

Der Blick des Archäologen

Fotografien aus dem Nachlass von Román Piña Chán

Ausstellung im
Ibero-Amerikanischen Institut – Preußischer Kulturbesitz,
10785 Berlin, Potsdamer Str. 37

13.06.2018 bis 31.07.2018

Ein Kooperationsprojekt der
Universidad Autónoma de Campeche
und des Ibero-Amerikanischen Instituts

Kurator: Ivan Urdapilleta Caamal (UAC)
Koordination: Iken Paap (IAI)
Information: bibliotecadigital.uacam.mx

Die hier gezeigten Fotografien, Zeichnungen und Manuskripte
gehören zum Bestand des Acervo Román Piña Chán
(Universidad Autónoma de Campeche, Mexiko).



Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz



Román Piña Chán

Der mexikanische Archäologe und Anthropologe Román Piña Chán (1920-2001) arbeitete nach seiner Ausbildung an der Escuela Nacional de Antropología e Historia und der Universidad Nacional Autónoma in der akademischen Lehre und war als Mitglied des mexikanischen Denkmal-amtes INAH Ausgräber bekannter Ruinenstätten wie u.a. Teotihuacán, Palenque und Chichén Itzá. Seine Fotografien, Skizzen, Zeichnungen und Texte aus den 1950er bis 1990er Jahren spiegeln die Synthese akademischer, kultureller, politischer und sozialer Aspekte seiner Arbeit wider, die ihn bis heute zu einer Schlüsselfigur der mexikanischen Archäologie macht.

El arqueólogo y antropólogo mexicano Román Piña Chán (1920-2001) recibió su educación académica en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue un destacado investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia y explorador de sitios arqueológicos como Teotihuacán, Palenque, Chichén Itzá, entre otros. Sus fotografías, bocetos, dibujos y textos de los años 1950 a 1990 reflejan la síntesis de los aspectos académicos, culturales, políticos y sociales de su trabajo, lo que lo ha convertido en una figura clave en la arqueología mexicana hasta nuestros días.





Acervo Román Piña Chán

Die Universidad Autónoma de Campeche (Mexiko) bewahrt den Nachlass von Román Piña Chán. Die Sammlung dokumentiert wichtige Aspekte der gesellschaftlichen und kulturellen Entwicklung Mexikos in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und gilt daher als eines der wichtigsten Archive der mexikanischen Archäologie, Ethnographie und Geschichte. Sie ist seit 2015 Teil des UNESCO-Programms "Memory of the World", dessen Ziel es ist, dokumentarische Zeugnisse von außergewöhnlichem Wert in Archiven, Bibliotheken und Museen zu sichern und auf neuen digitalen Wegen zugänglich zu machen.

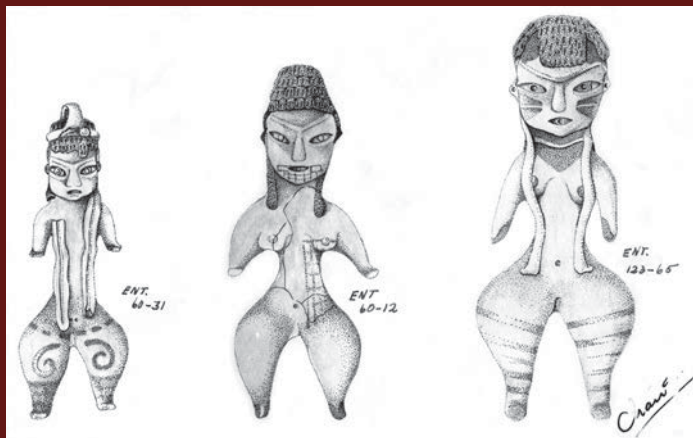
La Universidad Autónoma de Campeche (México) conserva el legado de Román Piña Chán y lo hace accesible al público en general a través de su biblioteca digital. La colección documenta aspectos importantes del desarrollo de la sociedad y cultura mexicanas en la segunda mitad del siglo XX y, por lo tanto, es considerada uno de los archivos más importantes de la arqueología, la etnografía y la historia del país. Desde 2015, forma parte del programa "Memoria del Mundo" de la UNESCO, cuyo objetivo es asegurar pruebas documentales de valor excepcional en archivos, bibliotecas y museos y hacer que estén disponibles en los nuevos canales de tecnología de la información.

CURRÍCULUM VITAE.

Román Piña Chan nació en la ciudad de Campeche en 1920. Hizo sus estudios de Primaria y Prevocacionales en su tierra natal, y realizó sus estudios Vocacionales y Profesionales en la ciudad de México, D. F.

Posee los Títulos de: Arqueólogo (S.E.P. 1951); Maestro en Ciencias Antropológicas (U.N.A.M. 1962); y Doctor en Antropología (U.N.A.M. 1970). Recibió el Premio Joaquín Baranda, otorgado por el Gobierno de Campeche (1960) y ha recibido Diplomas y Medallas como Profesor Numerario de la Universidad Iberoamericana (1969); y por 25 y 30 años ininterrumpidos al servicio del I.N.A.H.-S.E.P.

Durante su carrera profesional ha sido: Subdirector y Director del Departamento de Monumentos Prehispánicos del I.N.A.H.; Colaborador Pedagógico en la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos; Conservador de Arqueología en el Museo Nacional de Antropología; Jefe de Investigaciones Arqueológicas del Dpto. de Monumentos Prehispánicos del I.N.A.H.; Director del Centro Regional Mexicano del I.N.A.H.; así como miembro del Consejo del I.N.A.H.; así como miembro de la



EL ALTIPLANO CENTRAL
DAS ZENTRALE HOCHLAND



Teotihuacan, Estado de México. 1962



Xochicalco, Morelos. 1955



Tlatilco, Estado de México. 1955



Colosos de Tula, Hidalgo. ca. 1964
Kolosse von Tula, Hidalgo. ca. 1964



Santa Cecilia Acatitlán, Estado de México.
1962



Mujer y niña comcaac, Sonora. Ca. 1964
Frau und Mädchen der Comcaac, Sonora. Ca. 1962



