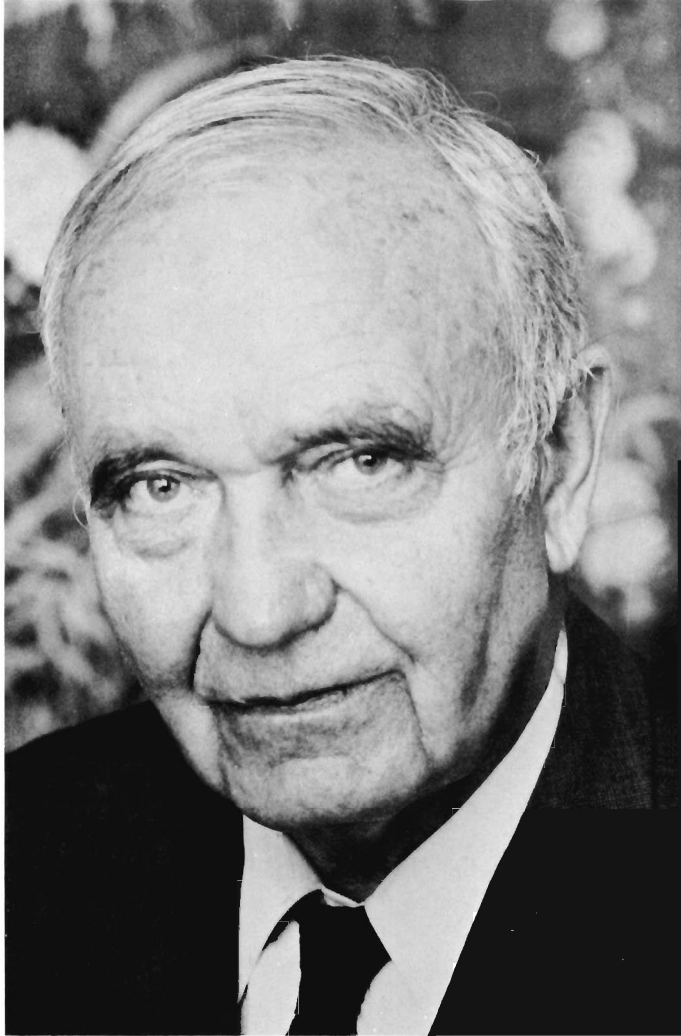


Hans Dietrich Disselhoff
(1899–1975)



H. J. Disselhoff

Hans Dietrich Disselhoff (1899-1975)*

El 16 de diciembre de 1975 falleció el ex Director del Museo de Antropología de Berlín, Dr. Hans Dietrich Disselhoff. Era descendiente de una conocida familia de pastores del pueblo de Trebbin, Brandeburgo, donde nació el 8 de diciembre de 1899 como hijo del pastor Johannes Disselhoff. A la temprana edad de doce años perdió a su padre, circunstancia a la cual se deba quizás en primer término el que su educación fuera marcada hasta el bachillerato por una gran irregularidad. Es así como lo encontramos sucesivamente y siempre por breve tiempo en el pueblito de Allstedt a orillas del Helme, Turingia, en la Escuela de Latín de la Fundación Francke en Halle, luego por espacio de un año en una parroquia rural en Premnitz, donde recibía clases particulares, más tarde en el Liceo Humanístico de Salzwedel, hasta la primavera de 1918 cuando rindió su bachillerato en el Liceo Humboldt de Berlín.

Aún en el transcurso de este mismo año, poco antes de finalizar la guerra, fue llamado a las armas, ingresando a la marina en calidad de cadete. Después de los disturbios de la revolución se retiró de la marina para dirigirse a Freiberg, Sajonia, donde inició durante el semestre de invierno 1918/19 un estudio de minería. Luego siguieron siete semestres de estudios románicos y de historia del arte en las Universidades de Friburgo (Breisgau), Munich y Gotinga. Su situación económica empeoró en 1923 a tal punto que se vio obligado a interrumpir sus estudios, decidiéndose a emigrar a Argentina. Allí se ganó el sustento como jardinero, profesor de alemán y fogonero en los campos petrolíferos. Trabajadores criollos de las provincias noroccidentales del país le dieron a conocer la literatura hispanoamericana, e indígenas de habla quechua despertaron su interés por la etnología y arqueología americana.

