

## Índice

<b>Prólogo</b> .....	9
 <b>Juan Villegas</b> Tendencias pictóricas y teatro: tenebrismo y primitivismo en la puesta en escena contemporánea.....	11
 <b>Alfonso de Toro</b> Cartografías de la Otridad espectacular: “Cross-Cultural-Borderland-Performances” en la obra de Alberto Kurapel y Guillermo Gómez Peña .....	27
 <b>Alfonso de Toro</b> ‘Corporización’/‘Descorporización’/ Topografías de la hibridez: Cuerpo y Medialidad. El “periférico de objetos”. Nuevos caminos de análisis espectacular .....	59
 <b>Claudia Gronemann/ Cornelia Sieber</b> Novas cartografias nas performances de Latino-Americanos na America do norte: Guillermo Gómez-Pena, <i>Border Brujo</i> (1993) e Alberto Kurapel, <i>Off, Off, Off ou sur le toit de Pablo Neruda</i> (1986).....	121
 <b>Renato Cohen</b> Rito, Tecnologia e Novas Mediações na Cena Contemporânea Brasileira.....	135
 <b>Sílvia Fernandes</b> Os espaços públicos do Teatro da Vertigem: sociometria e teatralidade .....	149
 <b>Alberto Kurapel</b> El actor como transeúnte de los signos escénicos híbridos y transmediales.....	159
 <b>Wilfried Floeck</b> Realismo mágico y mestizaje cultural en la <i>Trilogía colonial</i> de Hugo Argüelles.....	177

**Janett Reinstädler**

Cuerpos híbridos: teatralidad, discursos (post)coloniales  
y la fiesta del *Día de Reyes* en La Habana ..... 193

**Erna Pfeiffer**

Elementos híbridos en los dramas de Sor Juana Inés de la Cruz ..... 217

**Ricardo García Arteaga/ Rubén Ortiz**

El pensamiento abstracto del cuerpo del actor  
como estrategia de descolonización ..... 241

**David William Foster**

La representación del cuerpo queer en el teatro latinoamericano ..... 251

**Eduardo Guerrero del Río**

La teatralidad como estructura híbrida  
en la propuesta escénica de Andrés Pérez ..... 265

**Hilda Saray Gómez González**

Afuera y adentro. Hibridación y alteridad en el teatro mexicano  
contemporáneo. *Belice y Desazón* ..... 279

**José Ramón Alcántara Mejía**

Las fronteras del teatro y el teatro de las fronteras:  
articulaciones híbridas en el teatro mexicano ..... 295

**Alicia del Campo**

Cuerpo, memoria y teatralidad:  
el *piluchismo* en el Chile neoliberal ..... 313

**María Silvina Persino**

El fracaso de la modernidad en *Remanente de invierno*  
de Rafael Spregelburd ..... 331