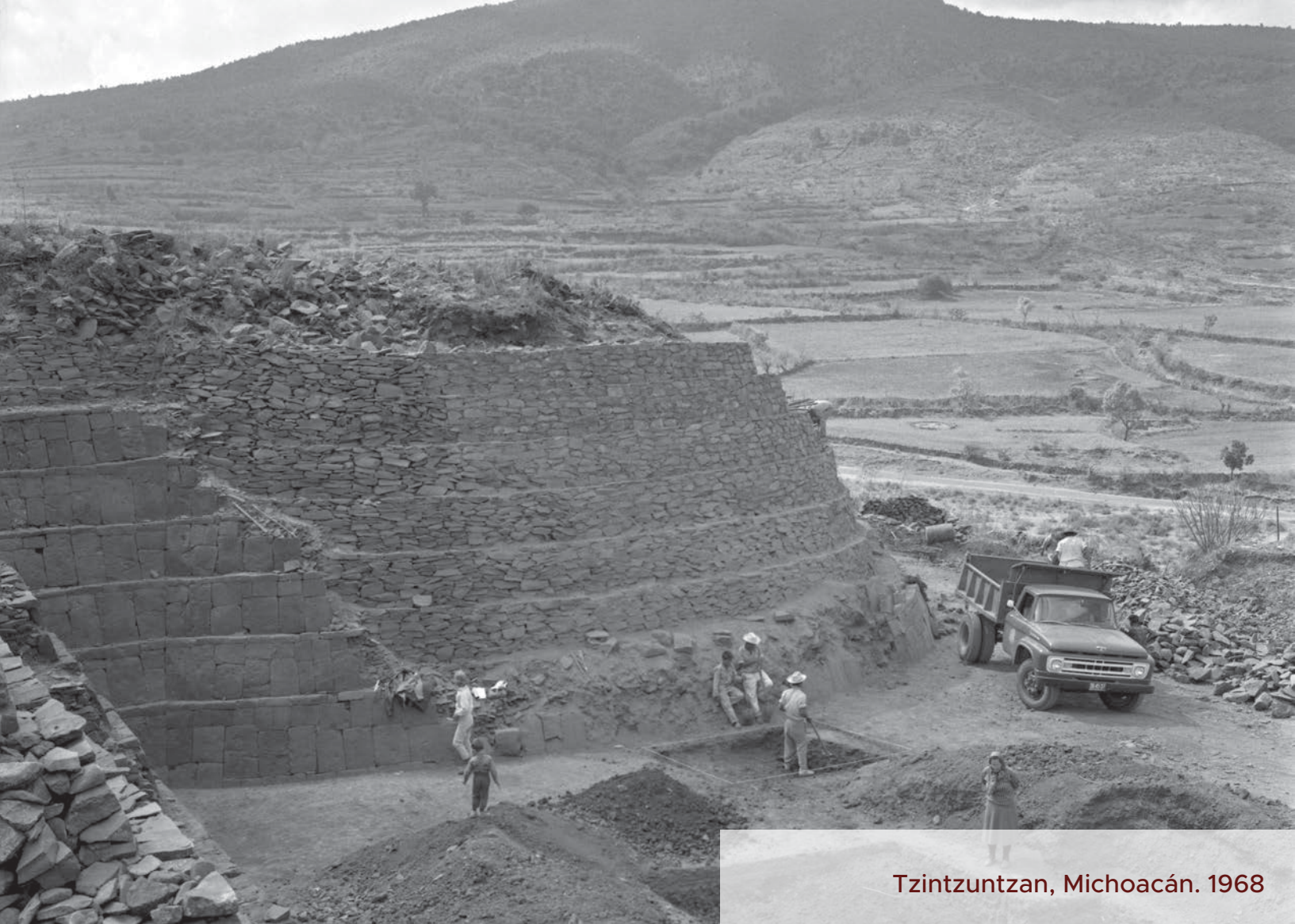
La Quemada, Zacatecas. 1964



Tingambato, Michoacán. 1978



Tumba 1 de Tingambato, Michoacán. 1979
Grab 1 von Tingambato, Michoacán. 1979



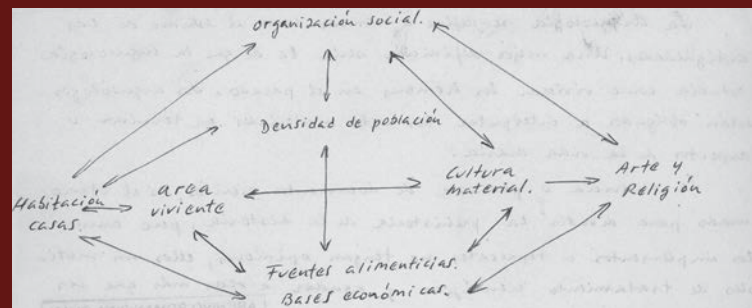
Tzintzuntzan, Michoacán. 1968



Ixtlán del Río, Nayarit. 1961



Familia purépecha, Michoacán. Ca. 1978
Familie der Purépecha, Michoacán. 1978



Fuentes alimenticias. - Bases económicas de la gente que se estudia.

Si fueron recolectores-cazadores o productores de alimentos. En lo primero se dependieron principalmente de la caza, pesca o recolección de que productos. En lo segundo, que animales y cereales domesticaron y cultivaron.

Los medios de subsistencia se reflejan inevitablemente en el equipo material. También se puede reconstruir algo de los usos de los alimentos y formas de prepararlos.

Área habitada. El tipo de lugar escogido para habitación depende tanto del desarrollo económico del pueblo como de los afectos que se desarrollan en variedad de formas.

Poblamiento y casas. Depende en parte del nivel económico alcanzado y de el sitio natural escogido. Se debe tener en cuenta la especialización económica y social, lo mismo que las predisposiciones culturales.



Estela de Zaachila, Oaxaca. 1962
Stele von Zaachila, Oaxaca. 1962



Monte Albán, Oaxaca. ca. 1960



Tumba 2 de Zaachila, Oaxaca. 1962
Grab 2 von Zaachila, Oaxaca. 1962



Dios viejo (Huehuetéotl), Oaxaca. 1963
Der alte Gott (Huehuetéotl), Oaxaca. 1963



Mitla, Oaxaca. 1959



Mujer hñähñü (otomí). Ca. 1967
Frau der Hñähñü (Otomí). Ca. 1963

MOMENTOS EN LA ARQUEOLOGÍA MEXICANA.

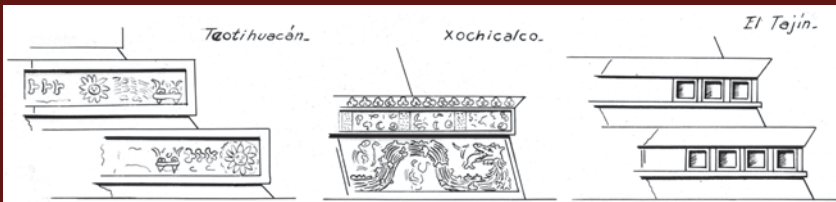
Por: R.P. Cl

Primer Momento:

Tres Piedras encontradas en el corazón de México-Tenochtitlan: la Piedra del Sol, que regía los destinos y los tiempos de guerra de los mexicas; la diosa Teoyamiqui, que recogía las almas de los muertos en el campo de batalla; y la Piedra de Tizoc, que narra las conquistas de este gobernante guerrero; auguran, desde su aparición, que una terrible guerra tendrá lugar en el Anahuac.

Y esta guerra llega para destituir a un dictador, a un opresor que gusta de los encajes y el terciopelo, que admira las maneras cortesanas y las pelucas empolvadas; a la vez que favorece a los hacendados e industriales extranjeros; mientras el pueblo (Cobreros, campesinos e indígenas) se hunden en la marginación, la ignorancia, la injusticia, la pobreza y la miseria.

Esta guerra fue llamada Revolución, y su objetivo principal era: mejorar las condiciones del pueblo y comenzar a cambiar el rostro de México para tener una nación con identidad y soberanía.



LA COSTA DEL GOLFO
DIE GOLFKÜSTE



El Tajín, Veracruz. 1951



Monumento 17 de San Lorenzo, Veracruz. 1965
Monument 17 von San Lorenzo, Veracruz. 1965



Teayo, Veracruz. ca. 1953



Zempoala, Veracruz. ca. 1953



Danzantes totonacos. 1951
Totonakische Tänzer. 1951

etc; con lo cual obtendrá un amplio margen de comodidad y seguridad; todo por unos ochenta mil pesos.

Si su economía no es muy boyonable que digamos, y le gustan las emociones fuertes, usted puede tomar el ferrocarril del Surte, bajar en Tenonique, Tabasco; alquilas unas cuantas mulas con un respetivo guía y, al cabo de unos diez días, después de cruzar la serranía chiapaneca, estará en Bonampak.

En ambos casos procure llevar algo de petróleo si se que quiere ver las famosas pinturas, y no se presuncpe del regreso. Ya que éste es siempre más fácil que de ida.

Si es una persona con recursos finibles y hasta cierto punto osiata, comprese mejor se ala del ^{mayor} Tenonique Caletí o la de la larrerie de Washington, con los cuales podrá de transmarco lo que es Bonampak.

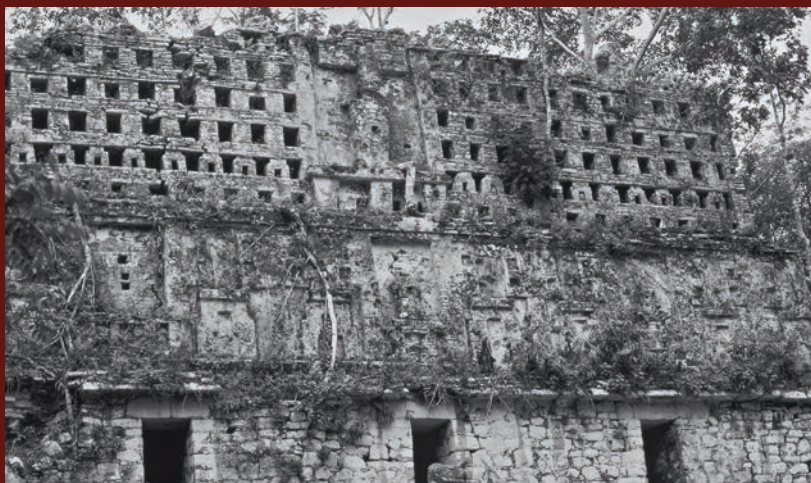
Un viaje por Bonampak:

NO

Si usted tiene deseos de conocer Bonampak - la ciudad maya de los muros pintados - no faltará gente que trate de disuadirlo, haciéndole ver los peligros y dificultades que tal viaje entraña.

Argumentará la falta de comunicaciones, albergue y alimento a lo largo del camino; la traidicional selva, los mosquitos, los aspidientes, las fieras o las aguas del caudaloso Lacantón; las cuales pueden jugarle una mala pasada, como lo hicieron con los infelicitados expedicionarios de Julia Carl Fuy y Franca de Güinez.

Realmente, estas dificultades dependen de su economía. Si usted es una persona prudente, lo mejor será que organice una expedición con arqueólogos, médicos, artistas, cocineros, guías,



EL ÁREA MAYA
DAS MAYAGEBIET



Palenque, Chiapas. 1961



Comalcalco, Tabasco. 1960



Kohunlich, Quintana Roo. 1968



Uxmal, Yucatán. ca. 1961



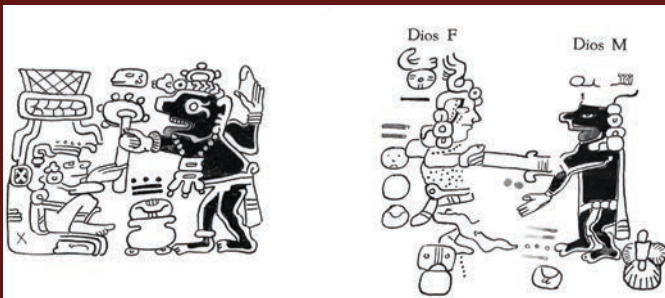
Niña lacandona. 1955
Mädchen der Lakandonen. 1955

① Los mayas prehispánicos del Estado de Campeche dejaron esparcidas por su territorio un gran número de ciudades que revelan la imaginación e inventiva que tenían en la arquitectura, escultura y pintura.

Esas ciudades nos hablan de las regiones ecológicas en donde se construyeron; de la montaña, de la costa del mar, de la selva; también nos informan de la población, de la tecnología, de la organización social y de otros aspectos cotidianos de aquellas sociedades; a la vez que nos ilustran sobre el ordenamiento del espacio, las formas arquitectónicas y la ornamentación, todo lo cual se traduce en estilos que en momentos determinados caracterizan a una región.

ARCHIVO ROMÁN PINA CHÁN

Así, por ejemplo, el estilo llamado del Petén se distingue por sus altos basamentos de cuerpos escalonados con las esquinas rematadas o molduradas; templos de paredes gruesas.



CAMPECHE



Chicanná, Campeche. 1983



Hormiguero, Campeche. 1984



Xpujil Campeche. 1983



Edzná, Campeche. 1970



Mujer maya. s/f
Maya, o.D.



Acervo Román Piña Chán



▲ *La Quemada*

▲ *Ixtlán del Río*

Tzintzuntzan
▲
Tingambato

Tula ▲
▲
Tlatilco

Teayo ▲
▲
El Tajín

▲
Teotihuacán
▲
Zempoala
▲
S. C. Acatitlán

▲
Xochicalco

Monte Albán
▲
Zaachila

▲
Mitla

▲
Comalcalco
▲
San Lorenzo

▲
Palenque

▲ *Uxmal*

▲ *Edzná*

Chicannná ▲
▲
El Hormiguero

▲
Xpujil
▲
Kohunlich