Estos encuentros e impresiones habían de ser decisivos para el rumbo futuro de su vida. Después de breves estancias intermedias en España y México, retomó sus estudios en 1928 en Berlín. A sus antiguas ramas románica e historia del arte agregaba ahora como nueva disciplina la etnología. Ya un año más tarde se cambió a la Universidad de Wurtzburgo. Sus profesores académicos fueron ahí el profesor de historia de la literatura Woerner, el romanista Hämel y, no por último, Karl Sapper, el padre de la geografía centroamericana. Donde Hämel hizo su doctorado en 1930 con un trabajo sobre el paisaje en la África mexicana (2)**.

El mismo año aún volvió a emprender viaje a México, donde realizó en el Estado de Colima las primeras excavaciones llevadas a cabo con criterio científico en esta región. Ciertamente se conocían las grandes figuras de barro

* Traducido del alemán por Wera Zeller.

** Las cifras entre paréntesis se refieren a la bibliografía adjunta.

color rojo de Colima, que fueron descritas por Eduard y Caecilie Seler ya en 1897, e igualmente se tenía noticia de las tumbas cavadas a profundidad del occidente de México por los libros de Carl Lumholtz, pero sólo las excavaciones de Disselhoff y su informe "Note sur le résultat de quelques fouilles archéologiques, faites á Colima (Mexique)" (3) ofrecían las primeras descripciones detalladas de los diversos tipos de tumbas de las regiones sureñas y occidentales de Colima con una representación cartográfica de la extensión de algunos tipos de tumbas. Fue una hazaña pionera para la arqueología mexicana occidental, que aún hoy en día reviste importancia para la exploración de las antiguas culturas del oeste. Y las culturas de la región occidental cautivaron a Disselhoff durante toda su vida, aunque esto no se llegara a traslucir del todo en sus trabajos posteriores. Sin embargo, aún en los años postreros de su vida proyectaba siempre de nuevo volver a practicar excavaciones en Colima - sitio que no había de volver a ver.

De sus publicaciones sólo dos se ocupan especialmente de esta región: la investigación "Trachtenstücke und Geräte der Bewohner des alten Colima" (Vestimentas y artefactos de los antiguos habitantes de Colima), practicada en 1936 en objetos del Museo de Antropología de Berlín (5), trabajo en el que él como primero logró comprobar una serie de peculiaridades generales no mexicanas de aquel área, como ser el tatuaje en cicatrices y escudos de forma oblonga, y el trabajo "Notizen zur Archäologie Westmexikos" (Notas sobre la arqueología del México occidental) (71), que se basa en sus excavaciones y que fue publicado sólo en 1960. Disselhoff fue también el primero en señalar los paralelos culturales entre las civilizaciones de México occidental y aquellas del noroeste de Sudamérica, suponiendo un intenso intercambio cultural entre ambos territorios.

En el año 1931, al ser contratado como ayudante científico en el Museo de Antropología de Berlín, inició Disselhoff sus labores de museo. Aquí trabajó en el Departamento Americano bajo la dirección de K. Th. Preuss y W. Krickeberg. Este último le permitió su primer gran viaje de investigación a Perú y Ecuador, viaje que realizó en parte con H. Ubbelohde-Doering. Desde entonces las culturas del antiguo Perú siguieron siendo su campo de trabajo propiamente tal, dedicándole numerosos pequeños trabajos especificados, pero también voluminosos compendios.

