

**Instituto Ibero-Americano de Berlín**



**¡Ayúdenos  
a crear  
una colección única  
de cine latinoamericano  
en Alemania!**



**Amigos del Instituto Ibero-Americano**

**Instituto Ibero-Americano  
Fundación Patrimonio Cultural Prusiano**

Potsdamer Straße 37  
D-10785 Berlín, Alemania  
Apartado Postal 1247  
D-10722 Berlín, Alemania  
Tel.: +49 (0) 30 266 2500  
Fax: +49 (0) 30 266 2503  
e-mail: [iai@iai.spk-berlin.de](mailto:iai@iai.spk-berlin.de)  
**[www.iai.spk-berlin.de](http://www.iai.spk-berlin.de)**

Catálogo de la biblioteca:  
**[www.iaicat.de](http://www.iaicat.de)**

**Directora**

Dra. Barbara Göbel  
Tel.: +49 (0) 30 266 2500  
e-mail: [iai@iai.spk-berlin.de](mailto:iai@iai.spk-berlin.de)

**Director de Biblioteca**

Peter Altekrüger  
Tel.: +49 (0) 30 266 2533  
e-mail: [altekruenger@iai.spk-berlin.de](mailto:altekruenger@iai.spk-berlin.de)

**Director Académico**

Dr. Peter Birle  
Tel.: +49 (0) 30 266 2515  
e-mail: [birle@iai.spk-berlin.de](mailto:birle@iai.spk-berlin.de)

**Amigos del Instituto Ibero-Americano**

Prof. Dr. Horst Pietschmann, Presidente  
Peter B. Schumann, Vicepresidente  
c/o Instituto Ibero-Americano  
Tel.: +49 (0) 30 266 2520  
e-mail: [Freunde@iai.spk-berlin.de](mailto:Freunde@iai.spk-berlin.de)  
**[www.iai.spk-berlin.de/freunde.htm](http://www.iai.spk-berlin.de/freunde.htm)**

**Amigos del Instituto Ibero-Americano**

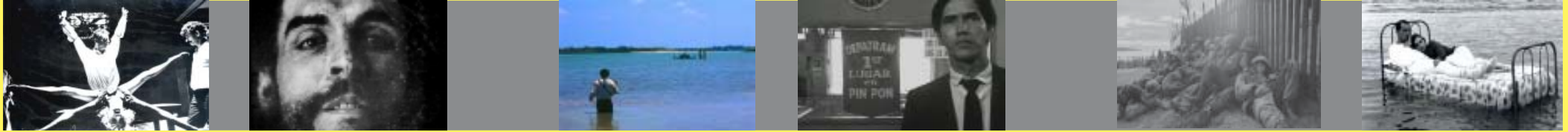
La asociación »Amigos del Instituto Ibero-Americano« fue creada en el año 2000 para fomentar el desarrollo del Instituto. Realiza, por ejemplo, compras de libros raros, promueve y organiza eventos y financia publicaciones.



Los Amigos del Instituto Ibero-Americano tienen un compromiso especial en apoyar la creación de una colección única de cine latinoamericano en el Instituto.

**Comité honorario**

Carlos Fuentes (México), Presidente  
Héctor Aguilar Camín (México)  
Manuel Antín (Argentina)  
Jacobo Borges (Venezuela)  
Ernesto Cardenal (Nicaragua)  
German Carrera Damas (Venezuela)  
Jean Franco (EE.UU.)  
Friedrich Katz (EE.UU.)  
Wilhelm Lauer (Alemania)  
Angeles Mastretta (México)  
José María Pérez Gay (México)  
Sergio Ramírez (Nicaragua)  
Rosa Regàs (España)  
Sergio Paulo Rouanet (Brasil)  
Antonio Skármeta (Chile)  
David Sobrevilla (Perú)



## El Instituto Ibero-Americano (IAI) de Berlín

El Instituto Ibero-Americano es una reconocida plataforma para el diálogo intercultural entre Europa y América Latina.

Desde su fundación en 1930 tiene tres pilares: centro de investigación, centro de información y centro cultural.

