



Berlin, 29.01.2025

PRESSEINFORMATION

Surrealismus in Lateinamerika. Ausstellung, Lesung und Soundperformance im Ibero-Amerikanischen Institut

100 Jahre Surrealismus – das Ibero-Amerikanische Institut, Stiftung Preußischer Kulturbesitz (IAI) zeigt in seiner aktuellen Ausstellung anhand seltener Bestände die Strömungen der Avantgarde-Bewegung in Lateinamerika und beleuchtet die Wechselwirkungen zwischen ihren Vertreter*innen. Am 30.1.2025 lädt eine Lesung und Soundperformance des argentinischen Künstlers Cristian Forte ein, sich dem Surrealismus mit aktuellem Blickwinkel zu nähern und sich mit dem Werk des Poeten, Malers, Typografen und Druckers Juan Andralis (1928-1994) auseinanderzusetzen. Moderiert wird die Veranstaltung von der Kuratorin der Ausstellung Susanne Klengel (Freie Universität Berlin).

Am 15. Oktober 1924 erschien in Paris das erste surrealistische Manifest von André Breton. Es war der Beginn einer subversiven, poetischen Bewegung, die sich weltweit ausbreitete und bis heute in Kunst und Poesie fortwirkt. In Lateinamerika interessierten sich bald schon Intellektuelle, Künstler*innen und Poet*innen für die neue Bewegung. Sie übersetzten Texte, berichteten in Zeitschriften und schufen ihrerseits künstlerische Werke. Daraus hervor gingen oft bahnbrechende poetische Aktivitäten im Kontext lateinamerikanischer Avantgardeströmungen.

Zum hundertsten Jahrestag der Entstehung des Surrealismus zeigt die bis zum 01.3.2025 verlängerte Vitrinenausstellung des Ibero-Amerikanischen Instituts Zeitschriften und Künstlerbücher, darunter viele Erstausgaben, die sich zum großen Teil in den Beständen des IAI befinden. Sie belegen die verflochtene, vielgestaltige Geschichte des Surrealismus auf dem Kontinent. Die Ausstellung bringt die Exponate in einen historischen Zusammenhang und gibt regionale und thematische Einblicke in das lateinamerikanische Magnetfeld des Surrealismus.

Interview mit den Kurator*innen der Ausstellung, Susanne Klengel und Marcos Alves Medeiros de Araujo (beide Lateinamerika-Institut der Freien Universität Berlin):

<https://www.spkmagazin.de/2025/surrealismus-in-lateinamerika.html>

Ausstellung: Surrealismus in Lateinamerika: Zeitschriften und Künstlerbücher

Ibero-Amerikanisches Institut, Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Potsdamer Str. 37, 10785 Berlin

IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT UND
KULTURMANAGEMENT

JULIA BORCHERT

Potsdamer Straße 37
10785 Berlin

Telefon: +49 30 266-45 4321 / -45 4312
Telefax: +49 30 266-35 1550

presse@iai.spk-berlin.de
www.iai.spk-berlin.de



Berlin, 24.01.2024

Verlängert bis 1. März 2025

Öffnungszeiten: Mo-Fr 8–19 h / Sa 8–13

Sprache: Spanisch / Español

Kooperationspartner: Lateinamerika-Institut der Freien Universität Berlin,

Förderkreis des Ibero-Amerikanischen Instituts

[https://www.iai.spk-](https://www.iai.spk-berlin.de/no_cache/veranstaltungen/veranstaltungsprogramm/veranstaltung/1510.html)

[berlin.de/no_cache/veranstaltungen/veranstaltungsprogramm/veranstaltung/1510.html](https://www.iai.spk-berlin.de/no_cache/veranstaltungen/veranstaltungsprogramm/veranstaltung/1510.html)

**Lesung und Soundperformance: Juan Andralis, Grupo Etcétera y
actualidad del magnetismo surrealista**

Ibero-Amerikanisches Institut, Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Simón-Bolívar-Saal

Potsdamer Str. 37, 10785 Berlin

Donnerstag, 30.1.2024, 19.00 h

Sprache: Spanisch

Kooperationspartner: Förderkreis des Ibero-Amerikanischen Instituts

[https://www.iai.spk-](https://www.iai.spk-berlin.de/no_cache/veranstaltungen/veranstaltungsprogramm/veranstaltung/1513.html)

[berlin.de/no_cache/veranstaltungen/veranstaltungsprogramm/veranstaltung/1513.html](https://www.iai.spk-berlin.de/no_cache/veranstaltungen/veranstaltungsprogramm/veranstaltung/1513.html)

IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT UND
KULTURMANAGEMENT

JULIA BORCHERT

Potsdamer Straße 37
10785 Berlin

Telefon: +49 30 266-45 4321 / -45 4312

Telefax: +49 30 266-35 1550

presse@iai.spk-berlin.de

www.iai.spk-berlin.de