Después de la Segunda Guerra Mundial, en la cual le tocó ser soldado, Disselhoff trabajó temporalmente como colaborador científico en el Museo de Antropología de Munich. Desde esta ciudad iba preparando su segunda expedición al Perú. De regreso en Alemania fue nombrado en 1954 Director del Museo de Antropología de Berlín, como sucesor de W. Krickeberg, cargo que mantuvo hasta su jubilación en el año 1961. Durante este tiempo dirigió además el Departamento Americano de este Museo, que por iniciativa de él y de acuerdo con los requerimientos tanto científicos como propios de un museo fue dividido en dos secciones, como ser la Sección de Arqueología Americana y la Sección de Tribus Primitivas de América. Dos importantes eventos atestiguan la relevancia de Disselhoff como especialista en labores de museo y como

investigador: la estructuración de la exhibición de las piezas americanas antiguas como una primera muestra exhaustiva de las existencias berlinesas después de la guerra y la expedición a Bolivia efectuada en 1958. Este viaje, realizado como parte de un programa de varios años elaborado por él y H. Trimborn, estaba destinado a la exploración de las antiguas civilizaciones bolivianas, ajenas al círculo cultural de Tiahuanaco.

Aún después de dejar el trabajo en el museo, Disselhoff se sentía impulsado a la investigación científica en el terreno; en 1965/66 efectuó su tercer viaje al Perú. Entre las excavaciones en diversos lugares de la costa peruana, dedicadas entre otros también a los problemas de la cultura Nazca, se destacan por sobre todo sus trabajos en Vicús, Yécala y Loma Negra. Asesorado por un team competente llegó a obtener resultados importantes que habrán de aportar datos valiosos para el esclarecimiento de la visión histórica del norte peruano. Así, por ejemplo, logró aclarar la ubicación temporal de la cerámica pintada en negativo de Vicús (90).

Disselhoff poseía también el don extraordinario de estudiar durante sus viajes, y al margen de la labor científica, minuciosamente la gente y los lugares y de anotar con esmero pero en forma amena sus observaciones e impresiones. Estos relatos de viaje, de los cuales aquí sólo nombraremos los títulos "Gott muss Peruaner sein" (Dios debe ser peruano) (47) y "Die Kinder der Erdgöttin" (Los hijos de la diosa de la tierra) (69), le otorgaron también en los países visitados por él gran popularidad.

De sus publicaciones científicas, entre las cuales hay que contar también el tomo ilustrado "Alltag im Alten Peru" (La vida cotidiana en el antiguo Perú) (80) y la evaluación de la parte peruana de la colección Ludwig (88), destacan las concienzudas descripciones de las diversas culturas. Aparte de la "Geschichte der altamerikanischen Kulturen" (Historia de las antiguas culturas americanas), de la que se publicaron dos ediciones (35, 81), se trata sobre todo de su última gran obra, que lleva por título "Das Imperium der Inka und die indianischen Frühkulturen der Andenländer" (El imperio de los incas y las culturas indígenas tempranas de los países andinos) (93).

En esta obra logró Disselhoff una grandiosa visión general así como muchas interpretaciones de lo que en la actualidad se conoce acerca de las culturas de la región andina desde el norte de Colombia hasta el sur de Chile. Es precisamente esta obra la que pone en evidencia cuán sensible pérdida constituye su muerte para los estudios americanistas.

Dieter Eisleb

BIBLIOGRAFIA

BA "Baessler Archiv"
ZfE "Zeitschrift für Ethnologie"

(1) 1930 [Traducción] Azuela, Mariano: Die Rotte. (Los de abajo). Giessen.