El Instituto alberga la biblioteca más grande de Europa sobre América Latina y el Caribe, España y Portugal con

- más de 830.000 volúmenes (áreas prioritarias: ciencias sociales y humanidades, geografía, ciencias económicas, derecho)
- 29.000 revistas (4.700 suscripciones actuales)
- amplias colecciones de microfilmes y microfichas
- una sección cartográfica con 69.000 mapas
- una mediateca con 26.000 cintas de sonido
- un archivo fotográfico con 22.000 diapositivas y 60.000 fotografías
- una colección de carteles con 2.600 pósters y gráficos
- un archivo de prensa con 350.000 recortes de periódicos
- una colección de más de 300 legados, con documentos y materiales de las áreas de etnología, arqueología, geografía, historia y literatura.

Imágenes de las películas *Tango – El exilio de Gardel* (izquierda, © Pressebüro Lateinamerika), *La hora de los hornos* (© trigon-film), *Narradores de Javé* (© trigon-film), *La muerte de un burócrata* (© ICAIC), *Iluminados por el fuego* (© Tristán Bauer) y *Últimas imágenes del naufragio* (© Pressebüro Lateinamerika).

## La colección de cine latinoamericano en el Instituto Ibero-Americano

Hasta ahora la biblioteca del Instituto cuenta con 2.000 videos y DVDs, entre ellos más de 450 largometrajes y documentales. Este material es complementado por amplios fondos bibliográficos (sobre temas como cine, arte y literatura) que permiten contextualizar el marco político, social y cultural de la valiosa producción cinematográfica latinoamericana.

Además, el Instituto organiza regularmente festivales de cine latinoamericano y debates públicos. Debido a esta combinación única de archivo visual, textual y auditivo y por su presencia en el ámbito público, el Instituto Ibero-Americano se ha convertido en un lugar de referencia importante para los interesados y los estudiosos del cine latinoamericano. Por eso, los Amigos del Instituto Ibero-Americano han apoyado desde un principio el desarrollo de una colección de cine latinoamericano a través de compras y la mediación de donaciones.

¡Sin embargo, queda mucho por hacer! Por ejemplo, hay que ampliar, complementar y actualizar la colección de manera sistemática. Para ello el Instituto Ibero-Americano necesita su ayuda. ¡Sólo con un esfuerzo conjunto podremos darle más presencia al cine latinoamericano en el mundo cultural y científico alemán y europeo!

Peter B. Schumann

## Nuevas adquisiciones y donaciones

Lisandro Alonso: *Los muertos* (2004). Manuel Antín: *Circe* (1964), *La cifra impar* (1962). Arnold Antonin: *GNB contre Attila ou Une autre Haiti est possible* (2003). Tristán Bauer: *Iluminados por el fuego* (2005). Eliane Caffé: *Narradores de Javé* (2003). Jesús Díaz: *Lejanía* (1985). Daniel Díaz Torres: *Alicia en el pueblo de Maravillas* (1990). Sara Gómez: *De cierta manera* (1974). Tomás Gutiérrez Alea: *Doce sillas* (1962), *La muerte de un burócrata* (1966). Patricio Guzmán: *La batalla de Chile 1-3* (1975-1979), *Salvador Allende* (2004). Bebe Kamin: *Los chicos de la guerra* (1984). Lucrecia Martel: *La niña santa* (2004). Josué Méndez: *Días de Santiago* (2004). Fernando Pérez: *Suite Habana* (2003), *La vida es silbar* (1998). Juan Pablo Rebella/Pablo Stoll: *Whisky* (2004). Fernando Solanas: *La hora de los hornos 1-3* (1968), *Memorias del saqueo* (2003). Humberto Solás: *Lucía* (1968). Pablo Trapero: *Mundo grúa* (1999), *El bonaerense* (2002).

## Donantes más recientes

Manuel Antín (Buenos Aires); Silvio Back (Rio de Janeiro); Pascual Conditto (Primer Plano Filmgroup S.A., Buenos Aires); Patricio Guzmán (Paris); Icestorm Entertainment GmbH (Berlin); Fernando Solanas (Buenos Aires); Tempo Glauber (Rio de Janeiro); Trigon Film (Zürich); Universidad del Cine (Buenos Aires); Bernardo Zupnik (Distribution Company Argentina S.A., Buenos Aires).