

Inhaltsverzeichnis

<i>Tabula Gratulatoria</i>	11
Christoph Müller Vorwort	13
Helmut Siepmann Verzeichnis der Publikationen	17

Lusophonie

Richard Baum (Bonn / Aachen) Weltkultur Lusophonie. Prolegomena zur Fundierung der 'lusophonen' Kultur- und Bildungspolitik	31
Barbara Mesquita (Hamburg) Die Unwirtlichkeit unserer Städte. <i>Musseque, favela</i> und <i>bairro social</i> in der portugiesischsprachigen Literatur bei Pepetela, Patrícia Melo und Ricardo Adolfo	59

Lusophones Afrika

Ineke Phaf-Rheinberger (Berlin) Von Meeresschaum und anderen Geheimnissen in der heutigen Literatur Angolas. <i>O último segredo</i> von Tazuary Nkeita	73
Christoph Müller (Berlin) Die Funktion der Motive "Stadt" und "Land" in der angolischen Lyrik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	83

Brasilien

- Ricarda Musser (Berlin)
 Brasilien, zunächst für Auswanderer. Zu den
 Brasilien-Werken Joseph Friedrich von Weechs 99
- Flavio Quintale (Aachen)
 O debate dos gêneros e o romance *O Ateneu* de
 Raul Pompéia 119
- Juri Jakob (Köln)
No meio do caminho: O amor natural. Die erotische
 Dichtung Carlos Drummond de Andrades im Kontext
 seines Gesamtwerks 133
- Lara Brück-Pamplona (Bonn / Köln)
 Os mitos *Saci-Pererê e Negrinho do Pastoreio* no
 folclore brasileiro 161
- Sonja Maria Steckbauer (Innsbruck)
 Die einsame Passion des Moacyr Scliar 175
- Verena Dolle (Gießen)
 “Falha a fala. Fala a bala”. Die brasilianische *favela*
 und ihre symbolische Repräsentation in der
 zeitgenössischen Literatur und Kultur 193
- Claudius Armbruster (Köln)
 Visibilität und Inszenierung von Armut und
 Marginalisierung in Medien und Literatur. Das Bild
 der brasilianischen Favela in Dokumentation und
 Fiktion 213
- Hartmut-Emanuel Kayser (Berlin)
 Juristische Auseinandersetzungen um Großvorhaben
 in Brasilien – vom Scheinargument der angeblichen
 Internationalisierung Amazoniens 231
- Federico Foders (Kiel / Köln)
 Wird Brasilien dem (Rohstoff-)Fluch entkommen? 241

Portugal

Anne Begeat-Neuschäfer (Aachen) Camilo Castelo Branco: <i>Mysterios de Lisboa</i>	255
Alexandre Martins (Köln) Pessoa <i>cantado</i> – der portugiesische Modernist als fiktiver Liedtexter. Eine Bilanz	265
Henry Thorau (Trier / Berlin) Ein Dramatiker ist zu entdecken: Miguel Torga	277
Martin Neumann (Hamburg) Zwischen Klischee und Realität: Das Portugalbild in Ilse Losas <i>Sob Céus Estranhos</i>	291
António Dinis (Graz / Viena) Viagem ao mito das paixões – <i>A Ilha de Circe</i> de Natália Correia	311
Teresa Pinheiro (Chemnitz) Die Rezeption der Nelkenrevolution in der spanischen Presse	325
Marga Graf (Aachen) <i>O que somos?</i> Individuum und Gesellschaft. Probleme der Identität im Romanwerk José Saramagos	351
Angelica Rieger (Aachen) Barcelona – Paris – Lisboa. Intermediale Strukturen im postmodernen Stadroman bei Mendoza, Tournier und Saramago	377
Bodo Freund (Berlin / Kronberg) Portugiesische Kartenspiele: Die erste Darstellung des Landes, thematische Karten, subjektive Raumvorstellungen und Anamorphosen	397
Autorinnen und Autoren	429