- (2) 1931 Die Landschaft in der mexikanischen Lyrik. Mit einer Einführung in die Eigenart mexikanischer Schrifttums. "Beiträge zur hispano-amerikanischen Literaturgeschichte. Studien über Amerika und Spanien. Philologisch-literarische Reihe", Nr. 3. Halle.
- (3) 1932 Note sur le résultat de quelques fouilles archéologiques faites à Colima (Mexique). Universidad Nacional de Tucumán. Museo de Historia Natural: Instituto de Etnología. "Revista del Instituto de Etnología", 2:525-537. Tucumán.
- (4) 1935 Bemerkungen zu einigen Eskimo-Masken der Sammlung Jacobsen aus dem Berliner Museum für Völkerkunde. BA, XVIII:130-137. Berlin.
- (5) 1936 Trachtenstücke und Geräte der Bewohner des alten Colima. BA, XIX:16-21. Berlin.
- (6) Bemerkungen zu Fingermasken der Beringmeer-Eskimo. BA, XIX:181-187. Berlin.
- (7) [Comentario] Caso, Alfonso: Las Exploraciones en Monte Albán. Temporada 1934-1935. Tacubaya 1935. BA, XIX:189-190. Berlin.
- (8) [Comentario] Birket-Smith, Kaj: Guld og grønne skove. Kopenhagen 1935. ZfE, 67 (1935):364-365. Berlin.
- (9) [Comentario] Birket-Smith, Kaj: The Eskimos. London 1936. ZfE, 67 (1935):365-366. Berlin.
- (10) 1937 Zwei mexikanische Corridos aus Colima. "Ibero-Amerikanisches Archiv", 11:99-106. Berlin - Bonn.
- (11) Nordamerikanische Kinderwiegen im Berliner Museum für Völkerkunde. BA, XX:73-91. Berlin.
- (12) [Comentario] Trimborn, Hermann [ed.]: Quellen zur Kulturgeschichte des präkolumbischen Amerika. Stuttgart 1936. BA, XX:92. Berlin.
- (13) [Comentario] Schultze Jena, Leonhard: Indiana II. Mythen in der Muttersprache der Pipil von Izalco in El Salvador. Jena 1935. ZfE, 68 (1936):262-263. Berlin.
- (14) 1938 [Comentario] Larco Herrera, Victor: Cobrizos, blancos y negros. Aborígenes de América. Santiago de Chile 1934. ZfE, 69 (1937):106. Berlin.
- (15) [Comentario] Moesbach, Ernesto Wilhelm de: Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX. Santiago de Chile 1930. ZfE, 69 (1937):106-107. Berlin.
- (16) 1940 Ein ungewöhnlich reich verziertes Tongefäß von der Nordküste Perus. "Berliner Museen. Berichte aus den Preussischen Kunstsammlungen", 61, 1-2:17-20. Berlin.

- (17) Sogenannte "Chavin"-Gefäße im Berliner Museum für Völkerkunde. BA, XXIII:19-25. Berlin.
- (18) Zur Frage eines "Mittelchimu"-Stiles. ZfE, 71 (1939):129-138. Berlin.
- (19) "Brujos" im Hochland von Ekuador. ZfE, 71 (1939):300-305. Berlin.
- (20) [Comentario] Avila, Francisco de: Dämonen und Zauber im Inka-reich. Aus dem Khetschua übersetzt und eingeleitet von Hermann Trimborn. Leipzig 1939. BA, XXIII:42-43. Berlin.
- (21) [Comentario] Schultze Jena, Leonhard: Indiana III. Bei den Azteken, Mixteken und Tlapaneken der Sierra Madre del Sur von Mexiko. Jena 1938. ZfE, 71 (1939):151-153. Berlin.
- (22) [Comentario] Larco Hoyle, Rafael: Los Mochicas. Bd. I-II. Lima 1938, 1939. ZfE, 71 (1939):153-155. Berlin.
- (23) 1949 Grabungen und Funde im Canton Sta. Elena (Ecuador). "El México Antiguo", tomo 7:344-410. México.
- (24) 1950 Altamerikanische Kulturen. "Saeculum", 1:137-162. Freiburg - München.
- (25) Una exposición moderna de arte antiguo americano. "Revista de Indias", año X [bis], núm. 41:597-602. Madrid.
- (26) 1951 Über die Bedeutung der anthropomorphen Grab-Keramik der Mochica. "Ethnos", XVI:45-58. Stockholm.
- (27) Tahuantinsuyu. Das Reich der Inka. "Saeculum", 2:76-113. Freiburg - München.
- (28) Das Alte und das Neue Reich der Maya. "Saeculum", 2:529-556. Freiburg - München.
- (29) Frühe Kunst Ibero-Amerikas. "Südamerika", 1:506-512. Buenos Aires.
- (30) Archaeologisches aus Ekuador. "Südamerika", 1:710-714. Buenos Aires.
- (31) [Comentario] Linné, Sigvald: El Valle y la Ciudad de México en 1550. The Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm. New Series, Publ. No. 9. Stockholm 1948. "Ethnos", XVI:96-100. Stockholm.
- (32) 1952 Altindianische Goldschmiede-Kunst. "Südamerika", 3:58-63. Buenos Aires.
- (33) Altindianische Tonfiguren aus México. "Südamerika", 3:247-251. Buenos Aires.
- (34) Eine mexikanische Grünstein-Maske aus der "Kunstkammer" der Bayerischen Herzöge. "Ethnos", XVII:130-141. Stockholm.

- (35) 1953 Geschichte der altamerikanischen Kulturen. München. [véase (81)].
- (36) Süd- und Mittelamerika bis zum Untergang der indianischen Kulturen. En: "Oldenbourgs Abriss der Weltgeschichte", Teil II, Abschnitt D:5-11. München. [véase (73)].
- (37) Darstellung einer Kindertrage aus dem Nepeña-Tal (Peru). "Ethnos", XVIII:105-109. Stockholm.
- (38) Aymara und Quechua. "Südamerika", 4:238-240. Buenos Aires.
- (39) 1955 Museum für Völkerkunde, Berlin-Dahlem. Alt-Amerika. Berlin.
- (40) Die peruanischen Huacos. "Südamerika", 6:18-26. Buenos Aires.
- (41) Altamerika in neuen Räumen. "Berliner Museen. Berichte aus den ehem. Preussischen Kunstsammlungen", Neue Folge, Jg. V, 1-2:12-15. Berlin.
- (42) Goldschmuck aus Kolumbien. Das Museo del Oro in Bogotá. "Westermanns Monatshefte", 96, 12:47-52. Braunschweig.
- (43) Neue Fundplätze peruanischer Felsbilder. BA, N.F. III:55-73. Berlin.
- (44) [Comentario] Amsden, Charles Avery: Prehistoric Southwesterners from Basketmaker to Pueblo. Los Angeles 1949. BA, N.F., III:253-254. Berlin.
- (45) [Comentario] Kutscher, Gerdt: Nordperuanische Keramik. Figürlich verzierte Gefässe der Früh-Chimu. "Monumenta Americana", 1. Berlin 1954. BA, N.F., III:263-265. Berlin.
- (46) [Comentario] Weatherwax, Paul: Indian Corn in Old America. New York 1954. BA, N.F., III:270-271. Berlin.
- (47) 1956 Gott muss Peruaner sein. Archäologische Abenteuer zwischen Stilleem Ozean und Titicacasee. Wiesbaden. 2. Aufl. 1958.
- (48) Max Uhle (1856-1944) zum Gedächtnis. ZfE, 81:307-310. Braunschweig.
- (49) Die Riesen vom Titicacasee. Eine wissenschaftliche Weltsensation. "Umschau in Wissenschaft und Technik", 56:154. Frankfurt a.M.
- (50) Im Lande der Inkas. Neue Ergebnisse archäologischer Forschung. "Umschau in Wissenschaft und Technik", 56:201-204. Frankfurt a.M.
- (51) Hand- und Kopftrophäen in plastischen Darstellungen der Recuay-Keramik. BA, N.F., IV:25-32. Berlin.
- (52) Notizen zu einem Moche-Gefäss des Berliner Völkerkunde Museums. BA, N.F., IV:33-35. Berlin.

- (53) [Comentario] Porter, Muriel Noé: Tlatilco and the Pre-classic Cultures of the New World. New York 1953. BA, N.F., IV: 117-119. Berlin.
- (54) [Comentario] Linné, Sigvald: Treasures of Mexican Art. Stockholm 1956. BA, N.F., IV:196. Berlin.
- (55) 1957 Cortés in Mexiko. "Janus-Bücher", Band 2. München.
- (56) Tempelstadt der Inka. In den Ruinen von Machu Picchu. "Westermanns Monatshefte", 98:65-69. Braunschweig.
- (57) Ancient Peruvian Art. Altperuanische Kunst. L'art ancien du Pérou. "Graphis", vol. 13, No. 73:408-417, 465-466. Zürich.
- (58) Peruanische Felsbilder. "Südamerika", 8:13-19. Buenos Aires.
- (59) Polychrome Keramik in der nordperuanischen Küstenzone. BA, N.F., V:203-207. Berlin.
- (60) 1958 Cajamarca-Keramik von der Pampa von San José de Moro (Prov. Pacasmayo). BA, N.F., VI:181-193. Berlin.
- (61) Tumbas de San José de Moro (Prov. de Pacasmayo, Perú). "Proceedings of the Thirty-second International Congress of Americanists, Copenhagen, 8-14 August 1956":364-367. Kopenhagen.
- (62) 1959 Zeugen altmexikanischer Kunst. "Übersee-Rundschau", 11:30-32. Hamburg.
- (63) Obras de arte precolombiano en Berlín. En: "Berlín, Piedra de Toque del Mundo Libre":42-49. Hamburgo. [véase (72)].
- (64) Obras de arte precolombiano en Berlín. "Übersee-Rundschau". Feria Internacional del Pacífico en Lima. Octubre 1959:23-25. Hamburg.
- (65) [Comentario] Trimborn, Hermann: Das Alte Amerika. Stuttgart 1959. BA, N.F., VII:332. Berlin.
- (66) [Prefacio] En: "Akademie der Künste. Kunst aus Mexiko und Mittelamerika":VIII-IX. Berlin.
- (67) [Prefacio] En: "Rautenstrauch - Joest - Museum Köln. Schätze aus Peru. Von Chavin bis zu den Inka":15-22. Recklinghausen.
- (68) [Comentario] Nachtigall, Horst: Die Amerikanischen Megalithkulturen. Vorstudien zu einer Untersuchung. Berlin 1958. BA, N.F., VII:361-363. Berlin.
- (69) 1960 Kinder der Erdgöttin. Reisen und Ausgrabungen in Bolivien. Wiesbaden.
- (70) Die Kunst des mittleren Andengebietes. En: Hans-Dietrich Düsselhoff - Sigvald Linné: Alt-Amerika. Die Hochkulturen der Neuen Welt. "Kunst der Welt", Serie 1. Die aussereuropäischen Kulturen:135-262. Baden-Baden.

- (71) Notizen zur Archäologie Westmexikos. "Ethnologica", N.F., 2: 542-547. Köln.
- (72) Obras de arte precolombino en Berlín. "Boyaca", época 2, núms. 22-24. Tunja. [véase (63)].
- (73) 1961 Süd- und Mittelamerika bis zum Untergang der indianischen Kulturen. En: "Abriss der Geschichte aussereuropäischer Kulturen", Bd. I: 5-11. München. [véase (36)].
- (74) Dr. Rebeca Carrión Cachot de Girard †6. April 1960. BA, N.F., IX:1-3. Berlin.
- (75) Berliner Museum für Völkerkunde: Neuerwerbungen mexikanischer Altertümer. BA, N.F., IX:5-21. Berlin.
- (76) Das Berliner Museum für Völkerkunde gestern und morgen. BA, N.F., IX:193-198. Berlin.
- (77) Neuerwerbungen peruanischer Altertümer. Berliner Museum für Völkerkunde. BA, N.F., IX:199-216. Berlin.
- (78) [Comentario] Horkheimer, Hans: Nahrung und Nahrungsgewinnung im vorspanischen Peru. "Bibliotheca Ibero-Americana", II. Berlin 1960. BA, N.F., IX:188-190. Berlin.
- (79) 1962 Probleme der bolivianischen Archäologie. (Vorläufiger Bericht über vier Grabungen, 1958). "Aktendes 34. Internationalen Amerikanistenkongresses, Wien, 1960": 437-445. Horn-Wien.
- (80) 1966 Alltag im alten Peru. München. [véase (88)].
- (81) 1967 Geschichte der altamerikanischen Kulturen. 2., verbesserte und erweiterte Auflage. München - Wien. [véase (35)].
- (82) Las grandes civilizaciones de la América antigua. Pról. ([y] rev. [de]) Luis Pericot [García]. "Colección Sumer". Barcelona. [véase (35), (81)].
- (83) 1968 Oasenstädte und Zaubersteine im Land der Inka. Archäologische Forschungsreisen in Peru. "Die Welt von heute". Berlin.
- (84) Bemalte Geröllsteine, Steinplatten und nach dem Brande bemalte Tonscherben in Süd-Peru. "Tribus", 17: 69-80. Stuttgart.
- (85) Huari und Tiahuanaco. ZfE, 93: 207-216. Braunschweig.
- (86) 1969 Seis fechas radiocarbónicas de Vicús. "Verhandlungen des 38. Internationalen Amerikanistenkongresses, Stuttgart, München 12. bis 18. August 1968", 1: 341-345. München.
- (87) Früh-Nazca im äussersten Süden Perus, Provincia de Camaná (Dep. Arequipa): [72° 45' West; 16° 36' Süd]. "Verhandlungen des 38. Internationalen Amerikanistenkongresses, Stuttgart, München 12. bis 18. August 1968", 1: 385-391. München.

- (88) 1970 Peru. En: Sammlung Ludwig, Aachen. Werke präkolumbischer Kunst. Mesoamerika und Peru. Beschreibender Katalog von Ingeborg Bolz-Augenstein - Hans D. Disselhoff. "Monumenta Americana", VI:115-325. Berlin.
- (89) 1971 Vida en el antiguo Perú. Lima - Buenos Aires. [véase (80)].
- (90) Vicús. Eine neu entdeckte altperuanische Kultur. Unter Mitarbeit von Georg Petersen G., Wolfgang Wurster, Irene Emery und Mary Elizabeth King. "Monumenta Americana", VII. Berlin.
- (91) Südperuanische Felsbilder. "Antike Welt", 2:33-44. Zürich.
- (92) 1972 Metallschmuck aus der Loma Negra, Vicús (Nord-Peru). "Antike Welt", 3:43-53. Zürich.
- (93) Das Imperium der Inka und die indianischen Frühkulturen der Andenländer. "Die Welt des Wissens". Berlin. 2. Aufl. 1974.
- (94) 1973 Einführung. "Antike Welt", 4 (Sondernummer: Altamerika):3-4. Zürich.
- (95) 1974 Die Erben des Inkareiches. En: Hans D. Disselhoff - Otto Zerries: Die Erben des Inkareiches und die Indianer der Wälder. "Völkerkunde der Gegenwart. Band: Die Naturvölker Südamerikas":15-78. Berlin.
- (96) 1976 [Comentario] Bolz, Ingeborg: Sammlung Ludwig - Altamerika. "Ethnologica", N.F., 7. Recklinghausen 1975. "Tribus", 25: 210-211. Stuttgart. [póstumo].

(Bibliografía recopilada por A. Mönnich y G. Kutscher).

El retrato que acompaña este necrólogo fue puesto a disposición de la redacción gracias a la gentileza del Dr. med. Johann Disselhoff, Kehl-Neumühl.

