Asociados R & TV/Egeda

10.10. – 14.11.2016

CICLO DEL CINE | FILMREIHE

SIGLO DE ORO



www.elsiglodero.de

El Siglo de Oro zählt zu den bedeutendsten Kapiteln der europäischen Kulturgeschichte und gilt als Spaniens künstlerische Blütezeit (etwa 1550-1660). Zugleich steht diese Epoche jedoch auch für einen zunehmenden politischen Machtverlust und tiefgreifende gesellschaftliche Veränderungen. Im Rahmen der Ausstellung *El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez* in der Gemäldegalerie organisieren das Instituto Cervantes und das Ibero-Amerikanische Institut gemeinsam eine Kinoreihe.

Gezeigt werden Filme, die u.a. auf Stücken Lope de Vegas oder Büchern von Ramón J. Sender und Gonzalo Torrente Ballester basieren und sich den gesellschaftlichen Verhältnissen jener Epoche auf vielfältige Weise und in diversen Genres wie Animation, Drama und Komödie nähern. Die Produktionen, die innerhalb der letzten 30 Jahre entstanden sind, zeugen von einem immer wiederkehrenden Interesse am Siglo de Oro – ein historischer Bezugspunkt für die zeitgenössischen Künste. So auch für das Kino.

El denominado "Siglo de Oro" español forma parte de los períodos más importantes de la historia cultural europea. Se le considera como el apogeo artístico de España, abarcando, aproximadamente de 1550 a 1660. Sin embargo, esa época representa también la pérdida del poder político de la España imperial y cambios sociales de considerable impacto. En el marco de la exposición *El siglo de Oro. La Época de Velázquez* en la Gemäldegalerie Berlín, el Instituto Cervantes y el Instituto Ibero-Americano (IAI) presentan, de manera conjunta, un ciclo de cine.

Se proyectan películas basadas, entre otros, en las obras de teatro de Lope de Vega y en los libros de Ramón J. Sender y Gonzalo Torrente Ballester. Los cambios sociales de esta época encuentran eco de forma muy variada en este ciclo, en géneros que abarcan la tragedia, la comedia o la animación. El hecho de que las producciones que integran este programa se realizaron en los últimos 30 años demuestra el interés que este período mantiene como punto histórico de referencia en la creación española contemporánea.

Montag | Lunes, 10.10.2016, 19h, Ibero-Amerikanisches Institut

El rey pasmado

E 1991, 110 Min., R I D: Imanol Uribe, mit I con Gabino Diego, Juan Diego, Javier Gurruchaga, OF

Montag | Lunes, 17.10.2016, 19h, Instituto Cervantes

El perro del hortelano

E 1996, 108 Min., R I D: Pilar Miró, mit I con Emma Suárez, Carmelo Gómez, OmeU

Montag | Lunes, 24.10.2016, 19h, Ibero-Amerikanisches Institut

La dama boba

E 2006, 90 Min., R I D: Manuel Iborra, mit I con Silvia Abascal, José Coronado, OF

Vorfilm I cortometraje: **Los gatos de Madrid**, E 2005, 10 Min, R I D: Luciano Berriatúa, OF

Montag | Lunes, 07.11.2016, 19h, Instituto Cervantes

Batzán

E 2012, 98 Min., R I D: Iñaki Elizalde, mit I con Unax Ugalde, Carmelo Gómez, OmeU

Vorfilm I Cortometraje: **Don Enrique de Guzmán**, E 2012, 18 Min., R I D: Arantxa Echevarría, OmeU

Montag | Lunes, 14.11.2016, 19h, Instituto Cervantes

Las gallinas de Cervantes

E 1988, 90 Min., R I D: Alfredo Castellón, mit I con Miguel Ángel Rellán, Marta Fernández Muro, OmeU

Vorfilm I Cortometraje: **El capitán de la Rosa**, E 2013, 29 Min, R I D: Juan Montes de Oca, OF

Der Eintritt zu allen Vorführungen ist frei. La entrada para todas las proyecciones es gratuita.

Ibero-Amerikanisches Institut
Potsdamer Straße 37
10782 Berlin
www.iai.spk-berlin.de
www.facebook.com/iai.berlin

Instituto Cervantes
Rosenstr. 18-19
10178 Berlin
www.berlin.cervantes.es
www.facebook.com/institutocervantesberlin



Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz

